

Mme Silvia D'Intino
Chargée de recherche
CNRS – ANHIMA (UMR 8210)
2 rue Vivienne – 75002 Paris

CURRICULUM VITAE

PARCOURS PROFESSIONNEL

2020- : Chargée de Recherche hors classe (CRHC) au CNRS^{[1][2]}

2019-2024 : Directrice adjointe de l'UMR 8210 - ANHIMA

2009- : Chargée de recherche au CNRS (CR1)

2006-2007 : **ATER** au Collège de France, dans le cadre de la chaire de G. Fussman « Histoire du monde indien »

2004-2005 : **ATER** à l'EPHE, dans le cadre de l'enseignement « Religions de l'Inde »

FORMATION

2006-2009 : Post-doctorat, **Gonda fellow** auprès de l'International Institute for Asian Studies (IIAS), Leyde (plusieurs séjours d'études de longue durée)

2005 (et 2009) : Qualification aux fonctions de Maître de conférences (Section 15 du CNU)

2004 : **Doctorat de l'EPHE**, Section des Sciences religieuses. Titre de la thèse : « La parole révélée et l'expérience poétique. Mythe et théorie de la parole dans les hymnes du *Rgveda* », dir. Ch. Malamoud (DE EPHE, 'Religions de l'Inde')

1993 : **Laurea ès lettres** (Philologie orientale), Université de Bologne. Titre de la *tesi di laurea*: « *La filosofia dell'India antica nel pensiero di S. Weil* », dir. G.R. Franci ('Sanskrit') et A. Marchetti ('Langue et littérature françaises').

Séjours de recherche en Inde

Plusieurs missions depuis 1999 : à Pune (1999), à Bénarès (1999), au Tamil-Nadu (2006), au Kérala (2014), à Calcutta, Shantiniketan, Nalanda (bourse de la JNU, 2015-2016), New Delhi (chercheurs associé à la JNU University, 2011-2012, puis avec le soutien de la MSH auprès de l'Indian Council for Social Sciences Research, ICSSR, 2017) ; au Népal (à l'occasion de la *19th World Sanskrit Conference*, Kathmandu, 2025)

SOCIÉTÉS SAVANTES

2008- : *Gonda alumni*, International Institute for Asian Studies (IIAS), Leiden

2002- : *Société asiatique* (Membre du Conseil), Paris^{[1][2]}

1999- : *Bandharkar Oriental Research Institute*, Poona (*life member*)

RESPONSABILITÉS COLLECTIVES

2019-2024 : **En tant que directrice adjointe (DUA) d'ANHIMA (UMR 8210)**, chargée des travaux du **Comité scientifique** (questions des droits des chercheurs, équilibre entre les programmes et orientations futures, dans une perspective inter- et transdisciplinaire).

2020- : Membre du **Comité exécutif du LabEx HASTEC** « Histoire et anthropologie des savoirs, des techniques et des croyances »^{[1][2]} (<http://www.hesam.eu/labexhastec/>)

2019-2024 : Directrice adjointe (DUA) d'ANHIMA

2019-2024 : Membre du Conseil de Direction du LabEx HASTEC

2017- : **Membre du Conseil de la Société Asiatique (AILB)**, Paris

2014-2024 : Membre du *Conseil d'ANHIMA*

2013- : Membre du **Conseil scientifique de l'Institut d'études indiennes** du Collège de France

Responsabilités éditoriales

- 2021- : Comité de rédaction (membre fondateur) de la revue en ligne *Journal of Vedic and Pāṇinian Studies*/Revue d'études védiques et pāṇinéennes, créée avec Jan Houben (EPHE)
- 2016-2017 : Comité de rédaction de *L'homme. Revue française d'anthropologie* (Éditions de l'EHESS).
- 2014-2023 : Comité de rédaction de la collection *Purushartha. Sciences sociales en Asie du Sud* (Éditions de l'Ehess)

ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT

Enseignement universitaire

- 2018- : Séminaire de Master « **Introduction aux religions du monde** », INALCO, Paris.
- 2016- : Cycle de formation (DU) « **Cultures et spiritualités d'Asie** ». Institut catholique de Paris – Conférences sur l'histoire du monde indien.
- 2015-2017 : Enseignement annuel sur l'histoire de la philosophie indienne. Université Ouverte – Paris 7 (formation continue).
- 2011-2014 : Chargée de conférences en “Religions de l'Inde” à l'École pratique des hautes études (EPHE), Sciences religieuses : « Hymnes védiques dialogués »
- 2010-2018 : **cours de Master (M1 et M2) portant sur l'anthropologie de l'Antiquité** (EHESS)

