

“Tout l'artifice de la peinture”

La Couleur et les 'Modes' musicaux dans
l'œuvre de Nicolas Poussin



Nicolas Poussin, La danse de la vie humaine, Wallace Collection, London

Journée d'étude internationale - 20 octobre 2022
organisée par Nadia Podzemskaia et Helen Glanville
ITEM, équipe “Génétique et histoire des arts”

Programme

Salle U209, Ecole normale supérieure, 29 rue d'Ulm, Paris

14h30-17h

Nadia Podzemskaia — présentation de la Journée d'étude

“Tout l'artifice de la peinture”

Séance modérée par Alain Mérot et Philippe Walter

Helen Glanville

“Grande Théorie et pratique jointes ensemble”. La couleur chez Nicolas Poussin : matière, perception, concert

Bruno Haas

Couleur et *historia* dans l'œuvre de Nicolas Poussin.

Le *Jugement de Salomon*

17h00-17h30 pause café

17h30-20h

La Couleur et les “Modes” musicaux dans l'œuvre de Nicolas Poussin

Séance modérée par Helen Glanville et Bruno Haas

Sylvain Perrot

Les modes grecs de Nicolas Poussin : sources et interprétation

Sheila McTighe

Les deux versions de *Achille parmi les filles de Lycomède*: Poussin, les “Modes musicaux” et *l'anagnorisis* à l'opéra en 1640-1656

Vasco Zara

Modes musicaux et ordres d'architecture : Nicolas Poussin et la possibilité d'une interprétation picturale

*“en effet mes ouvrage on eu cette bonne fortune
d'estre tenues chaires de ceus qui les scavent
gouster comme il faut.”*

Poussin à Chantelou, le 20 décembre 1655