

QUADERNI PROUSTIANI – AMICI DI MARCEL PROUST – NAPOLI

1. - Quaderni Proustiani, 1999

Da un ritratto all'altro : l'invisibile narratore della *Recherche*, di Mariolina Bongiovanni Bertini, p. 7-21.

La lobby Verdurin, di Alberto Beretta Anguissola, p. 23-40.

Riflessi della prima guerra mondiale nella *Recherche*, di Paola Placella Sommella, p. 41-51.

Sulla corrispondenza Proust-Nordlinger, di Liliana Peduto, p. 53-63.

Un'eroina di Proust : la Regina Maria Sofia di Napoli, di Franco Giunchedi, p. 65-70.

Ruskin, un riferimento nella storia e nell'architettura, di, Teresa Leone, p. 71-81.

Recensioni, p. 83-87. [comptes rendus en italien de] :

- Lorenzo Renzi, *Proust e Vermeer. Apologia dell'imprecisione*, Ed. Il Mulino, 1999, pp. 112.

- *Proust e la Bibbia*, a cura di Alberto Beretta Anguissola, San Paolo, pp. 200.

2. - Quaderni Proustiani, 2002

Proust e *L'idiota* di Dostoevskij. Analisi di un percorso di lettura, di Damiano Rebecchini, p. 7-25.

Coincidenze inglesi nella *Recherche*, di Carlo Lauro, p. 26-40.

Proust e la filosofia del suo tempo, di Annamaria Contini, p. 41-53.

Presenze essenziali: qualche evocazione dell'Ottocento letterario nella *Recherche*, di Mariolina Bertini, p. 54-62.

Proust: una ineliminabile religiosità "strutturale", di L. Cammarano, p. 63-70.

Il modello proustiano di ricerca. La conoscenza nella *Recherche*, di Marco Piazza, p. 71-87.

Bergotte ed i suoi pentimenti, di Antonio Amato, p. 88-93.

Proust e l'ebraismo, Seminario 2002, p. 95.

3. - Quaderni Proustiani, 2003

Ricordo di Giovanni Macchia, di Mariolina Bertini

Arte e desiderio in Proust, di Alberto Beretta Anguissola

Elstir o il linguaggio della pittura, di Paola Placella Sommella

L'elogio della borghesia ebraica nella *Recherche*, di Alessandro Piperno

La rappresentazione a-biografica e l'innocenza di Dreyfus. Mimetismo e identità complessa nella *Recherche*, di Marco Piazza

Sotto il faro non c'è luce, di Remo Bodei

Proust : fumetti, fiabe e fiori rubati, di Daria Galateria

Proust e i giornali, di Lorenza Foschini

Recensioni [compte rendu en italien de] : Duncan Large, *Nietzsche and Proust. A Comparative Study*, New York, Oxford University Press, 2001, 298 p.

4. - Quaderni Proustiani, 2007.

Daria GALATERIA, In ricordo di Giovanni Raboni, p. 11-12.

Nicola TURI, In memoria di Giuliano Gramigna: il *Bildungsroman* di un lettore di Proust, p. 13-21.

Mariolina BERTINI, Proust lettore di Balzac : una breve introduzione al problema, p. 22-35.

Giuseppe MONTESANO, Su un verso di Baudelaire letto da Proust, p. 36-41.

Luzius KELLER, Il *Contre Sainte-Beuve* di Proust. Problemi di edizione e di interpretazione, p. 42-67.

Silvia ACIERNO e Julio BAQUERO CRUZ, Riflessioni sull'edizione dei *Cahiers Sainte-Beuve* (con una presentazione di Mariolina Bertini), p. 68-82.

Bernard BRUN, Sulla critica genetica proustiana all'Institut des Textes et Manuscrits Modernes (Paris, CNRS), p. 83-96.

Hiroya SAKAMOTO, A proposito del "Petit personnage barométrique", p. 97-102.

Tommaso GIARTOSIO, L'arte della gaffe, p. 103-108.

Alberto BERETTA ANGUSSOLA, A proposito di alcuni errori dolosi e colposi nelle traduzioni di Proust, p. 109-121.

Marco PIAZZA, Una lettura dimenticata : il Proust filosofo di Guido Morselli, p. 122-135.

Mirko FRANCONI, *À la recherche du temps perdu* nella scrittura di Guido Morselli, p. 136-157.

Lorenza FOSCHINI, Proust e le religioni, p. 158-170.

Stelio di BELLO, Quale eleatismo in Proust ?, p. 171-181.