Autres enseignements

- 2009- : Plusieurs **cycles de conférences (stages de formation)** à l'École Française de Yoga (EFY) de Paris : 2 cycles de conférences/an (20h), sur différents aspects de la philosophie indienne, dans une perspective à la fois historique et anthropologique.
- 2007- : Cycle d'enseignement annuel (10 séances/an) « **Introduction aux Yogasūtra** », en vue du diplôme d'enseignant de yoga (formation sur 4 ans). École Française de Yoga (EFY), Paris.

RECHERCHE

1) Philologie sanskrite, études védiques

- la tradition exégétique du *Rgveda* (VII^e-XIV^e s.) : étude des commentaires inédits ou très peu étudiés du *Rgveda*
- Projet avec J. Houben (EPHE), « *L'Inde classique* augmentée : construction, transmission et transformations d'un savoir scientifique » (ANHIMA-GREI-HASTEC) : a) création, en 2021, d'un **site web** destiné à compléter ou mettre à jour le manuel classique d'études indiennes (L. Renou, J. Filliozat (dir.), *L'Inde classique. Manuel d'études indiennes*. Paris, 1949-1953) ; b) numérisation de textes sanskrits (traditions grammaticale et textes védiques) difficiles d'accès ; c) organisation de JE et colloques <https://www.classicalindia.info>

2) Études comparées de l'Antiquité ; théorie du comparatisme

- Responsable du programme « Ascétisme et délivrance » (2025-2029) entre anthropologie et philosophie.
- 2014-2019 : C. Carastro (EHESS), S. D'Intino, C. Guenzi (EHESS), F. Ildefonse (CNRS) : Programme de recherches interdisciplinaire (PRI) de l'EHESS « Pratiquer le comparatisme : textes, terrains, artefacts » : séminaire (et plusieurs JE) « Le lot, la part, le lien : approches comparées de la notion de destin » (EHESS-ANHIMA)
- 2014 : Co-responsable, avec F. Ildefonse, C. Carastro, C. Guenzi, de l'atelier « Comparatisme. Questions de méthodes ».
- 2010-2016 : Participation au Projet ACMAP « En deçà du sujet. Analyses comparées des modes d'action et de présence », (2006-2019) resp. Catherine Darbo-Peschanski, Frédérique Ildefonse, Nina Strawczynski(†) et Jean-Louis Durand (†) : Séminaire mensuel et colloque (publié) « L'acte fou. Analyse comparée d'un mode d'action et de présence » (2017, org. F. Ildefonse, C. Darbo-Peschanski)
- 2012-2015 : Programme ANHIMA « L'instance Terre » (resp. R. Koch-Piettre (DE EPHE) : participation aux séminaires et colloques
- 2010-2014 : Membre du groupe de recherche « *Agalma*. Figurations de l'invisible » (resp. C. Carastro). Participation au séminaire et implication dans le volume collectif (Grenoble 2021).

3) Études transculturelles : l'archive comme objet transculturel (Inde, Europe)

— 2022 Membre de l'IRN AITIA – *Archives of International Theory. Intercultural Approach to theoretical manuscripts* sous la resp. de B. Zaccarello (CNRS-ITEM). Séminaire et deux colloques/JE (novembre 2022, mai 2026) sur l'œuvre d'Aurobindo Ghose. 2026 : création d'un groupe de travail international en vue de l'édition (génétique) de l'ouvrage *The Life Divine*.

