

Curriculum vitae – Giulia MELA

FORMATION

- ❖ 1^{er} novembre 2020 – 9 mai 2025

Doctorat en « Littérature et civilisation françaises » – Université Sorbonne Nouvelle
(école doctorale ED 120 – Littérature française et comparée ; unité de recherche : CRP19 – Centre de Recherche sur les Poétiques du XIXe siècle)

Doctorat en « Filologia e Critica » – Université de Sienne (Italie)

Titre de la thèse : « *C'est l'ordure, encore l'ordure, et toujours l'ordure* ». *Genèse et histoire d'une esthétique du dégoût de Zola à Sartre*

Thèse soutenue le 9 mai 2025

Mention : Eccellente con lode (excellent *cum laude*)

Directeurs : Pierluigi Pellini (Université de Sienne) et Paolo Tortonese (Université Sorbonne Nouvelle) – Thèse en cotutelle (Université de Sienne / Université Sorbonne Nouvelle)

Jury : Silvia Contarini (Università di Udine), Marie Guthmüller (Humboldt Universität zu Berlin), Bertrand Marquer (Université de Strasbourg), Pierluigi Pellini (Università di Siena), Paolo Tortonese (Université Sorbonne Nouvelle)

- ❖ 2017-2020

Master recherche (Laurea magistrale) en Lettres modernes à l’Université de Sienne (Italie)

Titre du mémoire : « *Il senso quasi insopportabile della vita* » : *gli odori in Zola*

Date de soutenance du mémoire de master : 10/06/2020

Mention : 110/110 *cum laude*

Directeur : Pierluigi Pellini

- ❖ 2014-2017

Licence (Laurea triennale) en Études littéraires et philosophiques à l’Université de Sienne (Italie)

Titre du mémoire : *Impressioni olfattive: gli odori in Balzac e Zola*

Date de soutenance : 15/12/2017

Mention : 110/110 *cum laude*

Directeur : Pierluigi Pellini

- ❖ Juillet 2014

Baccalauréat scientifique (maturità scientifica), avec délivrance simultanée du **double diplôme**, l’« Esame di Stato » italien et le baccalauréat français (projet Esabac)

Lycée scientifique “G.D. Cassini”, Sanremo, Italie

« Esame di stato » italien (maturità scientifica) – Mention : 100/100 *cum laude*

Diplôme du baccalauréat général français de la série scientifique avec une moyenne générale de 20/20 Mention : Très bien

PRIX ET BOURSES DE RECHERCHE :

- **1^{er} octobre 2024 – 31 décembre 2024 : bourse de recherche** de trois mois attribuée par la **Fondation Giuseppe Primoli (Rome) / Institut français d'Italie**. Titre du projet de recherche : « *C'est l'ordure, encore l'ordure, et toujours l'ordure* ». *Genèse et histoire d'une esthétique du dégoût de Zola à Sartre*

- **2024** : Lauréate du **Prix « Jeune chercheur »** (2024) de la **Fondation des Treilles**.

Président du jury : Pascal Ory, membre de l'Académie française. D'autres membres du jury : Marc Hersant (Université Sorbonne Nouvelle), Philippe Büttgen (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Laurence Bertrand Dorléac (Sciences Po), Nathalie Heinich (CNRS) ; ainsi que William Marx (Collège de France) et Irène Salas (Université d'Oxford) en tant qu'évaluateurs externes pour la session 2024.

- **2020** : Lauréate du **Prix « Paolo Zanotti per gli studi letterari »** (édition 2020) décerné par l'**Association italienne de Théorie et d'Histoire comparée de la Littérature (COMPALIT)**, récompensant son mémoire de Master « *Il senso quasi insopportabile della vita : gli odori in Zola* ». Jury : Federico Bertoni (président), Serena Guerracino, Alessandro Grilli, Elena Porciani, Gianluigi Simonetti.