Fabio CARPI, Giuseppe MERLINO, Gennaro OLIVIERO (a cura di Anna MASECCHIA), *Le intermittenze del cuore di un autore cinematografico. Conversazione intorno all'opera di Fabio Carpi*, p. 182-200.

Recensioni, p. 201-210. [**comptes rendus** de :]

- Mariolina Bongiovanni Bertini : Giacomo Debenedetti, *Proust*, saggio introduttivo di Mario Lavagetto, testi e nota a cura di Vanessa Pietrantonio, Bollati Boringhieri, Torino, 2005, 446 pp.

- Giuseppe Girimonti Greco : *Proust en Italie. Lectures et influences littéraires*, textes recueillis et présentés par Viviana Agostini-Ouafi, Centre de recherche « Identités, représentations, échanges » (France-Italie) », Université de Caen Basse-Normandie, Caen, PUC, « Transalpina. Études italiennes », 7, 2004, 168 pp.

- Guillaume Perrier (traduzione dal francese di Giuseppe Girimonti Greco) : nel catalogo della casa editrice Portaparole : Marcel Proust, *L'Indifferente* (a cura di Anna Isabella Squarzina) ; Michel Erman, *I Personaggi della Recherche. Piccolo dizionario* ; Mario Lavia, *Marcel Proust e la politica* ; Peter Kravanja, *Visconti, lettore di Proust* ; Cyril Grunspan, *Marcel Proust / Dire tutto* ; Catherine Axelrad, *Albertine travestita*.

Cesare de Seta, *Quel signore elegante che ama Proust*, p. 211-213.

5. - Quaderni Proustiani, 2011.

Daria GALATERIA, “Camus e il sole”, p. 11-14.

Mireille NATUREL, “Maison de Tante Léonie – Musée Marcel Proust”, p. 15-20.

Luzius KELLER, “Marcel Proust Enzyklopädie”, p. 21-24.

Mariolina BERTINI e Antonella CILENTO, “Memoria – tra Marcel e Natalia”, p. 25-34.

Edith BRÜCK, “La bambina e l’intellettuale”, p. 35-42.

Alain ELKANN, “Alberto Moravia”, p. 43-45.

Francesco CONROTTO, “Cesare Musatti, matematico veneziano – Film di Fabio Carpi”, p. 47-50.

Maria Teresa GIAVERI, “Madame de Guermantes o i paradossi della conoscenza”, p. 51-67.

Anna Isabella SQUARZINI, “Découpé dans : Proust e il Decadentismo ?”, p. 69-80.

Frediano SESSI, “Percorsi di lettura dei Diari di Anne Franck”, p. 81-100.

Valeria JACOBACCI, “I meccanismi del desiderio in Cervantes e Proust”, p. 101-106.

Piero NEGRI SCALIONE, “Lontano oltre le nuvole”, p. 107-117.

Bruno MORONCINI, “Il calzino arrotolato – Benjamin lettore di Proust”, p. 119-136.

Gerardo VICIDOMINI, “Ungaretti, Napoli e il Cilento”, p. 137-143.

Gennaro OLIVIERO, “Proust e le cattedrali – *Les Cathédrales de la Mémoire* di Lavinio Sceral”, p. 145-204.

Gennaro OLIVIERO, “Visita a Napoli della delegazione di Illiers-Combray. Gemellaggio di Illiers-Combray con Anversa d’Abruzzo”, p. 205-208.

Giovanni di VICENZO, “Terra desolata: l’età della pace. Lungometraggio di Fabio Carpi”, p. 209-214.

Alberto CAVAGLIO, “Il diario di Hélène Berr. Umana cattiveria”, p. 215-217.

Mariolina BERTINI, “Incontro postumo”, p. 217-219.

Sarantis THANOPULOS, “In amor vince chi insegue”, p. 221-235.

Aurora CACOPARDO, “Il tempo e la giustizia ingiusta in Proust e Gadda”, p. 237-239.

6. - Quaderni Proustiani, 2012.

AGOSTINI-OUAFI Vivivana, « Musicalità poetica e tradizione letteraria : Giacomo Debenedetti critico e traduttore di Proust », p. 9-33.

GIRIMONTI GRECO Giuseppe, « *La mort des cathédrales* : una difesa proustiana del paesaggio nazionale francese ? », p. 35-58.

LOMBARDI Sandro, « I teatri segreti di Marcel Proust », p. 59-81.

MORI CARMIGNANI Sabrina, « Rilke e Proust. Variazioni su Albertine », p. 83-91.

