

Soft Matters. Poésies textiles, jadis et aujourd'hui
Colloque international
(Paris, 25-27 septembre 2025)



CERILAC



Cité du Genre



Anni Albers, *Six Prayers* (1965-1966), Jewish Museum, New York

Jeudi 25 septembre 2025

Salle Pierre Albouy, Université Paris Cité
5, rue Thomas Mann, 75013 Paris

9h - Introduction

Nathalie Koble (ENS-PSL), **Amandine Mussou** (Université Paris Cité) et **Marion Uhlig** (Université de Fribourg)

Présentation des travaux réalisés collectivement par les étudiantes et étudiants Rebecca Akimoto, Cheryl Cisse, Marina Dauriac, Bianca Gaubert, Camille Jambou, Damla Kayaalp, Esther Lechevalier, Laura Lee, Selma Maillard, Giorgio Pagani, Elmost Poudoulec et Anjalia Venkatasubramanian du studio « textile/texte » coordonné par **Lucile Encrevé** et **Aurélie Mathigot** (École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs-PSL).



Artisan lissier à son métier, dessin au crayon
Paris, BnF, fr. 24461, fol. 136r° (déb. XVI^e s.)

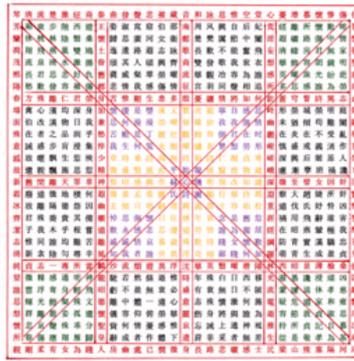
Arts et mémoires : poétiques et pratiques textiles anciennes

9h30-12h - Mémoires de poèmes

9h30-10h - Conférence plénière : Michèle Métail : « Su Hui ou l'art de retisser des liens avec l'absent »

10h-10h20 - Xiaoxuan Lyu (ENS PSL) : « “Tapis magique” : les aventures contemporaines des épigones de la *Carte de la Sphère Armillaire* »

Discussion et pause



Su Hui, *Carte de la sphère armillaire* (IV^e s.)

11h00-11h30 - Conférence plénière : Anna Caiozzo (Université d'Orléans) : « D'or et de soie, robes d'honneur et poésie épique dans les corpus mongols du *Shah Nāma* de Firdawsī »

11h30-11h50 : Ludivine Bouton-Kelly (Université d'Angers) : « *Le Dit du Genji* au fil du temps »

Discussion

En parallèle – dispositif d'écoute : Juliette Riedler et Juliette Séjourné : « *Lettres à Jean-Loup Rivière* - mosaïcodes brodés »

12h15 - déjeuner

14h-15h30 - Arts de mémoire

14h-14h30 - Conférence plénière : Eric Palazzo (Université de Poitiers – CESC) : « La poétique du cadre. Tissage ornemental et mémoriel chez Théodulf d'Orléans et Hincmar de Reims »

14h30-14h50 - Roland Béhar (ENS PSL) : « Le *Dechado* panégyrique pour Isabelle de Castille, de Fray Íñigo de Mendoza (~1475), ou quand le modèle de broderie devient *speculum principissae* poétique »

14h50-15h10 - Nicolas Bock (Université de Lausanne) : « Le rôle de la poésie pour la lecture des images. Poésie et évocation verbale dans les tapisseries sur les Guerres de Troie (1468) »

Discussion et pause



Chemise talisman (coton et soie)

Exposition « Beyond Words : Calligraphy from the World of Islam »
C.L. David Foundation and Collection, Copenhagen

16h-18h15 - Mémoires de femmes

16h-16h30 - Conférence plénière : Yasmina Foehr-Janssens (Université de Genève) : « Les mailles, à la vie à la mort. Féerie du *care* »

16h30-16h50 - Geoffrey Derain (ENS PSL) : « Cent fois sur le métier : tissage et expérience sensible du temps dans *Pesme Aventure* (Chrétien de Troyes, *Yvain ou le Chevalier au Lion*) »

Discussion

17h20-17h40 - Hélène Bellon (Université de Genève) : « La piqûre du désir. Réflexion érotico-littéraire sur les chansons de toile médiévales. »

17h40-18h - Tristan Fourré (Nantes Université) : « La laine et l'*aleine* : la *pastoure* de Christine de Pizan ou l'échec de l'entrelacement du textile et du lyrisme »

Discussion



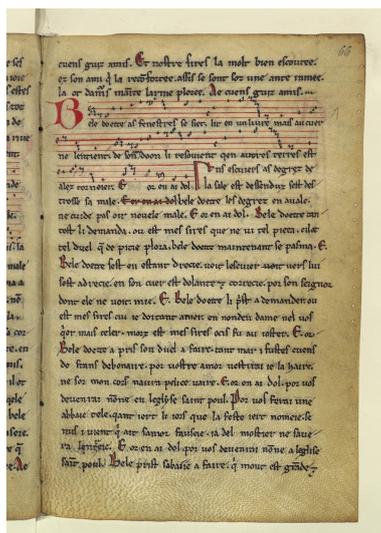
Arachné et Pallas Athéna, *Ovide moralisé* (XIV^e s.)
Lyon, Bibliothèque municipale, ms. 742



Ménéides défiant Bacchus, *Ovide moralisé*
Paris, BnF, fr. 137, fol. 42v^o (XV^e s.)

18h20-18h40 - Chanter de toile : traductions multilingues et mise en musique de chansons de femmes médiévales, avec les participant.es à la PSL-Week de mars 2024 à la Maison Victor Hugo organisée par Roland Béhar, Nathalie Koble et Xavier Luffin.

