

Tina HARPIN
Curriculum vitae

Née le 8 avril 1982 à Schoelcher (Martinique), Maîtresse de conférences en Littérature comparée au Département de Formation et de Recherche en Lettres et Sciences Humaines (DFR LSH) de l'Université de Guyane (UG).

LABORATOIRES DE RECHERCHE

Membre du laboratoire MINEA (Migration, Interculturalité, Éducation en Amazonie) et chercheuse associée à l'UMR THALIM (Théorie et Histoire des Arts et des Littératures de la Modernité XIX^{ème}-XXI^{ème} siècles) et au laboratoire ITEM (Institut des Textes et Manuscrits Modernes).

THÈMES DE RECHERCHE

Littératures francophones et anglophones des Amériques et d'Afrique ; Politique, éthique et esthétique ; Études postcoloniales et de genre ; Écopoétique ; Critique génétique.

DIPLÔMES ET FORMATION

- | | |
|------|---|
| 2013 | Doctorat en Littérature comparée - Université Paris 13. Mention très honorable et félicitations du jury. Titre : « Inceste, race et Histoire : fictions et contre-fictions de pouvoir dans les romans sud-africains et états-uniens des xx ^e et xxi ^e siècles » |
| 2008 | Master 2 Recherche en Littérature comparée, ENS Lyon |
| 2006 | Agrégation de Lettres modernes |
| 2005 | Master 1 Recherche Lettres et Arts, ENS Lyon |
| 2004 | Licence de Lettres modernes, Université Lumière de Lyon 2 |
| 2003 | Reçue à l'ENS Lettres et Sciences Humaines, Lyon, section Lettres |

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- | | |
|------------|---|
| 2025- 2015 | Maîtresse de conférences en littérature comparée, Université de Guyane (UG) |
| 2015-2011 | Professeure agrégée dans le secondaire en Seine-et-Marne |
| 2011-2008 | Allocataire monitrice (AMN) à l'Université Paris 13 |

EXPÉRIENCE ADMINISTRATIVE

- | | |
|---|--|
| 2025-2024 ;
2021-2022
2025 à 2018 | Directrice adjointe du Département de formation et de recherche Lettres et Sciences humaines (DFR LSH),
Responsable des licences Lettres et Lettres parcours PPE, Co-responsable du Master Civilisations, Cultures et Sociétés, mention Sociétés et Interculturalité ; Référente Culture du DFR LSH ; Référente d'année pour la Licence Lettres et le Master CCS SI |
| 2018-2015 | Responsable de la Licence Lettres ; Référente Culture du DFR LSH |

EXPÉRIENCE DANS LA RECHERCHE

Programmes de recherche

- | | |
|-----------|--|
| 2025-2015 | Membre des groupes de recherche sur René Maran et Simone et André Schwarz-Bart (ITEM) depuis 2020, sur les « Patrimoines des mondes créoles » (Université des Antilles et UG), et sur l'écopoétique postcoloniale (THALIM). Co-fondatrice et co-organisatrice depuis 2018 du séminaire sur les féminismes postcoloniaux dit « FEMPOCO » (MINEA, UG). |
|-----------|--|

2007-2011 Membre fondatrice et co-responsable du Laboratoire junior de l'ENS Lyon
« Littératures et études postcoloniales : les outils théoriques à l'épreuve des textes »

Évaluations d'articles et recensions

Recensions pour *Transeo*, *French Studies*, *Itinéraires textes et cultures*, *Études littéraires africaines*. Evaluations pour PocoPages (Presses Universitaires de la Méditerranée), pour les revues *Esclavages & Post-esclavages / Slaveries & Post-Slaveries* (CIRES), *Continents manuscrits* (ITEM), *Archipélies* (Université des Antilles), *Recherches féministes* (Université Laval), et *French Studies in Southern Africa* (Université du Cap)

Comités scientifiques de colloques, revues, organisations

- depuis 2025, membre du conseil scientifique de *Society for Francophone Postcolonial Studies*, depuis 2024, membre du conseil scientifique de la Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage, depuis 2023, membre du comité de rédaction des *Études littéraires africaines*,
- en 2021, membre du comité scientifique du colloque « René Maran, la France, l'Afrique et la Littérature » à Dakar (Université Cheikh Anta Diop, Université des Antilles, ITEM CNRS, Université Paris 8), 25 et 26 novembre
- en 2019, membre du comité scientifique du colloque « Littérature, Patrimoine culturel et mémoire d'Amazonie » à Cayenne (MINEA, UG), 14 et 15 novembre
- en 2017, membre du comité scientifique du colloque « Traites et Esclavages au prisme des artistes contemporains », à Bordeaux, 6ème Rencontres atlantiques (CIRES, CLARE Université Bordeaux Montaigne, UMR 8168 Mondes Américains, Stony Brook University et le CAPC – musée d'art contemporain de Bordeaux), 11 et 12 mai
- en 2017, membre du comité scientifique du colloque « Bals masqués de Guyane et d'ailleurs. Identités et imaginaires carnavalesques en question » à Cayenne (MINEA, UG), 27-30 janvier
- en 2016, membre du comité scientifique du colloque Ecotones 3G « Imagining the Guyanas / Ecologies of Memory and Movement » à Londres (EMMA Université Paul-Valéry Montpellier 3, MIGRINTER Université de Poitiers, Coastal Carolina University) 27, 28, 29 octobre.

