

Jeudi 18 novembre 2021

à l'Institut d'études avancées de Paris

(17, quai d'Anjou)

Matinée, 9h00-12h00, sous la présidence d'Henri Scepi

9h00 | Accueil des participants

9h30 | Ouverture, par **Aurélia Cervoni**, **Henri Scepi** et **Andrea Schellino**

10h00 | **Karin Westerwelle** – Baudelaire et la poésie de la Renaissance

10h20 | **Barbara Bohac** – *Les Fleurs du Mal* à la lumière des *Tragiques* d'Agrippa d'Aubigné

10h40 | **François Vanoosthuysse** – Le romantisme en héritage

11h00 | *Discussion*

Après-midi, 14h30-18h00, sous la présidence de Jean-Luc Steinmetz

14h30 | **Filip Kekus** – La fantaisie dans la pensée esthétique et poétique de Baudelaire

14h50 | **Corinne Bayle** – Les images rêvées : la réinvention baudelairienne du poème-ekphrasis

15h10 | *Discussion et pause*

16h00 | **Dominique Dupart** – La circonstance lyrique en question : Sainte-Beuve et Baudelaire à propos de Pierre Dupont

16h20 | **Olivier Bivort** – Des notices littéraires aux réflexions sur les contemporains : autour des *Poètes français* d'Eugène Crépet

16h40 | **Jean-Christophe Cavallin** – Mètre et mélancolie. La condition du poète moderne

17h00 | *Discussion*

Vendredi 19 novembre 2021

au Grand amphithéâtre de l'Institut du monde anglophone
(5, rue de l'École de médecine)

Matinée, 9h00-13h00, sous la présidence d'André Guyaux

9h00 | **Alain Vaillant** – Baudelaire, artiste de la latinité profonde

9h20 | **François Lallier** – Baudelaire / Virgile : Andromaque et les « vastes portiques »

9h40 | **Esther Pinon** – Baudelaire et la tradition du dialogue, du chant amébéé à la tradition romantique