18h40-19h00 - Performance de David Christoffel

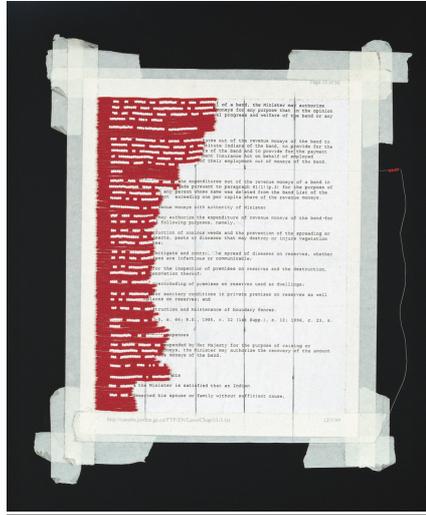


« Bele Doete, as fenestres se siet »
Chanson, Paris, BnF, fr. 20050, fol. 66r^o

Vendredi 26 septembre 2025

École normale supérieure, Salle des Actes
45, rue d'Ulm, 75005 Paris

Pratique, poétique et politique



Nadia Myre, *Indian Act*, 2002
(tissu, papier, perles, fil, ruban adhésif et aiguille)
©Nadia Myre/CARCC Ottawa

9h-12h - Résistances du fil

9h-9h30 - Conférence plénière : Marik Froidefond (Université Paris Cité) : « Le Patchwork des noms »

9h30-9h50 - Ileana Parvu (Haute École d'Art et de Design de Genève) : « Lignes de vie. Littérature et écriture dans les dessins à la machine à coudre de Geta Brătescu et Ana Lupas »

Discussion et pause

10h30-10h50 - Sébastien Boulay (Université Paris Cité) : « Poétique et politique d'une architecture tissée du Sahara Occidental : dialogue avec Za'im 'Allal, poète et réfugié »

10h50-11h10 - Joanna Augustyn (Université Nicolas Copernic de Toruń) : « Qui a peur de la broderie ? De fil en arme. Autour de l'œuvre de Monika Drożyńska »

11h10-11h30 - Tatiana Fougal (MNHN/Musée de l'Homme) et **Eugenia Reznik** (Université Grenoble Alpes) : « Serviettes ukrainiennes *rousnyky*. Poésie d'un peuple »

Discussion

12h15 Déjeuner



Michèle Cohen, monostiches brodés de Jean-François Goyet (2010)

14h-16h30 - Livres textiles

14h-14h30 - Conférence plénière : Julia Peslier (Université Marie et Louis Pasteur, ELLIADD) : « Façons de soustraire, façons d'ajouter. Les vies négatives textiles dans le poème album textile »

14h30-14h50 - Jeanne Bacharach (CERILAC) : « Louise Bourgeois : ode au textile »

Discussion

15h15-15h35 - Sally Bonn (Université de Picardie Jules Verne) : « Les Livres de fils de Maria Lai : entrelacs d'une poétique du geste »

15h35-15h55 - Nadia Podzemskaia (CNRS-ITEM) et **Lorenzo Vinciguerra** (Université de Picardie Jules Verne et Université de Bologne), « Au fil de l'abstraction. La poésie des *Étoffes cousues* de Marie-Renée Chevallier-Kervern »

Discussion et pause



Louise Bourgeois, *Ode à l'oubli* (2004)

Jen Bervin, *The Dickinson composite* (2010)

17h-19h – Paroles d'artistes :

autour du travail de **Michèle Cohen**, avec Cole Swensen (Brown University), **Olga Desclouds**, avec Amandine Mussou (Université Paris Cité), **Jehanne Paternostre**, avec Nathalie Koble (ENS-PSL, ITEM), **Amalia Laurent** avec Lise Wajeman, et **Alex Cecchetti**, avec Marion Uhlig (Université de Fribourg)

20h – dîner



Chloé Bensahel, *Roots* (2021)

Samedi 27 septembre 2025

École normale supérieure, Salle historique de la Bibliothèque
45, rue d'Ulm, 75005 Paris

Abstractions poétiques et poèmes concrets

9h-12h00 - Langages codés

9h-9h30 - Conférence plénière : Ida Soulard (École Nationale Supérieure d'Art de Bourges/ Laboratoire ED540 ENS Paris) : « Les "images programmées" d'Anni Albers et leurs liens aux codes précolombiens, quipus et tocapu »

9h30-9h50 - Mari Vautrin (ENS PSL-Université de Lille) : « La sensation d'un poème : *Haiku* d'Anni Albers »

Discussion et pause

10h30-10h50 - Lucile Encrevé (École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs-PSL) : « Écritures abstraites et textile. Un territoire généré ? »

10h50-11h10 - Eduardo Jorge de Oliveira (École Polytechnique Fédérale de Zurich – EPFZ) : « Peaux textiles : une poétique des capes, manteaux et parangolés »

11h10-11h30 - Vincent Broqua (Université Paris 8), « Cecilia Vicuña : tisser la langue du poème »

Discussion

12h - déjeuner

13h45-15h - Fils contemporains : entretiens

13h45-14h30 - Entretien avec Chloé Bensahel, par **Nathalie Koble** (ENS-PSL), **Amandine Mussou** (Université Paris Cité) et **Marion Uhlig** (Université de Fribourg)

14h30-15h15 - Entretien avec Sheila Hicks, par **Isaline Saunier** (Musée du Quai Branly)

16h-17h30 - Présentation de tapisseries au Musée de Cluny :

Béatrice de Chancel Bardelot (Musée de Cluny), **Nathalie Koble** (ENS-PSL), **Sylvie Lefèvre** (Université Paris Sorbonne), **Alice Minssieux** (ENS Lyon) et **Amandine Mussou** (Paris Cité)



Sheila Hicks, *Hiemglyph* (1968)