EXPÉRIENCE ÉDITORIALE

- 2025-2018 Co-créatrice et co-responsable du carnet de recherche « FEMPOCO. Féminismes postcoloniaux » sur le site Hypothèses.org
- 2021 Co-directrice avec Claudine Raynaud du dossier « Féminismes noirs » dans la revue *Études littéraires africaines* (n°51, 2021)
- 2013 Co-directrice de l'ouvrage *Postcolonial Studies : modes d'emploi*, du Collectif Write Back (avec Florian Alix, Anne-Sophie Catalan, Claire Ducournau, Estelle Olivier, Myriam Suchet, Cyril Vettorato), Presses universitaires de Lyon, Lyon, 2013

ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES

- 2025-2018 Co-organisation du séminaire de recherche « Féminismes postcoloniaux » (dit FEMPOCO) avec Ahmed Mulla, Giulia Manera et Rocío Munguía Aguilar.
- 2024 Co-organisatrice du panel « De *Batouala* (prix Goncourt 1921) aux *Pionniers de l'Empire* (1943-1960): René Maran (1887-1960) et la question coloniale dans les lettres françaises » avec Charles Scheel, Congrès de la SELF XX-XI, 10-12 juin
- 2023 Co-organisatrice de l'atelier « Penser les féminismes noirs à travers la fiction, le théâtre et la poésie des autrices francophones, lusophones, hispanophones et anglophones des Amériques » avec Giulia Manera et Ahmed Mulla, Congrès de l'Institut des Amériques (IdA), 13-15 juin

2022	Co-organisatrice avec Giulia Manera (Université de Guyane) et Jules Falquet (Université Paris 8) du colloque international « Sexe, race et classe dans les violences contre les femmes. Penser le continuum colonial de la violence à partir des Amériques aujourd'hui » à l'Université de Chicago à Paris, 12-14 mai
2016	Co-organisatrice de la Journée d'étude internationale du DFR LSH « Circulation des hommes, des savoirs et des pratiques culturelles dans le Plateau des Guyanes » les 16 et 17 juin
2010	Co-organisatrice du colloque international « Postcolonial Studies : modes d'emploi » à l'ENS Lyon, 3 et 4 juin.

PARTICIPATION À DES ÉVÈNEMENTS PUBLICS OU MÉDIATIQUES

2024	Invitée comme modératrice du panel « Le féminisme est-il vivant dans nos pays ? » du salon international du livre à Cayenne, avec les autrices Eshanga Kungu, Sylvia Serbin et Djaïli Amadou Amal, 30 novembre
2022	Présentation du film « Toni Morrison et les fantômes de l'Amérique » de Claire Laborey (Arte production, 2020) et modération du débat pour le Festival international du film documentaire « Les Révoltés du monde », cinéma El Dorado, Cayenne, le 27 mai
2021	Entretien avec Malcom Ferdinand et modératrice de la conférence "Une écologie décoloniale" aux Rencontres Photographiques de Guyane, le 8 novembre
2020	Entretien radio avec C.M. Selles sur Guyane la 1 ^{ère} sur l'écoféminisme
2019	Émission sur Radio Mayouri Campus pour la 3 ^e édition d'un projet d'écriture créative avec les artistes Marjorie Delle-Case et Alexandra Fournier. Animation de deux cafés littéraires au Salon du Livre de Cayenne
2018	Entretien radio sur Guyane la 1 ^{ère} : présentation du séminaire FEMPOCO et d'« Ouvrir la Voix » d'Amandine Gay
2017	Café littéraire avec les écrivaines Marie-George Thébia, Edith Serotte, Cathy Galliègue et Catherine Lama au Salon du Livre de Cayenne.

COMPÉTENCES EN LANGUES

Français et créole martiniquais : langues maternelles
Anglais, espagnol et autres créoles (Guadeloupe, Guyane) : maîtrisés écrit et oral.
Néerlandais, afrikaans et portugais : niveau débutant.