- **1^{er} novembre 2020 – 31 janvier 2024 : contrat doctoral** de trois ans (Université de Sienne)

DOMAINES DE RECHERCHE :

littérature française du XIXe (littérature naturaliste : Zola et les petits naturalistes ; le roman de la fin du XIXe siècle : Huysmans, Mirbeau, Bloy...) et **du XXe siècle** (Louis-Ferdinand Céline, Jean-Paul Sartre, Gabriel Chevallier, Henri Barbusse...) ; théorie et histoire de la littérature ; **histoire de l'esthétique des XIXe et XXe siècles** (notamment la réception d'Aristote, l'institutionnalisation de l'esthétique en tant que discipline philosophique en France au XIXe siècle et la réception de l'esthétique philosophique allemande : Kant, Hegel...) ; **histoire de la médecine** (XIXe-XXe siècles : notamment l'histoire de la psychologie expérimentale et les études sur les émotions, parues entre 1870 et 1930) ; **littérature et émotions** (le dégoût, la peur...) ; **représentation de l'héroïsme, du déshonneur et des émotions du soldat dans les récits de guerre français** (notamment la guerre franco-prussienne et la Grande Guerre) ; **philologie et génétique textuelle** (étude du manuscrit de *Voyage au bout de la nuit* et des « textes retrouvés » de Louis-Ferdinand Céline : [Guerre], Londres...) ; littérature française du XXIe siècle (**Pierre Michon**)

PUBLICATIONS :

ARTICLES :

1. G. Mela, « “Espérer quoi ? Que la merde va se mettre à sentir bon ?”. Louis-Ferdinand Céline e la ricezione della letteratura naturalista negli anni Venti e Trenta del Novecento », *Allegoria. Per uno studio materialistico della letteratura*, XXXVI, n. 90, juillet-décembre 2024, p. 153-175 [peer-reviewed]
2. G. Mela, « Alle soglie del dicibile: la rappresentazione della paura nella narrativa francese sulla guerra franco-prussiana », *L’Immagine riflessa. Testi, società, culture*, XXXI, n. 2, juillet-décembre 2022, p. 117-158 [peer-reviewed]
3. G. Mela et P. Pellini, *Genèse d’un best-seller. Quelques hypothèses sur un prétexte ‘roman inédit’ de Louis-Ferdinand Céline*, Paris, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS/ENS), 22 juillet 2022 : <http://www.item.ens.fr/guerre>
4. G. Mela, « Filologia di un best seller. Sul Céline inedito », *L’Ospite ingrato*, 11, janvier-juin 2022, p. 255-269 [peer-reviewed]

Chapitre d’ouvrage collectif à comité de lecture (actes de colloques internationaux) :

1. [à paraître] G. Mela, « *Et je défie, Kant, ta philosophie !* : relire la réflexion sur la laideur dans le discours littéraire français des années 1810-1860 à l’aune de la réception de la théorie esthétique de Kant, à paraître dans les actes du colloque international « Prestiges de la laideur. Peindre et penser la laideur, de l’Antiquité au romantisme », Presses Universitaires de Rennes
2. [à paraître] G. Mela, « *Mais quelle fraye !* : relire la représentation des émotions du soldat chez Louis-Ferdinand Céline à l’aune du discours médical et militaire des années 1910-1920, à paraître dans les actes du colloque « Diagnostic du pouvoir, pouvoir du diagnostic », Oxford, Peter Lang
3. G. Mela, « *Il faut que je touche au plan Shakespeare* » : *l'estetica del tragico nella narrativa di Louis-Ferdinand Céline*, in S. Carati, M. Malvestio, L. Marfè, A. Metlica, V. Vignotto (dir.), *Poteri della lettura. Pratiche, immagini, supporti* (Actes du Colloque international Compalit ; Padoue, 14-16 décembre 2023), Padoue, Padova University Press, t. I, 2024, p. 251-265.
4. G. Mela, « *La guerre est aujourd’hui la honte de l’homme* » : *viltà e disonore nella narrativa bellica francese di fine Ottocento*, in G. Carrara et L. Neri (dir.), *Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri ? Etiche, estetiche e problemi della rappresentazione*, Actes du colloque international Compalit 2021, Milan, Ledizioni, 2022, p. 265-278.