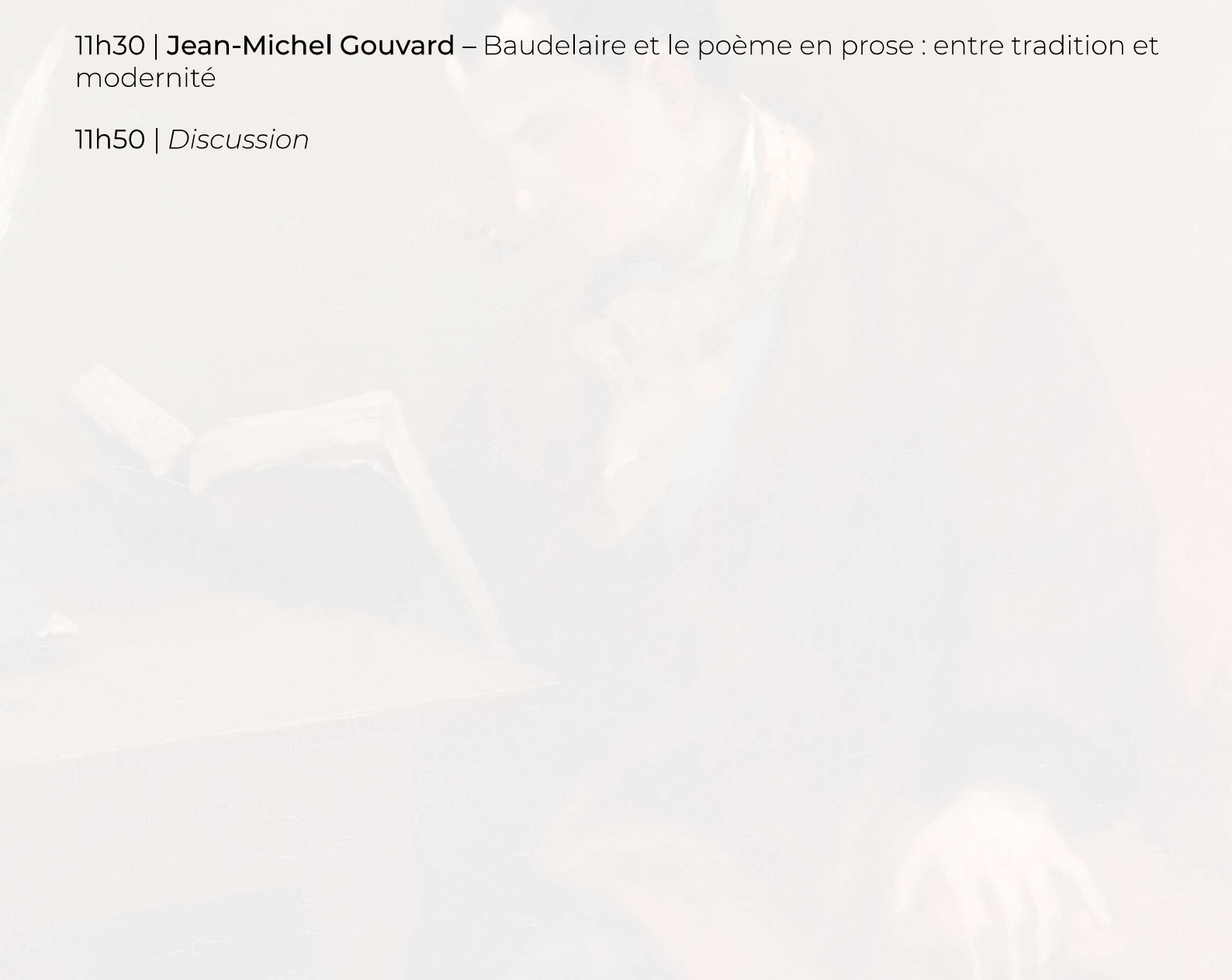
10h00 | *Discussion et pause*

10h50 | **Hugues Marchal** – « Le plus raisonnable serait de supprimer radicalement » : (quasi) silence sur la poésie des secondes Lumières

11h10 | **Jean-Christophe Abramovici** – Baudelaire et la tradition des parnasses satyriques

11h30 | **Jean-Michel Gouvard** – Baudelaire et le poème en prose : entre tradition et modernité

11h50 | *Discussion*



Samedi 20 novembre 2021

à la Bibliothèque nationale de France, site Tolbiac, Petit auditorium

Matinée, 9h30-13h00, sous la présidence d'Aurélia Cervoni et Andrea Schellino

9h30 | **Jean-Marc Chatelain** – Présentation de l'exposition « Baudelaire, la modernité mélancolique »

10h00 | **Kazuya Tsukiyama** – Baudelaire et la tradition du pittoresque

10h20 | **Julien Zanetta** – Du sonnet comme compte rendu : les traditions poétiques de la critique d'art

10h40 | **Raisa Rexer** – Nu photographique, nu poétique : la métaphore et le corps moderne chez Baudelaire

11h00 | *Discussion et pause*

11h50 | **Marisa Verna** – « Un système est une espèce de damnation » : la tradition Baudelaire

12h10 | **Jean-Pierre Bertrand** – Baudelaire influencé et influenceur

12h30 | *Discussion*

Après-midi, 14h30-18h00, sous la présidence d'Olivier Bivort

14h30 | **Aurélie Foglia** – Baudelaire, « complètement dégoûté de la littérature »

14h50 | **Adrien Cavallaro** – Baudelaire moraliste désagréable. Remarques sur les maximes du *Spleen de Paris*


15h10 | **Federica Locatelli** – Arracher la lune du ciel : Baudelaire et le mythe de la femme lunaire

15h30 | *Discussion et pause*

16h20 | **Laura Santone** – Une « ressemblance intime » : Baudelaire traducteur de Poe

16h40 | **John E. Jackson** – Baudelaire et la dialectique de l'horreur

17h00 | *Discussion et clôture*



*Réservation via les sites internet de l'IEA et de la BnF
(obligatoire pour la journée du 18 novembre, recommandée pour les journées des 19 et 20 novembre)*

Comité scientifique

Pierre **BRUNEL** (Institut de France) | Jean-Marc **CHATELAIN** (BnF) | Jacques **DUPONT** (Université de Versailles-Saint-Quentin) | André **GUYAUX** (Sorbonne Université) | John E. **JACKSON** (Université de Berne) | Bertrand **MARCHAL** (Sorbonne Université) | Yoshikazu **NAKAJI** (Université de Tokyo) | Luca **PIETROMARCHI** (Université Roma III) | Jean Luc **STEINMETZ** (Université de Nantes)

Les organisateurs remercient Gabriel **DAVIGNEAU** (EUR Translitteræ), Nelly **GUIGNARD** (CELLF) et Zoé **SELLE** (Institut catholique de Paris) pour leur aide précieuse.