PUBLICATIONS (SELECTION)

Ouvrages, direction d'ouvrages

- 2025 : C. D'Ercole, S. D'Intino, F. Gherchanoc (dir.), *Natura. Approches antiques et enjeux contemporains*. Contributions d'enseignants-chercheurs, chercheurs, doctorants et post-doctorants du laboratoire ANHIMA, Paris, Classiques Garnier. <https://hal.science/hal-04853860>
- 2023 : S. D'Intino, F. Ildefonse (dir.), *La vie prénatale : destin, identité, mémoire*. Grenoble, Jérôme Millon, 2023. <https://hal.science/hal-04301493>
- 2023 : S. D'Intino – Ch. Barois (dir), *Visages du dharma / Faces of dharma*, Collection *Purushartha*, Paris, EHESS, 2023.
- en ligne depuis 2025 : <https://bools.openedition.org/editionsehess/62957>
- 2021 : Patañjali, *Yogasūtra. Aphorismes sur la Voie*. Traduction du sanskrit et présentation par S. D'Intino, texte original en regard. Allia, Paris. <https://cnrs.hal.science/hal-03511544>
- 2018 : S. D'Intino, S. Pollock (dir.), *L'espace du sens. Approches de la philologie indienne / The Space of Meaning. Approaches to Indian Philology*. Paris, Collège de France / De Boccard (Publications de l'Institut de civilisation indienne). <https://shs.hal.science/halshs-02310620>
- 2016 : J.S. Stickney – S. Lévi, *La Bhagavadgītā restituée. D'après le manuscrit original retrouvé*. Edition annotée et restituée par S. D'Intino. Allia, Paris. <https://www.editions-allia.com/fr/livre/741/bhagavadgt>
- 2012 : S. D'Intino, C. Guenzi (dir.), *Aux abords de la clairière. Études indiennes et comparées en l'honneur de Charles Malamoud*. Turnhout, Brepols, 2012 (Publications de l'École pratique des hautes études : Histoire et prosopographie 154). <https://hal.science/hal-00699592v1>
- 2009 : S. D'Intino (en collaboration avec A. Brenon, M. Narcy, J-L. Périllier, M. Rashed), Simone Weil, *Œuvres complètes : Écrits de Marseille 1941-1942 (IV, 2) : Inde, Grèce, Occitanie*. Sous la direction de A. Castel-Bouchouchi et Fl. De Lussy. Gallimard, Paris. Responsable d'édition pour les traductions des textes sanskrits : Introduction, Notes, Annexes. <https://www.gallimard.fr/catalogue/oeuvres-completes-4-ecrits-de-marseille-1941-1942/9782070126804>

Articles et contribution à des ouvrages collectifs

- 2025 : S. D'Intino, « Éloge de Dame Forêt. Sur un hymne du *Rgveda* », dans M.C. D'Ercole, S. D'Intino, F. Gherchanoc (dir.), *Natura. Approches anciennes, enjeux contemporains*, Paris, Classiques Garnier, p. 107-112. <https://hal.science/hal-04853871>
- 2023 S. D'Intino, « Trois naissances divines », dans S. D'Intino, F. Ildefonse (dir.), *La vie prénatale. Destin, identité, mémoire*, Grenoble, Jérôme Millon, p. 69-106.
- 2023 : S. D'Intino, « À propos de *dhárman* dans le *Rgveda*. Retour sur l'enquête », dans S. D'Intino, C. Barois (dir), *Visages du dharma / Faces of dharma*, *Purushartha* 39, Paris, EHESS, p. 33-50.
- 2023 : S. D'Intino, Ch. Barois, « Introduction », dans S. D'Intino, C. Barois (dir), *Visages du dharma / Faces of dharma*, Collection *Purushartha*, p.9-32.
- 2021 : S. D'Intino, « Le Veda, la forêt et la genèse du yoga », dans Y. Tardan-Masquelier (dir.). *Yoga. L'encyclopédie*, Albin Michel, p. 31-41.
- 2021 : S. D'Intino, « Le vocabulaire de la conscience dans les *Yogasūtra* », dans Y. Tardan-Masquelier (dir.). *Yoga. L'encyclopédie*, Albin Michel., p. 183-187.
- 2018 : S. D'Intino, « Lire le *Rgveda* avant *Sāyaṇa* ». S. D'Intino, S. Pollock (dir.), *L'espace du sens. Approches de la philologie indienne / The Space of Meaning. Approaches to Indian Philology*. Paris Collège de France/De Boccard (Publications de l'Institut de civilisation indienne 84), p. 69-94.
- 2018 : S. D'Intino, « **Alterity and Poetry. The *Rgveda* and the Invention of Indian Theatre** », dans E. Ganser, E. Debicka Borek (dir.), *Theatrical and Ritual Boundaries in South Asia*, Cracow, Jagiellonian University Institute for Oriental Studies, (Cracow Indological Studies XX, p. 69-89. <https://doi.org/10.12797/CIS.20.2018.01.05>