

BULLETIN D'INFORMATIONS PROUSTIENNES

BIP - Sommaire du N° 1 - Printemps 1975

Présentation :

- Le Bulletin d'Informations Proustiennes, par Bernard BRUN, Secrétaire de rédaction
- Le Centre d'Études Proustiennes, par Jacques BERSANI

Le problème de la transcription des manuscrits :

- Les Cahiers Marcel Proust conservés à la Bibliothèque Nationale : inventaire matériel et descriptif, par le Centre d'Études Proustiennes
- Projet de formulaire descriptif, par le Centre d'Études Proustiennes
- La transcription des manuscrits, par Jacques BERSANI et Bernard BRUN
- Vers une transcription des Cahiers, par Claudine QUÉMAR

BIP - Sommaire du N° 2 - Automne 1975

Un découpage inédit de Proust, par Jacques BERSANI

Le dépouillement des archives du *Figaro*, par Noël CLAUDE

Une cathédrale juive, par Gérald CAHEN (p. 41-52. Article déjà paru dans une revue de Nancy : *La phrase et le reste*, dont il est directeur de publication)

BIP - Sommaire du N° 3 - Printemps 1976

Autour de trois « Avant-textes » de l'« ouverture » de la *Recherche* : nouvelles approches des problèmes du *Contre Sainte-Beuve*, par Claudine QUÉMAR

Annexe I : Extraits de la correspondance de Marcel Proust

Annexe II : Extraits du Carnet 1

BIP - Sommaire du N° 4 - Automne 1976

L'équipe Proust : Deux années de travaux (1975-1976), par Jacques BERSANI

Les bibliographies proustiennes en France et aux États-Unis, par Bernard BRUN

Marcel Proust en Italie (en annexe : Bibliographie de Marcel Proust en Italie – 1913-1915), par Daniela DE AGOSTINI

Études de la revue *Le Banquet* (1892-1893) et Tables alphabétiques (noms cités, etc), par Jacques DEGUY

BIP - Sommaire du N° 5 - Printemps 1977

Marcel Proust dans les manuels scolaires :

- La place de Marcel Proust dans les manuels scolaires français, par Noël CLAUDE
- Lire Proust à l'école, par Elizabeth DES PORTES

Les perspectives d'une édition génétique

- Un système de transcription, par Luzius KELLER
- L'arrière-cuisine de Françoise : commentaire génétique de trois versions d'un fragment manuscrit, par Jean MILLY
- Le travail d'édition mené par l'équipe Proust, par Claudine QUÉMAR avec la collaboration de Jacques BERSANI et Bernard BRUN

Catalogue des collections du Centre de documentation de l'équipe Proust

BIP - Sommaire du N° 6 - Automne 1977

Une édition du « Carnet de 1908 », par Christian ROBIN

Relecture du « Carnet de 1908 », par Bernard BRUN

Appendice I : Transcription intégrale des folios 51v° à 53r°

Appendice II : Les pastiches de Chateaubriand et Sainte-Beuve

En marge du travail de Proust sur Sainte-Beuve : tableau des correspondances entre les notes du Carnet 1 et les fragments du volume 45 du fonds Proust, par Claudine QUÉMAR

Le lecteur retrouvé, par Alain COSTES

BIP - Sommaire du N° 7 - Printemps 1978

Remarques sur les transformations subies par la *Recherche* autour des années 1913-1914 d'après des Cahiers inédits, par Kazuyoshi YOSHIKAWA

Note pour la reconstitution des Cahiers des brouillons, par Jo YOSHIDA

BIP - Sommaire du N° 8 - Automne 1978

De l'essai sur Sainte-Beuve au futur roman : quelques aspects du projet proustien à la lumière des avant-textes, par Claudine QUÉMAR

Bibliographie des travaux de Claudine QUÉMAR

La genèse de l'atelier d'Elstir à la lumière de plusieurs versions inédites, par Jo YOSHIDA

Proust écrivain à travers sa correspondance, par Noël CLAUDE

Annexe I : Proust et son œuvre, à travers la correspondance

Annexe II : La littérature et la vie

Annexe III : Maximes proustiennes tirées de la correspondance

Annexe IV : Liste alphabétique des correspondants

BIP - Sommaire du N° 9 - Printemps 1979

L'inventaire de contenu des Cahiers Sainte-Beuve, par Bernard BRUN

Inventaire du Cahier 3, par Bernard BRUN

Inventaire du Cahier 2, par Kazuyoshi YOSHIKAWA

Inventaire du Cahier 5, par Bernard BRUN
Inventaire du Cahier 1, par Claudine QUÉMAR
Inventaire du Cahier 4, par Claudine QUÉMAR
Inventaire du Cahier 31, par Claudine QUÉMAR
Inventaire du Cahier 36, par Bernard BRUN
Inventaire du Cahier 7, par Claudine QUÉMAR
Inventaire du Cahier 6, par Elizabeth DES PORTES
Inventaire du Cahier 51, par Bernard BRUN