- NAPOLITANO Giovanna, « Le cose, le case, gli oggetti nella scrittura di Proust e D'Annunzio », p. 93-96.
- NAPOLITANO Gian Gaspare, « D'Annunzio e Proust / [*Corriere della Sera*, venerdì 9 août 1963] », p. 97-102.
- GARRITANO Daniele, « Il martirio dell'intelligenza. Percorsi proustiani nel campo del sensibile », p. 103-130.
- MARTINA Sabrina, « La materia delle visioni e le visioni della materia : Leibniz in Proust », p. 131-157.
- CORBANI Valentina, « Proust e l'amore nella *Recherche* », p. 159-172.
- BRENNA Giuliano, « Tre racconti proustiani », p. 173-180.
- MAGGIANI Roberto, « Robert de Saint-Loup », p. 181.
- LOSA Gabriele A., « Riflessioni d'amore e morte in compagnia di Proust », p. 183-185.
- OLIVIERO Gennaro, « Frammenti proustiani : vita e opera », p. 187-206.

SEZIONE IN LINGUA FRANCESE

- NATUREL Mireille, « *Les Plaisirs et les jours* : une œuvre à relire », p. 207-218.
- BALAYÏ Christophe, « Proust en persan. La traduction de l'œuvre de Proust dans l'histoire de la traduction persane des œuvres françaises », p. 219-226.
- NUTI Marco, « Des mots en chemin : Proust et les savoirs du hasard », p. 227-266.

RECENSIONI

- Rassegna di studi proustiani [2002-2007], di Giuseppe Girimonti Greco e Guillaume Perrier.
- Viviana Agostini-Ouafi, *Nel buio regno. Proust, Michelet e Debenedetti*, di Simonetta Boni.
- Mario Lavagetto, *Quel Marcel !*, di Felice Piemontese.
- Marco Nuti, *De Combray à Venise. Archéologies imaginaires chez Proust*, di Daniele Garritano.
- Bruno Moroncini, *Gli amici non danno del tu*, di Gennaro Oliviero.

7. - Quaderni Proustiani, 2013

- AGOSTINI-OUAFI Viviana, « Lo statuo narrativo del nome proprio proustiano e le traduzione di *Du côté de chez Swann* », p. 11-22.
- CHIORE Valeria, «Lo sguardo transcendentale. In margine di una pagina de *Il tempo ritrovato* di Marcel Proust », p. 23-29.
- GODEAU Florence, « Alcune riflessioni sull'animalità in *Alla ricerca del tempo perduto*. Dall'ibridismo de "L'essere in fuga" all'impossibile addomesticamento del desiderio / traduzione di Laura Cherubini Celli », p. 31-41.
- SPARVOLI Eleonora, « Proust pittore neoimpressionista : un'ipotesi di lettura di "Mélancolique villégiature de Madame de Breyves" », p. 43-70.
- SCARAFFIA Giuseppe, « I mobili parlanti », p. 71-75.
- GIULIETTI Giuliana, « Uno scroscio incessante di atomi », p. 77-92.

HOULE Peter, « L'équivalente musicale di "La mort des cathédrales" di Proust e di "Cathédrales de la mémoire" di Lavinio Sceral / traduzione di Elena Donadio », p. 93-100.

LOSA Gabriele A., « "Les anneaux nécessaires d'un beau style". Intuizioni ed osservazioni scientifiche in *À la recherche du temps perdu* », p. 101-119.

GARRITANO Daniele, « De Man *chez Proust* : allegoria, traduzione e pratica del dettaglio », p. 121-129.

MARTINA Sabrina, « Le "reminiscenze anticipate" e il tempo "favoloso" : note sul rapporto Proust-Maeterlinck », p. 131-154.

LIBASCI Fabio, « La madeleine come feticcio », p. 155-167.

AUTIERI Mario, « Deleuze e Merleau-Ponty interpreti di Marcel Proust », p. 169-191.

OLIVIERO Gennaro, « Autori vari, da Illiers a Cabourg (antologia de LaRecherche.it) : introduzione », p. 193-204.

SEZIONE IN LINGUA FRANCESE

CHARDIN Philippe, « La dialectique proustienne des rapports maître/serviteur d'après le personnage de Françoise dans *Du côté de chez Swann* », p. 207-221.

HENROT SOSTERO Geneviève, « Swann, de Combray à Colombin », p. 223-238.

BOUILLAGUET Annick, « "Un amour de Swann", roman de l'entre-deux », p. 239-248.

VIDAL Aude, « Rilke et Proust : amour de la mère et rapport de l'enfance », p. 251-263.

VERNA Marisa, « Des mots mangeables : la gelée comme synecdoque du style dans le roman proustien », p. 265-277.

