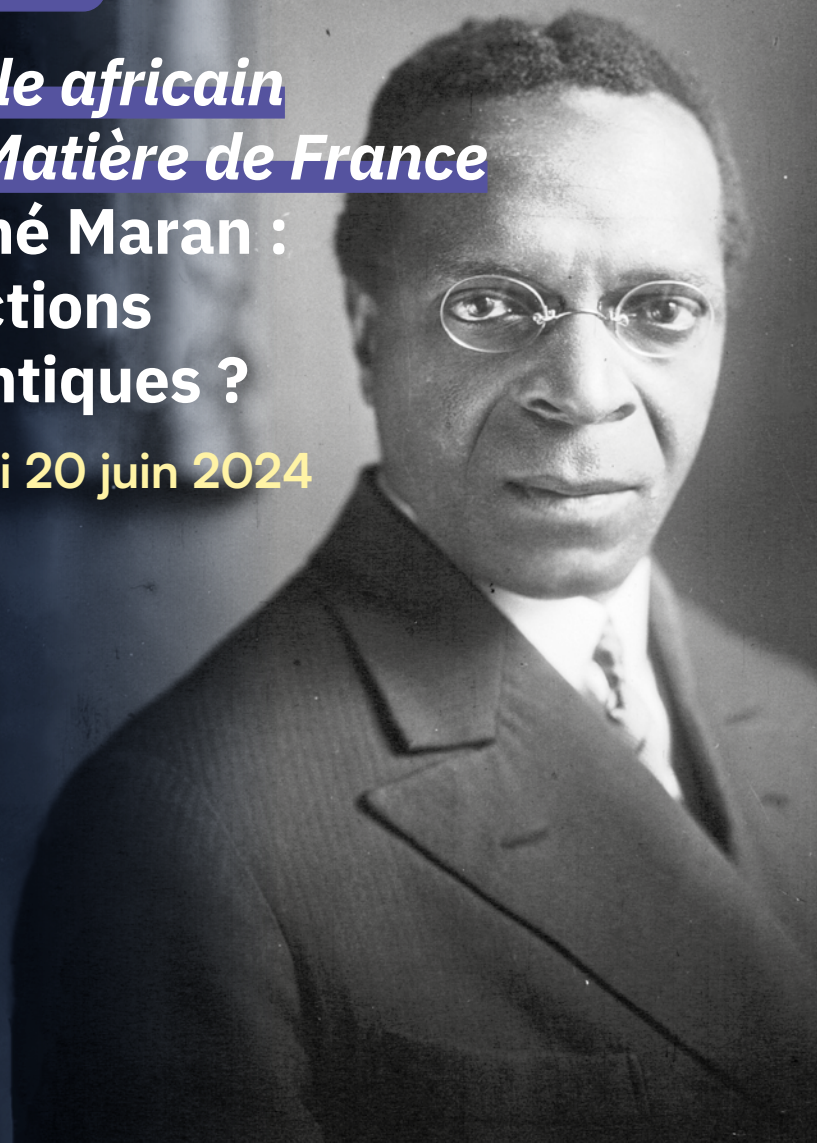


JOURNÉE D'ÉTUDE

***Le Cycle africain* et *La Matière de France* de René Maran : des fictions authentiques ?**

Vendredi 20 juin 2024

9:00-17:00



CNRS Site Pouchet • 59-61 rue Pouchet — Paris 17^e

→ Salle de conférence



Cette journée d'étude est proposée comme un moment d'échange permettant d'enrichir la conférence plénière que le coordinateur du Groupe René Maran (GRM) se propose de faire sur le thème « **Entre Cycle de la brousse africaine et Matière de France : les convictions et désarrois de l'auteur de fictions René Maran** », au Congrès de l'APELA programmé à l'Université de Strasbourg du 4 au 6 novembre 2025, sur la question : « **Littératures africaines, transferts et appropriations culturelles** ».

Cette conférence s'inscrit dans l'axe « **constructions littéraires et artistiques de l'authenticité culturelle : pastiches, détournements, pseudonymies, postures et impostures** » du Congrès.

Il veut interroger « **les enjeux des définitions contemporaines de l'identité et de leurs relations à l'expression culturelle : l'authenticité peut-elle être une revendication ou un critère d'évaluation des œuvres ? Sur quoi reposerait-elle ? Quelle réception induit-elle ? Et quelles conséquences à terme sur la création ?** ».

Co-organisateurs :

Claire RIFFARD et Charles W. SCHEEL

PROGRAMME

09:00

Introduction

Charles W. SCHEEL

09:40

Comparaison des descriptions de paysages africains (la Tomi, les Kagas, la brousse, le Gribingui...) de René Maran avec celles des contemporains.
Jean-Dominique PÉNEL

10:40

Ce que Buata B. Malela entend par authenticité dans son ouvrage *René Maran. Entre poétique du sujet et discours colonial*

(Paris, Hermann, coll. "Savoir lettres", 2024).

Roseline GARCIA BALLESTER

11:20

Le journaliste Albert Londres, auteur de *Terre d'ébène* (1929), et la question de l'authenticité des textes de René Maran.

Laure DEMOUGIN

12:00

Déjeuner

14:00

« L'énergie du désespoir » dans les œuvres africaines de René Maran.

Mbaye GUEYE

14:40

René Maran et *La matière de France* : portraits littéraires de la France coloniale en quatre récits – de "l'écrivain noir" à "l'écrivain français tout court".

Laura GAUTHIER BLASI

15:30

Le lyrisme comme certificat d'authenticité dans l'écriture fictionnelle de René Maran. L'exemple de « Peines de cœur ».

Sylvie BRODZIAK

16:10

L'identité telle que la conçoit, perçoit, construit Maran à travers les figures d'explorateurs choisis dans les *Pionniers de l'Empire*.

Ferroudja ALLOUACHE

16:50

Conclusion

ORGANISATION

Claire RIFFARD (CNRS/ENS-PSL)

Charles W. SCHEEL (Université des antilles)

INTERVENTIONS

Ferroudja ALLOUACHE (Université Paris 8)

Sylvie BRODZIAK (Université Cergy-Pontoise)

Laure DEMOUGIN (Université Renmin de Chine)

Roseline GARCIA BALLESTER (EHESS)

Laura GAUTHIER BLASI (Université Toulouse II Jean Jaurès)

Mbaye GUEYE (Université Paris Cité)

Jean-Dominique PÉNEL (Université de Limoges)

Charles W. SCHEEL (Université des antilles)