

Le lexique de la couleur France–Italie (XIII^e – XVII^e siècles)

Dans le cadre du projet interdisciplinaire sur le *Lexique de la peinture du XIV^e au XVII^e siècles en France, Italie et Espagne (ArTerm)*, au croisement entre l'histoire de l'art, la restauration et l'histoire de la langue, ces deux demi-journées d'études consacrées au *Lexique de la couleur* permettront de se focaliser sur les techniques picturales de l'époque moderne au sens large, depuis le Moyen Âge tardif italien jusqu'à l'Âge classique en France. Il s'agira d'aborder le thème de la couleur dans différents domaines, situés aux frontières de celui des techniques picturales : des livres de recettes de médecin, à l'optique, jusqu'aux traités de théorie de l'art qui considèrent les couleurs à utiliser en fonction de leur valeur esthétique et symbolique. La rencontre se poursuivra par la présentation d'un projet numérique majeur, à partir du lexique de la couleur (*Le parole dell'arte*, Accademia della Crusca), afin d'évoquer les choix et les approches adoptés par ses concepteurs.

La présentation de l'ouvrage *Le tecniche dell'arte* (Mursia, 2021) clôturera la deuxième demi-journée ; ce sera l'occasion d'évoquer les techniques et les couleurs de la peinture, dans leurs usages et le lexique qui s'y rapporte.

Les intervenants des deux demi-journées seront enfin conviés à une visite de la Villa Farnesina, afin de faire l'expérience de la perception à la lumière naturelle des couleurs de fresques. La demeure-musée, qui est l'un des chefs-d'œuvre majeurs de la Renaissance, sera redécouverte dans des conditions proches de la perception originelle de ce décor.

Journées d'études du projet interdisciplinaire
<https://arterm.hypotheses.org>
(ce projet bénéficie du dispositif Impulsion de l'EFR)

ORGANISATION

Anna Sconza - Sorbonne Nouvelle, EFR
Julia Castiglione - Sorbonne Nouvelle
Margherita Quaglino - Università di Torino

CONTATTI

École française de Rome

Laura Pettinaroli
Directrice des études, Époques moderne et
contemporaine

Claire Challéat
Assistante scientifique, Époques moderne et
contemporaine

Piazza Farnese, 67 - 000186 Roma - Italia
T. +39 06 68 60 12 44
secrmod@efrome.it



Raphaël, *Le voyage de Galathée*, Rome, Villa Farnesina
© domaine publique



4-5 FEVRIER
2022

ROMA
PIAZZA
NAVONA 62

Le lexique de la couleur France–Italie (XIII^e – XVII^e siècles)



ÉPOQUES MODERNE
ET CONTEMPORAINE

JOURNÉES D'ÉTUDES

ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME

14 H - 18 H

SALLE DE CONFÉRENCES, 1^{er} ÉTAGE**Accueil des participants****Brigitte Marin**, Directrice de l'École française de Rome**Présidente de séance : Margherita Quaglino****Elena Artale** (Opera del Vocabolario Italiano – Firenze)*Per una lingua delle ricette, tra medicina e arte (sec. XIII-XV)***Michela Del Savio** (Università di Torino)*Circolazione di ricette e ricettari nello spazio romanzo: l'esperienza di un piccolo cantiere***Simona Rinaldi** (Università della Tuscia)*I nomi dei colori. Identificazione ed etimologia nella letteratura artistica tra XIV e XVII secolo***Débat****Présidente de séance : Nadia Podzemskaja****Elisa Altissimi** (Università di Roma Tre)*Il Trattato de' colori de gl'occhi di Giovan Battista Gelli: edizione, aspetti linguistici e termini di colore***Bruno Haas** (Université Sorbonne Paris 1)*Des couleurs principales aux couleurs primaires (XVI^e-XVII^e s.)***Helen Glanville** (Chercheuse associée au Laboratoire d'Archéologie moléculaire et structurale, CNRS-Sorbonne Universités ; Lauréate du Prix de l'Académie Française pour le rayonnement de la langue et de la littérature française)*Colore: materiali e percezione nella pittura di Nicolas Poussin***Débat****Dîner du colloque****ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME**

9 H - 12 H

SALLE DE CONFÉRENCES, 1^{er} ÉTAGE**Présidente de séance : Anna Sconza****Marco Biffi et Nicoletta Maraschio** (Università di Firenze e Accademia della Crusca) - en visioconférence*Dipingere con le parole. Un sondaggio sulle espressioni di colore nella banca dati "Le parole dell'arte"***Sandro Baroni** (Fondazione Maimeri, Milano)*Terminologie per pigmenti e colori nella trattatistica di Gherardo Cibo***Débat****Présidente de séance : Julia Castiglione****Giorgio Bonsanti** (Accademia delle arti del Disegno) et **Paolo Bensi** (Università di Genova) présentent les volumes*Le tecniche dell'arte*, a cura di Sandro Baroni e Micaela Mander (Mursia, Milano 2021)

12 H

Visite de Villa Farnesina (via della Lungara, 230) à la lumière naturelle, pour les intervenants (sur inscription)