CECCHI Emilio, « Autour de Proust [1922] / traduction de Nicolas Bonnet », p. 279-282.

CECCHI Emilio, « La mort de Proust / traduction de Nicolas Bonnet », p. 282-288.

BORGESSE Giovanni Antonio, « Proust ou le miel du sommeil [1933] / traduction de Nicolas Bonnet », p. 289-294.

D'AMBRA Lucio, « *Du côté de chez Swann* de Marcel Proust [1913] / traduction de Nicolas Bonnet », p. 295-298.

RECENSIONI

Viviana Agostini-Ouafi, *Proust et Michelet. Descente aux Enfers et résurrection du passé*, di Annick Bouilaguët

Bulletin Marcel Proust (n° 61/2011), di Daniele Garritano

Raffaella Campolieti alla ricerca delle donne di Proust (mostra di pittura), di Gennaro Oliverio

Philippe Vilain, *Pas son genre*, di Giovannella Fusco Girard

Estelle Monbrun, *Delitto in casa Proust*, di Laura Forte

Vermeer letto da Proust con l'arte di Sceral (mostra di pittura), di Aldo Antonio Cobianchi

Giuseppe Girimonti Greco, Sabrina Martina, Marco Piazza (a cura di), *Proust e gli oggetti*, di Giuseppe Girimonti Greco, Marco Piazza

8. - Quaderni Proustiani, 2014

- BERTINI, Mariolina, « Adolfo Battagliese », p. 11-14.
- GALATERIA, Daria, « Proust e le memorie volontarie », p. 15-21.
- LAGAZZI, Paolo, « Rêverie e destino : Attilio Bertolucci "al fuoco" di Proust », p. 23-52.
- GRECO, Giuseppe Girimonti, « "Se comparer à Proust" : Barthes, la *Recherche* e il *romanesque* (con una nota su Debenedetti) », p. 53-80.
- GARRITANO, Daniele, « L'epoca dell'immagine del corpo. Un intervalle di pacificazione in tempo di guerra », p. 81-90.
- ANTICI, Ilana, « Du côté de chez Salinas : un poeta che legge Proust », présentation de Marco Piazza, p. 91-102.
- BOSCO, Henri, « Lettera da Napoli. E se parlassimo un po' dell'Institut Français di Napoli ? », p. 103-107.
- CHARDIN, Philippe, « *La Coscienza di Zeno* o il libro bianco e nero della psicoanalisi », traduit par Michele Peretti, p. 109-127.
- OLIVIERO, Gennaro, « Apparizioni pittoriche nella *Recherche* », p. 129-159.
- MERLINO, Giuseppe, « La storia di Swann », p. 161-168.
- TU, Weiqun, « Traduzioni e ricerche proustiane in Cina. Ottant'anni di luce e ombre », p. 169-179.
- MARTINA, Sabrina, « La notte nella storia e le rappresentazioni proustiane della Grande Guerra », p. 181-196.
- SPARVOLI, Eleonora, « Proust verso la *Recherche* : della melanconia all'architettura », p. 197-210.
- CAPOTORTI, Roberta, « Malinconiche *fêtes galantes* : Watteau et Proust », p. 211-228.

SEZIONE IN LINGUA FRANCESE

- TADIÉ, Jean-Yves, « Proust et Pompéi », p. 229-236.
- VAGO, Davide, « Anamorphose d'une voix : "entendre la Berma" », p. 237-256.
- WISE, Pyra, « Deux dédicaces inédites », p. 257-262.
- CHARDIN, Philippe, « Échos lointains et "rumeurs des distances traversées" », p. 263-264.
- KIM, Young-Hae, « Proust et la pensée indienne : images métaphoriques de la quête spirituelle », p. 265-278.
- BARÈGE, Thomas, « Que faire (du nom) de Proust ? Deux exemples tirés de romans latino-américains : *Tres tristes tigres* de Cabrera Infante et *La casa de cartón* de Martín Adán », p. 279-288.
- CIODARU-COURRIOL, Florica, « Écho roumain de la révolution proustienne / Note du traducteur à "La nouvelle structure et l'œuvre de Marcel Proust" de Camil Petrescu », p. 289-291.
- PETRESCU, Camil, « La nouvelle structure et l'œuvre de Marcel Proust [1934] », traduit par Florica Ciodaru-Courriol, p. 292-319.
- TON-THAT, Thanh Vân, « Lecteurs de la *Recherche* : perspectives russes contemporaines sur l'œuvre de Proust », p. 321-328.