BIP - Sommaire du N° 10 - Automne 1979

Dossier Swann :

Étude génétique de la rêverie des chambres dans l'« Ouverture » de la *Recherche*, par Jean MILLY (première partie)

« Une des lois vraiment immuables de ma vie spirituelle » : quelques éléments de la démonstration proustienne dans des brouillons de Swann, par Bernard BRUN

Inventaire du Cahier 26, par Annie MÉJEAN

Inventaire du Cahier 11, par Annie MÉJEAN

Bibliographie des principales études consacrées à la genèse de l'œuvre proustienne

BIP - Sommaire du N° 11 - Printemps 1980

Genèse et structures :

Étude génétique de la rêverie des chambres dans l'« Ouverture » de la *Recherche* (deuxième partie), par Jean MILLY

Appendice : le texte dans les éditions

La dissertation de Gisèle : note sur trois pages manuscrites des *Jeunes filles*, par André GUYAUX et Maurice Paz

La mort d'un héros ou la mise en perspective du roman dans *Le temps retrouvé*, par Anne LONGUET-MARX

Note sur la genèse du *Temps retrouvé*, par Bernard BRUN

BIP - Sommaire du N° 12 - 1981

Le temps retrouvé dans les avant-textes de « Combray » par Bernard BRUN

Inventaire du Cahier 8, par Annie MÉJEAN

Inventaire du Cahier 12, par Annie MÉJEAN

Inventaire du Cahier 25, par Annie MÉJEAN

Inventaire du Cahier 32, par Jo YOSHIDA

Inventaire du Cahier 27, par Jo YOSHIDA

Inventaire du Cahier 23, par Daniela DE AGOSTINI

Inventaire du Cahier 29, par Daniela DE AGOSTINI

Note sur les Cahiers 23, 28 et 29, par Daniela DE AGOSTINI

Proust pasticheur de Cocteau : présentation d'un pastiche inédit, par Emily EELLS

BIP - Sommaire du N° 13 - 1982

Du *Contre Sainte-Beuve* aux premiers cahiers du roman :

- Note sur l'état primitif du *Contre Sainte-Beuve*, par Hiroshi KAWANAGO

- Hypothèses sur le classement des premiers Cahiers *Swann*, par Claudine QUÉMAR

Fonctions de la lecture :

- Les romans champêtres de George Sand dans la *Recherche* : intertextes, avant-textes et texte, par Enid G. MARANTZ

- Lecture et intertextualité : à propos du discours esthétique dans les Cahiers et dans *À la recherche du temps perdu*, par Volker ROLOFF

- Le destin des notes de lecture et de critique dans *Le temps retrouvé*, par Bernard BRUN

Les inventaires de contenu :

- Note sur les inventaires des Cahiers « Combray »

- Inventaire du Cahier 14

- Inventaire du Cahier 28

- Inventaire du Cahier 13

- Inventaire du Cahier 30

- Inventaire du Cahier 37

- Inventaire du Cahier 38

- Classement chronologique des Cahiers de brouillon de Marcel Proust

BIP - Sommaire du N° 14 - 1983

Lecture et écriture :

- Le rôle de George Sand dans la genèse de la *Recherche* : modèle, carrefour et agent catalyseur, par Enid G. MARANTZ

Un amour de Swann :

- Classement des avant-textes pour *Un amour de Swann*

- Un premier état d'*Un amour de Swann*, par Alma SARAYDAR

- Inventaire du Cahier 22, par Bernard BRUN

- Inventaire du Cahier 49, par Bernard BRUN

- Une reconstitution d'*Un amour de Swann* à partir des manuscrits, par Carla TAMMENOMS BAKKER

À l'ombre des jeunes filles en fleurs :

- Métamorphose de l'église de Balbec : un aperçu génétique du « voyage au Nord », par Jo YOSHIDA
- L'attribution du prix Goncourt à Marcel Proust, par Thierry LAGET
- Robert Vigneron (1897-1975), par David BACKUS

BIP - Sommaire du N° 15 - 1984

La genèse du *Temps perdu* :

