Jean-Pierre Bertrand enseigne la littérature des XIXe et XXe siècles et la sociologie de la littérature à l'université de Liège. Il s'est notamment spécialisé dans l'histoire des formes littéraires au XIXe siècle et a publié en 2006 avec P. Durand *La modernité romantique. De Lamartine à Nerval*  (Impressions nouvelles) et *Les Poètes de la modernité. De Baudelaire à Apollinaire* (Seuil). Il a réédité en « GF » quelques textes marquants de la littérature « fin de siècle » : Laforgue, Rodenbach, Dujardin, Schwob, Corbière, Verlaine.  Il a publié, avec P. Aron, *Les 100 mots du surréalisme* et *Les 100 mots du symbolisme* en « Que sais-je ? » (PUF) et, en 2015, une *Anthologie du surréalisme belge* (Impressions nouvelles, « Espace Nord »). Dernier ouvrage paru :   *Inventer en littérature. Du poème en prose à l’écriture automatique* (Seuil, « Poétique », 2015). Il a préparé une édition d'*Eureka*de Poe en « Folio-Classique » (avec M. Delville, 2019)  et a  participé à l’édition des *Romans et nouvelles* de Huysmans dans la « Bibliothèque de la Pléiade », ainsi qu’une édition du *Drageoir aux épices* Poésie/Gallimard », 2019). Il a dirigé la publication des actes du colloque de Cerisy consacré à *Roland Barthes : continuités* (Christian Bourgois, 2017). Il travaille actuellement sur la notion d’*influence* en littérature, parallèlement, depuis 2015, à des recherches sur les pouvoirs de la fiction contemporaine avec J. Huppe et Fr. Claisse.

Photo : Charlotte Pierson