RECENSIONI

- MIGUET-OLLAGNIER, Marie, « *Europe* : Marcel Proust », p. 329-334.
- ROGOVE, John, « *Proust e gli oggetti*. Note in margine a una recente pubblicazione », traduzione di

Paolo Bellomo, p. 335-342.

HENROT SOSTERO, Geneviève, et SERÇA Isabelle, « *Marcel Proust et la forme linguistique de la Recherche* », p. 344-346.

HUEZ, Anne, « "N'enfreint pas qui veut ces mystères d'Eleusis". Autour du *Proust lesbien* d'Elizabeth Ladenson », p. 347-358.

GARRITANO, Daniele, « Anne Simon, *Proust e la filosofia contemporanea*, a cura di G. Grasso Chieti, Solfanelli, 2013 », p. 359-362.

LAVAGETTO, Mario, Oliviero, Gennaro, « *Quel Marcel ! Frammenti della biografia di Proust. Intervista di Gennaro Oliviero a Mario Lavagetto* », p. 363-371.

9. - Quaderni Proustiani, 2015

SEZIONE IN LINGUA ITALIANA

BERETTA ANGUSSOLA, Alberto, « L'inno alla gioia di Marcel Proust », p. 11-22.

OLIVIERO, Gennaro, « *Il Tempo ritrovato* : un po' di tempo allo stato puro nell'atmosfera della Grande Guerra », p. 23-36.

SCOTTI, Massimo, « Il palazzo di fiaba e la guerra orientale. Parigi, il conflitto, le *Nuits* di Mardrus nel *Temps retrouvé* », p. 37-50.

LIBASCI, Fabio, « Al riparo dell'assente : la Madre, il Lutto e la Creazione in Proust e Barthes », p. 51-68.

GRECO, Giuseppe Girimonti, « Ritorno a Combray : primi appunti su *récit d'enfance* e proustismo in Marguerite Yourcenar », p. 69-82.

PIAZZA, Marco, « João Guimarães Rosa e le vite possibili : primo bilancio intorno a una traccia proustiana », p. 83-94.

CICIRELLO, Marco, « La voragine dell'esistenza perduta : l'identità proustiana dei romanzi di Gesualdo Bufalino », p. 95-112.

COSCIA, Fabrizio, « Il mantello d'Albertine », p. 113-119.

MAGRELLI, Valerio, « Marcel Proust e la pesatrice di perle, preceduto da : su "Marcel Proust e la pesatrice di perle" (1977-2015) », p. 123-133.

RESIDORI, Matteo, « La razza estinta di Combray. Passato familiare e verità [1998] », p. 135-149.

SINIGAGLIA, Ezio, « Dopoproust di passo nuovo [1985] », p. 151-165.

SEZIONE IN LINGUA FRANCESE

CHARDIN, Philippe, « Nouvelle génération de chercheurs comparatistes proustiens », p. 169.

VENDEUVRE, Isabelle De, « La satire entre éthique et esthétique dans les œuvres de Marcel Proust et d'Henry James », p. 171-180.

HANHART-MARMOR, Yona, « "Ce que j'ambitionnerais de faire moi-même". Michel Leiris et *À la recherche du temps perdu* », p. 181-194.

CAPOTORTI, Roberta, « "Avec une fierté de justicier et une volupté de poète". Proust et Malaparte du côté de l'histoire », p. 195-208.

MORET-JANKUS, Pauline, « De Proust à Pasolini : visuel et homosexualité », p. 209-216.

IGNÁCIO DA SILVA, Guilherme, « Proust au Brésil : première génération », p. 217-231.

STRICKER, Bernhard, « Tout et rien : *La Vue de Delft* invisible de Proust », p. 233-245.

MORISSEAU, Arthur, « L'après-Vinteuil : la partition littéraire proustienne vue par les compositeurs Jorge Arriagada et Hans Werner Henze », p. 247-258.

RECENSIONI

MARTINA, Sabrina, Compte rendu de : Pedro Salinas, *Due intermezzi di lettura : Calderón e Proust* (a cura di Ilena Antici con una nota di Marco Piazza), Milano, Mimesis, 2014, p. 261-263.

CAPOTORTI, Roberta, Compte rendu de : Philippe Chardin, Nathalie Mauriac Dyer (dir.), *Proust écrivain de la Première Guerre mondiale*, Éditions universitaires de Dijon, coll. "Écritures", 2014, p. 264-268.

OLIVIERO, Gennaro, Compte rendu de : *Proust pluriel*, "Le Centre de Recherches Proustiennes de la Sorbonne nouvelle : état des lieux", sous la direction de Mireille Naturel, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2014, p. 269-271.