- Note descriptive sur les dactylographies du *Temps perdu*, par David BACKUS
- Remarques sur le manuscrit et les dactylographies du *Temps perdu*, par Robert BRYDGES
- La datation des lettres à Eugène Fasquelle à la lumière des dactylographies, par Henri BONNET
- Épiphanie de la Dame en rose : Le bureau de l'adjoint à Combray, par Jacqueline TIBLE
- Le vocabulaire nerveux dans l'œuvre de Marcel Proust, par Frédéric FLADENMULLER

Sodome et Gomorrhe

La publication de *Sodome et Gomorrhe* (première partie), par Emily EELLS-OGÉE

BIP - Sommaire du N° 16 – 1985

Analyse documentaire :

- Analyse matérielle du Manuscrit du *Temps perdu*, par Robert BRYDGES
- Histoire d'un Texte, Les Cahiers de la *Recherche*, par Bernard BRUN
- La Publication de *Sodome et Gomorrhe* (suite), par Emily EELLS-OGÉE

Analyse génétique :

- Vinteuil, ou le révélateur des transformations esthétiques dans la genèse de la *Recherche*, par Françoise LERICHE
- La genèse de Bloch, ou la mise en fiction du traité de critique et d'esthétique littéraires, par Enid G. MARANTZ
- Le calendrier de *Sodome et Gomorrhe*, par Emily EELLS-OGÉE

BIP - Sommaire du N° 17 - 1986

La correspondance :

- Une nouvelle datation des dactylographies du *Temps perdu* à la lumière de la *Correspondance*, par Françoise LERICHE
- L'Écrit et le Lu : Statut de l'épistolaire dans *À la recherche du temps perdu*, par Élyane DEZON-JONES

Les avant-textes :

- Sur deux fragments d'un cartonnier, par David BACKUS
- Préhistoire d'un épisode du roman proustien : La rencontre avec Mme de Villeparisis dans quelques brouillons pour *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, par Loïc DEPECKER

Fonctions proustiennes :

- Le nerveux Narrateur dans *A la recherche du temps perdu*, par Frédéric FLADENMULLER
- Mais où sont les phrases longues de Proust ? Étude distributionnelle dans « Combray I », par Jean MILLY
- La phrase longue dans *Le Temps retrouvé* : Fonctions et Limites, par Mireille NATUREL

BIP - Sommaire du N° 18 - 1987

Classement des cahiers de 1909 :

- La genèse de l'après-midi du dimanche : Le repas et l'arrière-cuisine, par Akio WADA
- Note sur le Cahier « Querqueville », les thèses d'Akio WADA et de Takaharu ISHIKI, et sur l'activité de Proust en 1909, par Françoise LERICHE

Inventaire des cahiers Querqueville :

- MF 2290 [Cahier 67], par Francine GOUJON
- MF 2291 [Cahier 65], par Ariane EISSEN
- MF 2292 [Cahier 64], par Françoise LERICHE

Lectures esthétiques :

- La Photographie de la grand-mère : Présence imaginaire du mort et Travail du deuil, par Ariane EISSEN
- La musique et le système des arts dans la genèse de la *Recherche*, par Françoise LERICHE
- Art et Littérature de la *Recherche* : étude quantitative des références et comparaisons artistiques, par Michèle MAGILL

BIP - Sommaire du N° 19 - 1988

Le problème du *Contre Sainte-Beuve* :

- Table des matières du *Contre Sainte-Beuve*, par Bernard BRUN
- Les premières pages du Cahier 3 : une écriture tâtonnante ? par Francine GOUJON
- L'ordre des fragments dans le *Contre Sainte-Beuve*, par Francine GOUJON
- Une histoire à dormir debout, par Almuth GRÉSILLON, Jean-Louis LEBRAVE et Catherine VIOLLET

Les jeunes filles en fleurs :

- Pour les besoins de la cause, par Alma C. SARAYDAR
- Louisa/Sonia, Wanda, Anna, Madeleine, Carmen, Odette, Suzanne, par Françoise LERICHE

La fin du roman primitif :

- Inventaire de quelques cahiers des dernières parties du roman dans son état primitif, par Bernard BRUN
- Cahier 47, par Florence COSTECALDE
- Cahier 48, par Bernard BRUN
- Cahier 50, par Odile RICHARD

BIP - Sommaire du N° 20 – 1989

Lectures :

- Proust et Romain Rolland, par Enid G. MARANTZ
- Contribution à l'étude du Cahier 34, par Ariane EISSEN

