

CARTOGRAPHIE DE *L'ISLE SANS NOM*

Micheline HONTEBEYRIE, « L'odyssée de "l'homme-tout-nu". Lecture en filigrane » – Michel JARRETY, « Un portrait sans nom » – Franz JOHANSSON, « Les méandres d'une dramaturgie » – Jean-Louis JEANNELLE, « Valéry et le "flux de la vie matérielle". Une lecture de *L'Isle sans nom* comme scénario »

LE NOMINALISME EN QUESTION

David ELDER, « Variations autour du *Moi* et du *Je sans attributs* de *L'Isle sans nom* » – Thomas VERCROYSE, « Aspects du nominalisme valéryen dans *L'Isle sans nom* » – Christina VOGEL, « L'acte de nommer. Entre oubli et mémoire »

L'INDIVIDU ET LA CITÉ

« L'HEURE DE LA MER CONFUSE »

Barbara SCAPOLO, « *L'Isle sans nom*, peinture du désordre, ruine de la *fiducia* » – Antonietta SANNA, « *L'Isle sans nom*, "antipolitique lente" sur scène ? » – Masahiko KIMURA, « La table rase ou la mémoire impersonnelle dans *L'Isle sans nom* » – Émilie ROGER, « Perte et prise de corps »

ISSN 0035-2136



9 782406 077725



LETTRES MODERNES MINARD

LA REVUE

des lettres modernes

2018 – 9

Paul Valéry

14

L'Isle sans nom,
un projet dramatique inédit
de Paul Valéry

Sous la direction de Franz Johansson
et Benedetta Zaccarello