

item

Institut des textes et manuscrits modernes  
CNRS / École normale supérieure, Paris



Voltaire Foundation, University of Oxford

## Voltaire / Rousseau en leur temps Regards croisés sur les archives d'écrivain au XVIII<sup>e</sup> siècle



Journée d'étude organisée par Nathalie Ferrand  
(ITEM, ENS/CNRS)

à la Bibliothèque nationale de France, le 21 mai 2025  
Salle des conférences, 5 rue Vivienne, 75002 Paris 9h30 - 18h

## Programme

9h30 Nathalie **Ferrand**, ITEM, ENS / CNRS, *Introduction*

9h45 Nicholas **Cronk**, Voltaire Foundation, Oxford, *La place des manuscrits dans une édition numérique de correspondance : les travaux en chantier pour « Oxford University Voltaire » (OV)*

10h15 Gillian **Pink**, Voltaire Foundation, Oxford, *Un cahier de travail de Voltaire reconstitué*

10h45 Nathalie **Ferrand** et Marie-Laure **Massot**, CAPHES, ENS / CNRS, « *La lettre la plus importante du livre* » : *transcription intégrale et analyse génétique du brouillon de la lettre III, 18 de Julie, ou La Nouvelle Héloïse de J.-J. Rousseau (BnF, Naf 28006)*

11h30 *Discussion*

12h *Pause déjeuner*

14h Greg **Brown**, University of Nevada, Las Vegas, *À la recherche d'un nouveau Beaumarchais*

14h30 Mathilde **Chollet**, LARHA (Lyon) et TEMOS (Le Mans) *Comment naît une écrivaine. Les manuscrits de Sophie Cottin, de l'entrée en écriture à la (dé)construction hagiographique*

15h Alexandre **Stroev**, Université Sorbonne-nouvelle Paris III, *Réécrire sa vie : correspondances et mémoires épistolaires du prince Charles-Joseph de Ligne*

15h30 *Discussion*

16h Pierre **Musitelli**, ENS / ITEM, *Correspondre en français dans l'Italie du XVIII<sup>e</sup> siècle : enquête dans les archives d'écrivains et imprimeurs*

16h30 Marc **Smith**, EPHE / ENC, *Pour une paléographie des manuscrits du XVIII<sup>e</sup> siècle*

17h *Discussion générale*, avec Olivier Wagner, conservateur à la BnF

## Travaux en cours des groupes de l'équipe « Écritures des Lumières » de l'ITEM

Comment se forment les archives des écrivains, quelles traces de la création recèlent-elles ? De quelle manière et à quelles conditions le chercheur peut-il non seulement classer ce qui semble inerte mais aussi faire revivre, grâce à une approche génétique notamment, la dynamique de la création et de la pensée ?

Voltaire et Rousseau présentent du point de vue de leurs archives deux cas de figure totalement différents, qu'il est intéressant de considérer ensemble pour mieux cerner les spécificités de l'époque. Leur comparaison est rendue possible aujourd'hui grâce à un ensemble de travaux récents ou en cours qui renouvellent profondément l'état des connaissances sur leurs pratiques d'écrivain, leurs rapports à leurs manuscrits et aux livres de leur bibliothèque, et l'histoire longue de leurs papiers. En partant de cet axe de comparaison, on élargira ensuite le cadre pour étudier la physionomie de l'archive d'autres auteurs et autrices du XVIII<sup>e</sup> siècle, tels que Beaumarchais, Sophie Cottin, Le Prince de Ligne, ou bien d'épistoliers francophones de la péninsule italienne. Enfin, une approche paléographique sur les écritures du XVIII<sup>e</sup> siècle aidera à comprendre les normes ou les singularités de ces précieux gisements d'encre et de papier dans leur temps.

Cette journée d'étude est la suite de celle qui s'était tenue le 12 mars 2024 à l'École normale supérieure et fait dialoguer les différents groupes de travail de l'équipe « Écritures des Lumières » de l'ITEM avec des collègues venus de France et de l'étranger.