Genèse du *Côté de Guermantes* :

- Doncières, ville du Nord, par Takaharu ISHIKI
- L'Hôtel des Réservoirs et la métaphore de l'Intermittence, par Luc FRAISSE
- *Le Côté de Guermantes* II, par Brian G. ROGERS
- Marcel Proust et Joannis Guigard, *Le Nouvel Armorial du bibliophile*, par Kathryn HAMER

Proust et la Bible :

- Quelques noms de la Cité maudite dans *Sodome et Gomorrhe*, par Marie MIGUET-OLLAGNIER
- Lectures de la Bible par Proust, par Juliette HASSINE

BIP - Sommaire du N° 21 - 1990

La datation des premiers brouillons :

- Du nouveau sur le Cahier 14, par Françoise LERICHE

Genèse de *Guermantes* :

- Inventaire du Cahier 66, par Élyane DEZON-JONES
- La métamorphose de la duchesse de Guermantes dans le Cahier 66, par Enid G. MARANTZ
- Brouillons et Manuscrits de Doncières, par Marie POULI
- Des plans pour *Guermantes*, par Francine GOUJON
- Cahiers 33 et 34 : La Mise au net du manuscrit des *Jeunes Filles*, par Michelle BERMAN-GOURMELON

Un riche cartonnier :

- Un reliquat inédit pour l'histoire d'Albertine, par Chizu NAKANO

Lectures :

- L'écriture du discours antisémite dans la *Recherche* et ses sources bibliques et gréco-romaines, par Juliette HASSINE
- Le « Cas » Verdurin, par Marie-Thérèse MATHET
- D'un monde l'autre : du salon à l'édition, par Nathalie HEINICH

BIP - Sommaire du N° 22 - 1991

La jeunesse du roman :

- « La Confession d'une jeune fille » : aveu ou fiction ?, par Catherine VIOLLET

Genèse de *Guermantes* : la citation

- Loge, avant-scène, corbeille, bourriche, baignoire : un exemple de la métaphore productrice chez Proust, par Enid G. MARANTZ

- Hypothèses pour un séminaire, par Françoise LERICHE
- La Galerie des *Guermantes* ou la leçon de vérité d'Elstir, par Claudie CHELET-HESTER
- Whistler et Le Côté de Guermantes, par Emily EELLS
- Naissance d'un « mot », par Annick BOUILLAGUET
- La citation de salon ou une parodie de critique littéraire, par Mireille NATUREL

Lectures :

- Proust et le temps qu'il fait : un point de vue atmosphérique, par Bertrand de TOFFOL
- La *Recherche* : Tombeau d'Adrien Proust ? par Marie MIGUET-OLLAGNIER

Répertoires :

- Liste des inédits proustiens publiés (1922-1991), par Nicole SEBBAN
- Liste des articles publiés dans le *Bulletin d'Informations proustiennes* (1975-1991), par Nicole SEBBAN

BIP - Sommaire du N° 23 - 1992

Intertextualité :

- « À ajouter à Flaubert » : une énigme, par Mireille NATUREL
- Citations d'auteurs anciens dans l'œuvre de Proust, par Marie MIGUET-OLLAGNIER
- Proust, Feydeau et les ready-made de la Belle Époque, par Sandra GOLOPENTIA

Genèse :

- La grand-mère retrouvée. Le procédé de montage des « Intermittences du cœur », par Jo YOSHIDA
- L'histoire d'Albertine dans la première partie du Cahier 71, par Shuji KUROKAWA
- Inventaire du Cahier 71, par Shuji KUROKAWA

Études :

- Pour une lecture « économique » de la composition proustienne : l'exemple de *La Prisonnière*, par Marine GARIBAL
- Le rouge dans quelques brouillons de la *Recherche*, par Christopher MANN
- « Combray », analyse microsémantique et génétique (première partie), par Thierry MÉZAILLE
- Liste des inédits proustiens publiés (suite), par Nicole SEBBAN

BIP - Sommaire du N° 24 - 1993

Intertextualités :

- Présence de Balzac dans les Cahiers Sainte-Beuve, par Annick BOUILLAGUET
- George Eliot et Proust, par Emily EELLS
- « Mondanité et Mélomanie de Bouvard et Pécuchet » : de Flaubert à Proust, par Mireille NATUREL
- Des théodolithes et des arbres : l'arrêt du train, les arbres d'Hudimesnil (Couliville), par Annette KITTREDGE

Proust et Ruskin : réincarnations intertextuelles, par Diane R. LEONARD

Genèses :

