



LE MOULIN

Amadeo de Souza Cardoso, *Le Moulin*

## *Homo Fabulator*

### La performativité des fabulations

*Séminaire de recherche organisé par  
David Simonin*

École normale supérieure  
Institut des textes et manuscrits modernes

Comment expliquer que la publication des *Souffrances du jeune Werther* ait pu déclencher une vague de suicides parmi les lettrés européens, ou que la sortie de *Naissance d'une nation* ait pu ressusciter un Ku Klux Klan moribond ? Si la fiction influe parfois sur la réalité, n'est-ce pas parce que la réalité elle-même est, au moins pour partie, de nature fictionnelle ? Plus radicalement : la vérité pourrait-elle n'être qu'un cas particulier de l'illusion ?

L'enjeu central de ce séminaire est la performativité des fabulations. Il suppose d'interroger, d'une part, la propension qu'ont les êtres humains, individuellement et collectivement, à se bercer d'illusions et à se raconter des histoires, à eux-mêmes et à autrui, sur eux-mêmes et sur le monde, volontairement ou non, c'est-à-dire à affabuler en même temps qu'ils perçoivent et décrivent ce qu'ils nomment « réalité ». D'autre part, l'omniprésence de ces fabulations implique d'étudier également leurs effets réels sur la pensée et le comportement des êtres humains, du simple fait qu'elles sont crues et diffusées.

Les ramifications de cette idée sont très nombreuses, touchent à toutes les disciplines et soulèvent des problèmes éminemment actuels, décuplés à l'âge de la post-vérité, des *fake news* et de la réalité augmentée et virtuelle. Ce séminaire s'inscrit dans le prolongement du projet de recherche ANR *Homo fabulator* (2023-2025), qui visait à identifier les germes d'une anthropologie philosophique inédite, celle de l'*homo fabulator*, c'est-à-dire de la nature des êtres humains en tant qu'ils produisent sans cesse des interprétations du monde et d'eux-mêmes, qui peuvent fort bien être illusoire mais auxquelles le fait de croire confère une certaine réalité.

Les séances ont lieu à l'École normale supérieure, 45 rue d'Ulm, 75005, Paris, salle de réunion Pasteur (1<sup>er</sup> ét. du pavillon Pasteur, bât. droite en entrant au 45) un jeudi\* par mois de 14h à 16h. **L'entrée est libre pour tous** dans la limite des places disponibles.

Informations : [www.item.ens.fr/homo-fabulator-25-26/](http://www.item.ens.fr/homo-fabulator-25-26/)

Contacts : [david\\_simonin@hotmail.fr](mailto:david_simonin@hotmail.fr)

## Programme

### 25 septembre 2025

*La place des juristes dans la fabulation d'un récit de civilité*, par Clotilde Aubry de Maromont (Université de Nantes)

### 09 octobre 2025

*Quand fabuler, c'est faire. La force transformatrice des fictions*, par Nancy Murzilli (Université Paris 8 | Vincennes – Saint-Denis)

### 13 novembre 2025

*Raconter, juger, sauver*, par Tristan Garcia (Beaux-Arts de Paris)

### 11 décembre 2025

*L'Allemagne Secrète : un mythe savant*, par Carlotta Santini (CNRS/ENS)

### 15 janvier 2026

*La pensée noire du dehors, en dehors du temps blanc*, par Émilie Notéris (Université Paris 8 | Vincennes – Saint-Denis)

### 12 février 2026

*La performativité du genre : discours, mises en récit et constitution des sujets genrés*, par Noémie Marignier (Université Sorbonne Nouvelle)

### 12 mars 2026

*La vérité de la métaphore*, par Jean-Claude Monod (CNRS/ENS) et Tristan Barberousse (ENS – PSL)

### 16 avril 2026

*La performativité des théories économiques : une question de différence ?* par Hervé Dumez (CNRS / École polytechnique)

### 23 avril 2026 (salle Paul Langevin, 29 rue d'Ulm)

*Rhétorique, réalité, métaphore : sur quelques enjeux de la métaphorologie de Blumenberg et de sa théorie de l'animal symbolicum*, par Jean-Claude Monod (CNRS/ENS)

### \*Vendredi 22 mai 2026

*Prendre soin avec les séries TV. Analyse de quelques représentations du vivant (humains et non humains)*, par Marianne Chouteau (INSA Lyon)