10. - Quaderni Proustiani, 2016

SEZIONE IN LINGUA ITALIANA

BIAGINI, Enza, « Proustismo e "Proustologia" », p.13-52.

HENROT SOSTERO, Geneviève, « Proust e l'impressionismo », p. 53-70.

GALATERIA, Daria, « Proust e l'eccidio armeno », p. 71-74.

BONANNI, Daniela, « Una lettera di Proust a Reynaldo Hahn », p. 75-90.

VASARRI, Fabio, « Proust/Ginzburg. Il registro familiare », p. 91-108.

RICCIONI, Angelo, « Marcel Proust e le fate », p. 109-120.

TOFFOLO, Stefano, « Proust e Venezia », p. 121-179.

ROSSI, Raffaello, « Prospettive comparatiste su Proust », p. 181-197.

AROSIO, Francesca, « Il paradosso erotico proustiano. La ricostruzione del soggetto attraverso il desiderio senza oggetto », p. 199-213.

CALVANESE, Alexandre, « Menzogna romantica e verità proustiana : la *Recherche* secondo René Girard », p. 215-231.

SEZIONE IN LINGUA FRANCESE

WISE, Pyra, « Une note de régie de Proust : les Saint-Marceaux et les nymphéas de Monet », p. 235-259.

MAHUZIER, Brigitte, « Je suis Charlus : Proust et la déraison d'état », p. 261-279.

BIDAUD, Samuel, « Proust linguiste. La langue et le temps dans *À la recherche du temps perdu* », p. 281-290.

DOLLÉANS, Géraldine, « Proust et Cohen, nouveaux historiens du temps présent », p. 291-302.

VILAIN, Philippe, « *L'Étreinte* palimpseste de *La Prisonnière* », p. 303-305.

AGOSTINI-OUAFI, Viviana, « Raboni critique et traducteur de Proust face à l'héritage encombrant de Debenedetti », p. 307-327.

XIAOJIA, Zang, « Lire Proust en Chine. Spécificités de la critique proustienne en Chine », p. 329-341.

RECENSIONI

Giovani Raboni, *La Conversione perpetua e altri scritti su Marcel Proust*, Parma, Mup Editore, 2015, di Valentina Corbani, p. 345-350.

Sabrina Martina, *Proust e Maeterlinck. Il chiarimento delle percezioni oscure*, Firenze, Le Cariti Editore, 2014, di Eleonora Sparvoli, p. 351-353.

Anna Dolfi (a cura di), *Non dimenticarsi di Proust. Declinazioni di un mito nella cultura moderna*, Firenze University Press, 2014, di Marco Cicirello, p. 354-358.

Erika Fülöp, Philippe Chardin (sous la dir.), *Cent ans de jalousie proustienne*, Paris, Garnier, 2015, di Eleonora Sparvoli, p. 359-363.

Geneviève Henrot Sostero, Florence Lautel Ribstein (sous la dir.), *Traduire À la recherche du temps perdu, Revues d'études proustiennes*, 2015-1, Paris, Garnier, 2015, di Ezio Sinigaglia, p. 364-369.

Jean-Yves Tadié (sous la dir.), *Le Cercle de Marcel Proust II*, Paris, Champion, 2015, di Roberta Capotorti, p. 370-374.

11. - Quaderni Proustiani, 2017

SEZIONE IN LINGUA ITALIANA

BERETTA ANGUSSOLA, Alberto, « Le origini della *Recherche*, ovvero : la leggenda del Grande Curatore », p. 13-15.

PLACELLA, Paola, « Oltre la biografia », p. 17-42.

PIAZZA, Marco, « Pedro Salinas alla ricerca dell'inafferrabile : la traccia proustiana », p. 43-55.

CATERINI, Andrea, « Ragione di un cambiamento. Tra *Jean Santeuil* e *Alla ricerca del tempo perduto* », p. 57-71.

GENNARO, Oliviero, « Alla ricerca dell'hôtel di Jupien », p. 83-86.

BEVILACQUA, Luca et BONANNI, Daniela, « Ricordando Giovanni Macchia », p. 87-89.

CAPOPORTI, Roberta, « “*Habent sua fata libelli*” : il caso Guermantes », p. 93-105.

CICIRELLO, Marco, « L'antro nella biblioteca. Bufalino lettore di Proust », p. 107-119.

SEZIONE IN LINGUA FRANCESE

GOUJON, Francine, « Du *Sacre du Printemps* au septuor de Vinteuil », p. 123-137.

GABORIAUD, Marie, « Proust, Romain Rolland et le modèle beethovénien », p. 39-152.

MONTIER, Solenne, « Marcel Proust et Nathalie Sarraute, spéléologues du silence », p. 153-167.