- « Combray » : analyse microsémantique (suite), par Thierry MÉZAILLE
- Les « belles choses » : l'esthétique d'*Un amour de Swann*, par Brian G. ROGERS
- Réécriture, échos : la gare, l'atelier, la chambre dans « Noms de pays : le pays », par Marie MIGUET-OLLAGNIER
- *Sodome et Gomorrhe* II : le jet d'eau d'Hubert Robert, par Marie-Magdeleine Chirol
- Deux types de regards pendant la soirée chez la princesse de Guermantes, par Jérôme REYBAUD

BIP - Sommaire du N° 25 - 1994

Genèses :

- Description matérielle du manuscrit de *Jean Santeuil*, par Carmen STAMBOULI
- L'inachèvement dans *Jean Santeuil*, par Thanh-Vân TON-THAT
- *Le Contre Sainte-Beuve* dans le Carnet de 1908, par Bernard BRUN
- Une nouvelle hypothèse sur l'ordre des premières versions de l'atelier d'Elstir, par Yasué KATO
- La biographie d'une recherche, par Nathalie MAURIAC DYER

Intertextualités :

- Musique, littérature et intertextualité : remarques sur une paperole du *Temps retrouvé*, par Roberto GRAMOLINI
- « Près du triste castel que Gautier nous conte », par Annette KITTREDGE
- Le cheval : du réel à l'imaginaire dans l'œuvre de Marcel Proust, par Marie MIGUET-OLLAGNIER
- Genèse de trois clausules de séquence thématique dans « Combray » (première partie), par Daniel GUILLEMETTE

Lectures :

- Proust et la superposition descriptive, par Anne SIMON
- Le monde artistique dans *À la recherche du temps perdu*, par Michèle MAGILL

BIP - Sommaire du N° 26 - 1995

Inédits proustiens du Proust Kolb Archive, par Françoise LERICHE

Les années Ruskin :

- La Charité de Giotto ou l'allégorie de l'écriture dans l'œuvre de Marcel Proust, par Juliette HASSINE
- Des théodolithes et des arbres II, par Annette KITTREDGE

« Combray » :

- Genèse de trois clausules de séquence thématique dans « Combray » (deuxième et dernière partie), par Daniel GUILLEMETTE
- L'image du soleil-ostensoir dans le Cahier 64, par Mireille NATUREL

À l'ombre des jeunes filles en fleurs :

- Les citations des peintres réels dans les épisodes d'Elstir, par Yasué KATO
- « À une passante » de Baudelaire dans *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, par Risa AOYAGI

Sodome et Gomorrhe :

- D'un bleu de cinéraire, note sur un fragment de la *Recherche*, par Geneviève HENROT

Le temps retrouvé :

- La statuaire en ruine : déchéance physique de M. de Gurcy / Charlus, par Marie-Magdeleine CHIROL

BIP - Sommaire du N° 27 – 1996

Genèses :

- Le cahier disparu de *Jean Santeuil* : les esquisses de la préface du roman inachevé, par Yasué KATO
- Proust lecteur de *Par les champs et par les grèves* de Flaubert, par Mireille NATUREL
- Citations, références et allusions dans deux Cahiers Sainte-Beuve, par Bernard BRUN
- Remarques sur le tilleul dans l'épisode de la madeleine, par Kazuko MAYA
- Un cataclysme romanesque dans le Cahier « Babouche(s) », par Chizu NAKANO
- Les bagues oubliées : au sujet d'un épisode d'*Albertine disparue*, par Christine FALAH-DIGEON

Lectures :

- La question de l'hérédité chez Marcel Proust : une comparaison avec le système de Zola, par Jo YOSHIDA
- Swann aux derniers salons où l'on cause : la dis-simulation dans *Un amour de Swann*, par Jacques-Jude LÉPINE
- La métaphore sonore proustienne, par Deirdre FLYNN

BIP - Sommaire du N° 28 - 1997

Les Documents

Le miroir des images : étude de quelques dessins médiévaux de Proust, par Virginie **Greene** et Caroline SZYLOWICZ

Proust, traducteur de La Bible d'Amiens, par Cynthia GAMBLE

La leçon d'impressionnisme d'Elstir et la vision du héros, par Yasué KATO

Le Séminaire

Lectures, Citations, Création, par Bernard BRUN

Le Grand-Hôtel de Balbec, par Mireille NATUREL

Proust et ses épreuves, par Francine GOUJON

Ontologies

Impressions obscures et souvenirs involontaires : morphologie de l'épiphanie proustienne, par Jean-Marc QUARANTA

