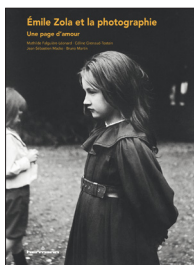




NOUVEAUTÉ



Émile Zola et la photographie. Une page d'amour

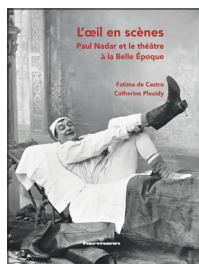
Mathilde Falguière-Léonard, Céline Grenaud-Tostain, Jean-Sébastien Macke & Bruno Martin

On connaît Émile Zola écrivain, journaliste, intellectuel engagé, épistolier, mais l'homme de lettres est également homme d'images. Attiré de longue date par la photographie, il s'y adonne passionnément à la fin de sa vie : cette facette de sa créativité mérite d'être revisitée.

Ces années de pratique coïncident avec de grands bouleversements dans la vie de Zola : l'amour pour Jeanne et la naissance de leurs enfants, le maintien d'une vie conjugale avec Alexandrine, l'engagement dans l'affaire Dreyfus, l'exil. Ses photographies témoignent ainsi d'une existence prise et livrée sur le vif. Sa pratique dépasse celle d'un simple amateur pour faire signe, à la fois, vers la composition artistique et vers la révélation autobiographique.

L'acquisition par la MPP d'une extraordinaire collection de négatifs, la restauration de cinq cents d'entre eux et les tirages entrés dans d'autres collections publiques ont remis sur le devant de la scène un corpus d'une richesse foisonnante. L'œuvre photographique de Zola trouve ici, dans les textes qui l'escortent, un prolongement critique d'une grande diversité, animé par une ambition collective : faire redécouvrir et comprendre une œuvre encore largement méconnue.

Remise -35- 30 €
RELIÉ
300 pages, 23 x 29 cm
979 1 0370 3129 7



L'œil en scènes

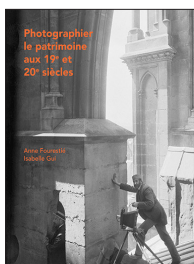
Catherine Plouidy & Fatima De Castro

Si l'atelier Nadar est renommé pour ses portraits de célébrités et Paul Nadar (1856-1939) pour son voyage photographique au Turkestan russe en 1890, qui ont fait l'objet de nombreuses publications, moins connue est la passion que celui-ci voua au monde du spectacle.

C'est en 1887 que Paul Nadar remplaça son père Félix (1820-1910) à la tête de l'atelier photographique familial. L'œil photographique de la maison Nadar s'empara du spectacle et de ses représentants, avec une place particulière accordée aux acteurs et aux représentations. La mise en scène, les décors recherchés, les accessoires et la fantaisie de cet univers furent saisis sur plaques de verre.

C'est cette histoire de Paul Nadar et de sa relation au théâtre de la Belle Époque que propose d'explorer cet ouvrage, illustré par plus de 250 photographies tirées du fonds de l'atelier Nadar conservé à la MPP.

35 € - RELIÉ
232 pages, 22 x 28 cm
979 1 0370 1881 6



Photographier le patrimoine aux 19e et 20e siècles

Anne Fourestié & Isabelle Gui

L'administration des Monuments historiques a rassemblé aux 19e et 20e siècles une collection photographique qui compte à l'heure actuelle au moins quinze millions de négatifs et quatre millions de tirages.

Après la Mission héliographique de 1851, première commande photographique de l'État, la collection se développe véritablement à partir de 1875 et va peu à peu s'étendre à tous les domaines des arts. Le Gray et Baldus y côtoient Mieusement et Marville, Atget et Nadar, pour ne citer que quelques-uns des plus célèbres photographes représentés. Avec la première guerre mondiale et la création de la Section photographique et cinématographique de l'Armée, c'est une nouvelle dimension qui est abordée, celle de l'actualité de guerre. Cette histoire est celle des nombreux services et des personnes qui se sont attachés à constituer ces fonds de photographies, à les préserver, à les développer pour répondre aux besoins d'inventaire et de rayonnement de notre patrimoine national.

35 €
344 pages, 15 x 23 cm
978 2 7056 9327 5

BON DE COMMANDE

Je désire recevoir (veuillez indiquer le nombre d'exemplaires souhaités)...

..... Émile Zola (remise valable jusqu'à parution le 04.10.23) -35- 30 € L'œil en scènes 35 € Photographier le patrimoine 35 €

Frais de port : Forfait France : 10 € (international sur demande).

Je souhaite recevoir ma commande à l'adresse suivante (informations obligatoires pour le traitement de votre commande) :

Mme, M :

Adresse de livraison :

Code postal :

Téléphone : Mail :

Adresse de facturation si différente :

Je règle ma commande : Par chèque d'un montant de : Par virement bancaire sur le compte :

(à l'ordre d'Hermann) et je le joins au bon et le renvoie à : **IBAN FR76 1020 7000 7204 0720 1284 605**

Éditions Hermann, 6 rue Labrouste - 75015 Paris - France

Pour toute question, merci de nous contacter par e-mail : contact.marketing@editions-hermann.fr, ou par téléphone : 01 45 57 45 40

<https://www.editions-hermann.fr/>