Interviews :

1. G. Mela et P. Pellini, « Les lecteurs de *Londres* auront une image fausse de Céline », propos recueilli par Florent Georgesco, *Le Monde des livres*, 21 octobre 2022

Comptes-rendus

1. G. Mela, *Fortunes et infortunes de la scatalogie, de l'Antiquité à nos jours*, Compte rendu de M.-A. Voisin Fougère et Ph. Hamon, *Dictionnaire littéraire de la scatalogie. D'Aristophane à Pierre Michon*, Paris, Classiques Garnier 2024, à paraître dans la revue *Critique* [25800 signes environ]
2. Compte rendu de M.-A. Voisin Fougère et Ph. Hamon, *Dictionnaire littéraire de la scatalogie. D'Aristophane à Pierre Michon*, Paris, Classiques Garnier 2024, 424 pp., paru dans la revue *Between*, XIV.28, 2024, p. 551-557.
3. G. Mela, « *Ce serait l'histoire du pot de terre contre le pot de fer* » : relire « *La Cousine Bette* » de Balzac, compte rendu de l'ouvrage collectif *Séduction et vengeance : « La Cousine Bette » de Balzac. Cinq leçons*, L. Pietromarchi et A. Silvestri (dir.), Rome, RomaTre-Pess, 2020, 89 p. EAN 979-12-80060-37-2, in *Acta Fabula* (avril 2023), dossier monographique sur Balzac, sous la direction de F. Lorandini.
4. Compte rendu de S. Lazzarin et P. Pellini, *Il vero inverosimile e il fantastico verosimile. Tradizione aristotelica e modernità nelle poetiche dell'Ottocento*, Rome, Artemide, 2021, paru dans la revue *Brumal. Revista de investigación sobre lo Fantástico*, vol. X, n. 2 (autumn 2022), p. 335-341.

COLLOQUES INTERNATIONAUX, SÉMINAIRES

1. [à venir] 12/03/2026 : titre de la communication *La polemica contro Léon Blum nei pamphlet di Louis-Ferdinand Céline, tra antisemitismo e critica delle scelte politiche del Front Populaire*, Journée d'études *Céline: rimozione e ritorno* organisée par Giacomo Tinelli, **Università degli Studi di Bergamo** (12 mars 2026)
2. [à venir] 27/02/2026 : communication : « *Baron, qu'as-tu fait de ma ville ?* ». *Regards croisés sur les politiques hygiénistes de Napoléon III et sur l'haussmannisation de Paris sous le Second Empire, de Maxime Du Camp à Émile Zola*, Colloque international « Les Paris de Maxime Du Camp et d'Émile Zola », organisé par le **CRP19 (Université Sorbonne Nouvelle), l'UMR THALIM (CNRS-USN-ENS) et le CELIS (Université Clermont-Auvergne) – Paris**, 26-27 février 2026
3. [à venir] 22/01/2026 : communication : « *La bataille atroce devenait une peinture délicate, vue de si haut* » : *perception visuelle, émotions et distance esthétique dans la réflexion zoliennne sur le panorama militaire, entre art et science*, Colloque international « Sciences et techniques dans la seconde moitié du XIXe siècle : Zola et ses contemporains », organisé par **l'École polytechnique, l'Émile Zola Society (Londres) et le Centre d'Étude sur Zola et le naturalisme (ITEM-CNRS/ENS-PSL) – Paris**, 22-23 janvier 2026

4. 28/11/2025 : Communication « *Et je défie, Kant, ta philosophie !* » : *relire la réflexion sur la laideur dans le discours littéraire français des années 1810-1860 à l'aune de la réception de la théorie esthétique de Kant*, Colloque international « Prestiges de la laideur. Peindre et penser la laideur, de l'Antiquité au romantisme », organisé par Emmanuelle Hénin et Olivier Chiquet, **Sorbonne Université et Université de Lorraine (Paris, 27-28 novembre 2025)**