PAON, Delphine, « Enjeux de l'hypotypose dans la première rencontre amoureuse chez Goethe et Proust », p. 169-177.

WISE, Pyra, « À la recherche de Proust dans les livres d'or de Venise », p. 179-203.

RECENSIONI

Eleonar Sparvoli, *Proust costruttore melanconico. L'irrealizzabile progetto della Recherche*, Roma, Carocci, 2016, di Sabrina MARTINA, p. 207-208.

Anne Simon, *Trafics de Proust*, Paris, Hermann, 20016, di Alessandro RELLA, p. 209-224.

Bulletin d'informations proustiennes, n° 46, 2016, di Gennaro OLIVIERO, p. 225-226.

Uta Felton (sous la dir.), « Le “Temps retrouvé” de 1914 », *Revue d'études proustiennes*, Paris, Garnier, 2016, n° 3, di Roberta CAPOTORTI, p. 227-230.

12/1. - Quaderni Proustiani, décembre 2018. « Les Enfers de la Recherche »

Gennaro OLIVIERO, Eleonora SPARVOLI, Geneviève HENROT SOSTERO, Présentation, p. 5-6.

SEZIONE ITALIANA

ANGUISSOLA, Alberto Beretta, « Marcel in Tolomea, ovvero : la *Recherche* secondo Samuel Beckett, p. 9-24.

VIDOTTO, Ilaria, « Dante, i Verdurin e l'inferno proustiano della mondanità. Note su un'allusione alla Commedia in *Un amour de Swann*, p. 25-46.

VAGO, Davide, « L'enfer c'est l'autre ». Su un intertesto proustiano in Sartre, *Les Mots*, p. 47-57.

PAGANO, Adelaide, « L'inferno della seduzione : l'inganno di Odette de Crecy », p. 59-74.

SEZIONE FRANCESE

HENROT SOSTERO, Geneviève, « Enfers du Nom dans *À la recherche du temps perdu* », p. 77-100.

MONACI, Ludovico, « Les étapes de la socialisation d'Albert Bloch : “(Non) absit iniuria verbis” », p. 101-112.

WISE, Pyra, « Jean Bénac dans l'Enfer de la Grande Guerre : une source de Robert de Saint-Loup au front », p. 113-140.

RECENSIONI

Alberto Beretta Anguissola, *Proust : guida alla Recherche*, Carocci, Roma, 2018, 143 p. / di Roberta CAPOTORTI, p. 143-145.

Thomas Carrier-Lafleur, Jean-Pierre Sirois-Trahan éd., *Proust au temps du cinématographe : un écrivain face aux médias*, *Revue d'études proustiennes*, n° 4, Classiques Garnier, 2016-2, 364 p. / di Ludovico MONACI, p. 147-148.

Biagio D'Angelo, *Espace-temps : Proust & les créations contemporaines – Écrits parisiens 2017-2018*, 3, Paris, L'Harmattan, coll. « Eidos », série Retina, 2018, 138 p. / di Ludovico MONACI, p. 149-150.

13/1. - Quaderni Proustiani, novembre 2019. “Proust e gli schermi / Proust et les écrans”

EDITORIALE

Eleonora SPARVOLI, Prefazione, p. 5-8.

ARTICOLI

VIDOTTO, Ilaria, « Proust e gli schermi. Una panoramica », p. 11-34.

HENROT SOSTERO, Geneviève, « “Filer” Albertine sur la Toile. Présence figurale du Nom propre modifié, entre métamorphose et anamorphose, p. 35-60.

RÉGNIER, Marie-Clémence, « Marcel Proust sur *Vimeo*, une fenêtre sur la création contemporaine

proustienne », p. 61-78.

LERICHE, Françoise, « L'écran de la *Correspondance* : masque ou révélateur ? », p. 79-97.

MAZELIER, Garance, « Des fenêtres ouvertes sur l'intimité : les écrans vestimentaires, charnels et artistiques d'Albertine dans *À la recherche du temps perdu* », p. 101-117.

MORICHAUD-AIRAUD, Bérengère, « L'écran du monocle dans *À la recherche du temps perdu* », p. 119-136.

LOUET, Sylvain, « Les écrans du regard, de la mémoire et du Temps. Une projection organique et plastique », p. 137-158.

CARBONE, Mauro, « La superficie oscura. La letteratura di Proust e la filosofia come dispositivi di visione seconde Merleau-Ponty », p. 159-170.

MONACI, Ludovico, « "*Verba volant, verba manent*" : les dialogues dans les transpositions filmiques de la *Recherche* », p. 173-189.

