

Voltaire / Rousseau Regards croisés sur deux archives d'écrivain

item

Institut des textes et manuscrits modernes
CNRS / École normale supérieure, Paris



Voltaire Foundation, University of Oxford



Translitteræ, École universitaire de recherche

à l'École normale supérieure, le 12 mars 2024
Salle Paul Langevin, 29 rue d'Ulm, 75005 Paris 11h - 16h30



Composition tirée de *Dans l'atelier de J.-J. Rousseau*, Paris, Hermann, 2022, pp. 36-37

Journée d'étude organisée par Nathalie Ferrand
en collaboration avec la Voltaire Foundation d'Oxford

à l'École normale supérieure, le 12 mars 2024
Salle Paul Langevin, 29 rue d'Ulm, 75005 Paris 11h - 16h30

Programme

11h Nathalie **Ferrand**, ITEM, ENS / CNRS
Propos introductif. Rousseau et la quête du dépositaire idéal

11h30 Nicholas **Cronk**, Voltaire Foundation, Oxford
Dix carrosses en route pour Saint-Pétersbourg
La question de la correspondance de Voltaire

12h15 *Discussion*

12h30 *Pause déjeuner*

14h Gillian **Pink**, Voltaire Foundation, Oxford
Retour sur la bibliothèque de Voltaire

14h30 Zoe **Screti**, Voltaire Foundation, Oxford
Lancement du Catalogue des manuscrits relatifs à Voltaire (CMV)

15h15 N. **Ferrand** et Marie-Laure **Massot**, CAPHES, ENS / CNRS
L'édition génétique des manuscrits de Julie, ou La Nouvelle Héloïse : point d'étape

16h-16h30 *Discussion*

La journée se terminera par une séance du *Séminaire général de critique génétique* de l'ITEM consacrée à l'édition des brouillons de l'*Émile* de Rousseau parue aux Classiques Garnier, avec la participation de Bruno Bernardi, James Swenson et Louis Guerpillon de 17h à 19h.

Travaux en cours des groupes Rousseau et Voltaire de l'équipe « Écritures des Lumières » de l'ITEM

Comment se forment les archives des écrivains, quelles traces de la création recèlent-elles ? Comment et à quelles conditions le chercheur peut-il non seulement classer ce qui est inerte mais y faire revivre, grâce à une approche génétique notamment, la dynamique de la création et de la pensée ?

Comme c'est souvent le cas, Voltaire et Rousseau présentent du point de vue de l'histoire de leurs archives deux cas de figure totalement différents qu'il est intéressant de comparer. En s'appuyant sur un ensemble de travaux récents qui ont élargi l'état des connaissances concernant leurs manuscrits de travail, leurs bibliothèques personnelles, leurs ateliers d'écrivain, on présentera plusieurs projets en cours qui poursuivent l'enquête afin de fournir un socle renouvelé à la compréhension de leurs œuvres. Notamment auront lieu le lancement du *Catalogue des manuscrits relatifs à Voltaire (CMV)* et un bilan concernant l'édition génétique de *Julie, ou La Nouvelle Héloïse*.