5. 04/11/2025 : Communication « *Le supplice esthétique du pauvre* » : *la représentation de la misère dans Voyage au bout de la nuit de Louis-Ferdinand Céline et la polémique contre les « nouveaux réalismes » des années 1920-1930*, Journée d'étude « Misère : une fortune esthétique » organisée par Béatrice Laville et Vérane Partensky, **Université Bordeaux Montaigne** (Bordeaux, 4 novembre 2025)

6. 23/05/2025 : Communication « *Mais quelle frayeur !* » : *relire la représentation des émotions du soldat chez Louis-Ferdinand Céline à l'aune du discours médical et militaire des années 1910-1920*, Workshop « Diagnostic du pouvoir, pouvoir du diagnostic » organisé par Humboldt Universität zu Berlin et par le Collège doctoral franco-allemand « Littérature et savoirs (XVIIe-XXIe siècles) » (Université Sorbonne Nouvelle / Humboldt Universität zu Berlin), **Humboldt Universität zu Berlin (Berlin, 22-23 mai 2025)**

7. 16/12/2023 : communication : « *Il faut que je touche au plan Shakespeare* » : *l'estetica del tragico nella narrativa di Louis-Ferdinand Céline*, Colloque international organisé par l'Association COMPALIT, *Poteri della lettura. Pratiche, immagini, supporti* (**Université de Padoue, 14-16 décembre 2023**)

8. 22/02/2023 : Communication « *Un sous-Zola sans essor* » : *Louis-Ferdinand Céline et la tradition esthétique du XIXe siècle – Séminaire des doctorants du CRP19 En mouvement ! Rythme, dynamique, émotions dans la littérature du XIXe siècle – Université Sorbonne Nouvelle*

9. 23/03/2022 : Communication « *Vénus dans le ruisseau* » : *dégoût et prostitution dans la littérature naturaliste – Séminaire des doctorants du CRP19 Les dehors de la littérature : épistémocritique et interdisciplinarité – Université Sorbonne Nouvelle*

10. 09/12/2021 Communication « *La guerre est aujourd'hui la honte de l'homme* » : *viltà e disonore nella letteratura francese di fine Ottocento – Colloque international organisé par l'Association COMPALIT, Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri? Etiche, estetiche e problemi della rappresentazione (Université de Milan, 9-11 décembre 2021)*

11. 10/11/2021 : Séminaire (2 heures) sur les enjeux esthétiques et idéologiques de la représentation des odeurs chez Zola dans le cadre des cours “Littérature française I A” et “Littérature française II A” – professeur responsable M. Pierluigi Pellini (année universitaire 2021/2022) – **Université de Sienne**

SÉJOURS DE RECHERCHE À L'ÉTRANGER

- 01 mars 2023 – 30 juin 2023 : bourse de mobilité internationale et de recherche à **l'École Normale Supérieure (ENS) de Paris**
- 03 Janvier 2022 – 28 février 2023 et 10 janvier 2024 – 31 mai 2024 : séjour de recherche à **l'Université Sorbonne Nouvelle**, dans le cadre de la convention de cotutelle de thèse à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris III
- Septembre 2018 / juin 2019 : Erasmus+ à **l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris III** (France) : bourse de neuf mois

ASSOCIATIONS :

- Membre associée du Centre d'étude sur Zola et le naturalisme (ITEM-CNRS/ENS-PSL) – depuis septembre 2025
- Membre de la Société des Études Romantiques et Dix-neuviémistes (SERD) – depuis janvier 2026
- Membre du Seminario di Filologia francese – depuis novembre 2025
- Membre de l'Association italienne de théorie et d'histoire comparée de la littérature (COMPALIT) – depuis décembre 2023
- Membre de l'Association des Amis de Pierre Michon (depuis janvier 2026)

ÉCOLES D'ÉTÉ

13 juin 2022-17 juin 2022, à Andalo (Italie) : Summer School LETRA – Traduction littéraire (français-italien) organisée par l'Université de Trente

COMPÉTENCES LINGUISTIQUES

Italien : langue maternelle

Français : C2

Anglais : B2/C1

Allemand : B1

Fait à Imperia (Italie), le 7 janvier 2026

Giulia MELA