HENROT SOSTERO, Geneviève, & PUTIN, Lisa, « Proust e Ruiz. La memoria involontaria, dalla pagina allo schermo », p. 191-216.

BONANNI, Daniela, « Luchino Visconti e Enzo Siciliano all'ombra di Proust », p. 217-231.

OLIVIERO, Gennaro, « Storia di un film mai realizzato : la *Recherche* di Visconti », p. 233-257.

VARIA

BERTINI, Mariolina & VIDOTTO, Ilaria, « Schermi balzacchiani : *Proust e l'ombra di Vautrin*. Conversazione con Mariolina Bertini », p. 261-266.

RECENSIONI

Anne Simon, *La Rumeur des distances traversées. Proust, une esthétique de la surimpression*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque proustienne », 381 p. / di Davide VAGO, p. 269-270.

Yasué Kato, *L'Évolution de l'univers floral chez Proust. De La Bible d'Amiens à La Recherche du temps perdu*, Paris, Honoré Champion, coll. « Recherches proustiennes », 2019, 234 p. / di Ludovico MONACI, p. 270-271.

Marcel Nicolas Muller, *Les Voix narratives dans la Recherche du temps perdu* [1965], avant-propos de Geneviève Henrot Sostero, Genève, Droz, coll. « Courant critique », 2019, 224 p. / di Ilaria VIDOTTO, p. 273-276.

Jérôme Bastianielli, *La Vraie vie de Vinteuil*, Paris, Grasset, 2019, 272 p. / di Ciro RANISI, p. 277-278.

14/1. - Quaderni Proustiani, octobre 2020. « Proust politique : de l'Europe du Goncourt 1919 à l'Europe de 2019 »

Sous la direction de Anne Simon, Davide Vago, Marisa Verna et Ilaria Vidotto.

EDITORIALE

Anne SIMON, Avant-propos – Temps et contre-temps de l'Europe, p. 5-14.

Marisa VERNA, Introduction – Style et politique, p. 15-18.

ARTICOLI

AZOULAI, Nathalie, « Proust apeuré », p. 19-32.

FRAISSE, Luc, « Proust et l'Action française », p. 33-46.

- CHAUDIER, Stéphane, « Proust impolitique », p. 47-62.
- HUGHES, Edward J., « Le commun quelconque : Proust en 1919 », p. 63-72.
- WATT, Adam, « De Balbec à Sète : les *Jeunes filles* à l'ombre de Valéry », p. 73-82.
- ROSEN, Elisheva, « Les âges de la vie et le nouage de la littérature et de la politique dans la *Recherche* », p. 83-98.
- CONTINI, Annamaria, « Désir mimétique et violence sociale : René Girard lecteur de Proust », p. 99-114.
- GAILLARD, Françoise, « Un énoncé indicible », p. 115-132.
- SPARVOLI, Eleonora, « Proust, Barthes et la parole non autoritaire », p. 133-142.
- MAHUZIER, Brigitte, « BalanceTonProust : pour une politique de la mésentente », p. 143-160.
- SCHMID, Marion, « Proust et la politique de l'hybridité : Guy Gilles, *Le Clair de terre* (1970) et Marcos Fábio Katudjian, *O Proustiano de Osasco* (2013) », p. 161-176.
- SQUARZINA, Anna Isabella, « Proust politique et déictique ? », p. 177-196.
- VAGO, Davide, « Conclusion – Proust : de l'*otium* au *negotium* », p. 197-202.

RECENSIONI

- Gennaro OLIVIERO, « Un amour de Proust. Una lettura personale di Lorenza Foschini », *Il Vento attraversa le nostre anime. Marcel Proust e Reynaldo Hahn. Una storia d'amore e d'amicizia*, Milano, Mondadori, 2019, 171 p. / p. 203-214.
- Thierry Laget, *Proust, prix Goncourt. Une émeute littéraire*, Paris, Gallimard, 2019, 262 p. / di Davide VAGO, p. 215-128.
- Marcel Proust, *Le Mystérieux correspondant et autres nouvelles inédites*, édition de Luc Fraise, Paris, Éditions de Fallois, 2019, 174 p. / di Ilaria VIDOTTO, p. 219-222.
- Nathalie Mauriac Dyer (éd.), *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 49, 2019, 224 p. / di Ludovico MONACI, p. 223-226.
- Marcel Nicolas Muller, *Le Masque d'Abraham. Essais et articles sur À la recherche du temps perdu*, Geneviève Henrot Sostero (éd.), Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque proustienne » n° 31, 2019, 364 p. / di Ludovico MONACI, p. 227-230.