Proust et la multiplicité des moi, par Marco PIAZZA

Proust lecteur de Kant ou le problème de la connaissance dans la Recherche, par Roland SAUVIGNET

BIP - Sommaire du N° 29 - 1998

Sainte-Beuve et le roman de 1911 :

Le carnet 1 : Éléments pour une genèse des théories proustiennes, par Jean-Marc QUARANTA

Deux pages oubliées des éditeurs du Contre Sainte-Beuve, par Bernard BRUN

Contre Taine, sur une source théorique de *La Recherche*, par Daria GALATERIA

Chronologie de l'écriture proustienne (1909-1911), par Akio WADA

Albertine :

Le Doute philologique, par Alberto Beretta ANGUISSOLA

De l'art de conférer, réponse à Alberto Beretta Anguissola, par Jean MILLY

Albertine disparue, les *Œuvres libres*, et l'oubli, par Nathalie MAURIAC DYER

En marge de Cerisy-La-Salle :

La correspondance de Proust : Replis et transferts, par Martin ROBITAILLE

Proust et Nietzsche, par Pyra WISE

Le Jardin des plantes à l'ombre de Marcel Proust, par Marie MIGUET-OLLAGNIER

Les ombres de la ville lumière : Un aspect du Paris proustien, par Roberto GRAMOLINI

BIP - Sommaire du N° 30 - 1999

Dossier Sainte-Beuve : Une autre page oubliée des papiers Sainte-Beuve, par Bernard BRUN

Proust lecteur de Nerval, par Pierre-Louis REY

Défense de Flaubert 1919-1922, par Nathalie MAURIAC DYER

Quand l'inverti naît d'un emprunt par inversion. La partie d'écarté entre Morel et Cottard, par Mireille NATUREL

Modalités du jeu intertextuel : Proust et la « filière noble », par Eugène NICOLE

La Préface de *Propos de peintre* : le manuscrit inconnu et la nouvelle datation, par Yasué KATO

Quelques problèmes matériels posés par les « reliquats » du fonds Proust de la BNF, par Bernard BRUN

La bibliothèque de Marcel Proust, par Julie LAMBILLIOTTE

La mémoire involontaire du lecteur de la *Recherche*, par Eliane BOUCQUEY

Le cryptage autobiographique dans *Les Plaisirs et les jours*, par Francine GOUJON

BIP - Sommaire du N° 31 - 2000

Études génétiques :

- Le rayon de soleil sur le balcon : transformations et évolution d'un motif du *Contre Sainte-Beuve*,

par Francine GOUJON

- Sur le copiste de la première dactylographie, par Anthony PUGH

Sodome et Gomorrhe :

- Proust et Balzac : l'argent et la mort dans *À la recherche du temps perdu*, par Simonetta BONI

- Proust et les ballets russes : autour de Nijinski, par Jo YOSHIDA

- Les Proust aux « lieux » : du *Traité d'hygiène* à *Sodome et Gomorrhe*, par Françoise LERICHE et Nathalie MAURIAC DYER

- M. de Charlus et les confréries, par Michel Benoît D'ENTREVAUX

- La guêpe fousseuse ou l'imaginaire entomologique de Proust, par Aude LE ROUX

- De l'*Histoire de Zobéide* à la *Recherche* : de la dérive des formes aux processus de création, par Philippe WILLEMART

- Les « réminiscences » et l'étude scientifique de la mémoire, par Jean DELACOUR

- Du côté de Jumièges, par Françoise CHENET-FAUGERAS

- *Du Côté de chez Swann* : premières épreuves corrigées, relation des trois jeux de placards, par Vèrène DE SOULTRAIT

- Des nouvelles du centre de Recherches Kolb-Proust, par Caroline SZYLOWICZ

BIP - Sommaire du N° 32 – 2001/2002

Genèse :

- Une source négligée de la boutade de Gautier sur Racine, par Pyra WISE

- Comment éditer les cahiers d'*À la recherche du temps perdu* ? L'exemple de « Dux », par Nathalie MAURIAC DYER

- Morel ou la dernière incarnation de Lucien, par Francine GOUJON

Sodome :

- Gomorrhe, par Eugène NICOLE

- Les cités maudites : fondements mythiques et versions romanesques, par Marie MIGUET-OLLAGNIER

- « Sodoma, Gomora » : inversion et pétrification, par Aude LE ROUX

- L'envers de quelques tableaux, par Emily EELLS

- Déviances discursives : portrait de Charlus en haut-parleur, par Geneviève HENROT

- Exercices de traduction simultanée dans *Sodome et Gomorrhe*, par Isabelle SERÇA

BIP - Sommaire du N° 33 – 2003

- Aspects de la genèse proustienne, par Eugène NICOLE

- De *Jean Santeuil* au *Temps retrouvé* : transcription des manuscrits et critique littéraire, par Jean-Marc QUARANTA

- La genèse de la préface de *La Bible d'Amiens*, par Yasué KATO

- Turner dans le port de *Carquehuit*, par Kazuyoshi YOSHIKAWA

- Références balzaciennes et cryptage autobiographique dans *Du Côté de chez Swann*, par Francine GOUJON
- L'édition de luxe et le manuscrit dispersé d'*A l'ombre des jeunes filles en fleurs*, par Pyra WISE
- *Lacuna videtur*. Les lacunes du matériau génétique, par Bernard BRUN
- La réponse de Proust à Boulanger sur le style de Flaubert (1921). Le manuscrit retrouvé, par Caroline SZYLOWICZ
- Le fond Proust de la Rare Books and Special Collections Library de l'Université d'Illinois, par Caroline SZYLOWICZ
- Double paysage des conjonctions de Sodome, par Raymonde COUDERT

BIP - Sommaire du N° 34 – 2004

La Correspondance :

- Note sur une lettre de Marcel Proust, par Anthony R. PUGH
- Dix lettres inédites de Marcel Proust retrouvées au Kentucky, par Pyra WISE

La Question du *Contre Sainte-Beuve* :

- Le mystère des gravures anglaises et la naissance de l'équipe Proust, par Bernard BRUN
- Du *Contre Sainte-Beuve* au *Gegen Sainte-Beuve*, par Luzius KELLER
- Problèmes du *Contre Sainte-Beuve* : état actuel de la recherche, par Marion SCHMID
- Proust « débutant » : la dynamique de l'écriture dans les premiers textes, par Jean-Marc QUARANTA
- A propos de l'article dans *Le Figaro*, par Mireille NATUREL
- « Je » narratif, « je » critique et écriture intertextuelle dans le *Contre Sainte-Beuve*, par Francine GOUJON
- Le *Contre Sainte-Beuve* et les paradoxes du rhétorique, par Stéphane CHAUDIER
- Le nom tu, par Sylvie PIERRON

BIP - Sommaire du N° 35 – 2005

Les inédits :

- L'exemplaire annoté de *La Chartreuse de Parme*, par Daniel FERRER et Nathalie MAURIAC DYER
- Trois lettres et une dédicace inédites de Marcel Proust conservées à la Pierpont Morgan Library, par Pyra WISE
- Ce que nous apprennent les épreuves de *Du côté de chez Swann* dans la collection Bodmer, par Jo YOSHIDA

Proust et le Style :

- Un parcours stylistique proustien, par Jean MILLY
- Les différentes déclinaisons de « l'ajoutage » proustien, par Isabelle SERÇA
- Mémoire et voie moyenne : ou comment dire l'involontaire, par Geneviève HENROT

- Vision et style dans les marines d'Elstir, par Kazuyoshi YOSHIKAWA
- « Comme », morphème de poécité, par Stéphane CHAUDIER
- Rapport au style, par Sylvie PIERRON
- Proust et l'exophore mémorielle, par Eric BORDAS

BIP - Sommaire du N° 36 – 2006

Les inédits :

- Lettres de Marcel Proust conservées dans le fonds Henry Bordeaux à Chambéry, par Pyra WISE
- La genèse de la préface de *La Bible d'Amiens* (suite), par Yasué KATO
- Proposition de M. de Gurcy/Charlus au héros à la sortie de l'hôtel de Guermantes, par Laurence TEYSSANDIER

Proust et le Style :

- Le pastiche chez Proust : une affaire de style, par Annick BOUILLAGUET
- Quand botanique et stylistique se rencontrent, par Aude LE ROUX-KIEKEN
- L'auteur du Contre Sainte-Beuve et ses épigones, par Isabelle SERÇA
- Note sur la mort de la grand-mère, par Anne HERSCHBERG PIERROT
- Ironique distinction et égalitarisme humoristique : la logique fantasque du temps retrouvé, par Sophie DUVAL.

BIP - Sommaire du N° 37 – 2007

Les inédits :

- Marcel Proust et Albert Nahmias : quelques lettres inédites, par Pyra WISE
- La rencontre de Charlus et de Morel sur le quai de la gare de Doncières : une réécriture de dernière minute, par Laurence TEYSSANDIER

Proust et le Style :

- Proust et ses « surmoi » classiques et flaubertiens, par Philippe CHARDIN
- Pistes génétiques du style de Proust, par Jean MILLY
- Proust et la rhétorique, par Stéphane CHAUDIER
- Variations sur une phrase de *La Prisonnière*, par Michel SANDRAS
- Proust et le style décadent, par Marion SCHMID
- Une « farce poétique » : les anneaux du style et les alliances de l'humour, par Sophie DUVAL

Les études :

- Autour d'un paradigme affectif : Proust et le « modèle familial », par Inge WIMMERS
- La notion de croyance chez Proust : état d'une question problématique, par Luc FRAISSE
- Proust et le droit : premières approches, par Laurence DEPAMBOUR-TARRIDE

BIP - Sommaire du N° 38 – 2008

Avant-propos, par Bernard BRUN

- Un nouveau mystère des gravures anglaises : Marcel Proust chez Hopilliart, par Pyra WISE

Les cahiers de brouillon

- L'unité thématique du Cahier 64 : Leconte de Lisle, la sensualité et l'amour, par Yasué KATO
- La naissance des « intermittences du cœur » : lire la section du voyage dans le Cahier 65, par Jun SUGANUMA
- Rachel et Bloch dans le Cahier 44, par Eri WADA
- Écriture réflexive et genèse d'Albertine dans le Cahier 54, Par Francine GOUJON
- Le Cahier 54 : fil conducteur de la métamorphose d'Albertine, par Chizu NAKANO
- La reconstitution des cahiers de brouillon du fonds Proust : points de méthode et principes de foliotation complémentaire, par Nathalie MAURIAC DYER

Le séminaire

- Une « farce poétique » : les anneaux du style et les alliances de l'humour (suite et fin), par Sophie DUVAL
- « Voir par la fenêtre éclairée » : un motif dans le tapis, par Maya LAVAULT
- Muettes rencontres de deux sommités : Marcel Proust, Robert Musil, Par Florence GODEAU
- Le temps de l'inactuel, Par Michel ERMAN

Les activités proustiennes

Les ventes

Les manifestations

Les publications

BIP - Sommaire du N° 39 – 2009

Avant-propos, par Bernard Brun

Deux lettres

Une lettre de condoléances de Marcel Proust à Antoine Bibesco, par Caroline SZYLOWICZ

Un brouillon inédit de Marcel Proust : lettre pour la « Protestation Picquart », par Pyra WISE

Des sources intertextuelles

Autour des deux éditions du Carnet 1 : Vermeer et des écrivains contemporains de Marcel Proust, par Yasué KATO

La critique d'art dans *Le Côté de Guermantes* : conversation mondaine sur Manet et sa nouvelle source, par Kunihiro ARAHARA

Montaigne palimpseste : la conquête proustienne du roman, par Donatien GRAU

La grand-mère au grand cœur, par Matthieu VERNET

Des théories

La *Recherche* et l'art de la mémoire : l'allégorie médiévale, par Guillaume PERRIER

Genèse d'une métonymie : le nom propre modifié de Bergotte, par Geneviève HENROT-SOSTERO

Les échos de la loi biogénétique fondamentale dans la *Recherche*, par Jamila BEN MUSTAPHA

L'écriture des allégories de l'Église et de la Synagogue dans l'œuvre de Marcel Proust (le hibou et la licorne), par Juliette HASSINE

Les activités proustiennes

Les ventes

Les manifestations

Les publications

BIP - Sommaire du N° 40 – 2010

Avant-propos, par Nathalie MAURIAC DYER

Inédits

Lettres et dédicaces inédites de Proust et de quelques correspondants, par Pyra WISE

La genèse

Plan, scénarios, résumés : hypothèses sur la construction du Cahier 46, par Julie ANDRÉ

Sur quelques aspects de la genèse de la soirée Verdurin, par Laurence TEYSSANDIER

Proust et la poésie

Proust et Mallarmé, par Bertrand MARCHAL

Proust et le poème en prose fin de siècle, par Michel SANDRAS

D'un Baudelaire l'autre, lecture critique du « soleil rayonnant sur la mer », par Matthieu VERNET

« Le poète Marcel Proust » (René Char) ou la poésie vue par un romancier, par Christine DUPOUY

Prestiges, miracles et tables tournantes : métaphore humoristique, analogie universelle et poésie astronomique, par Sophie DUVAL

Théories et lectures

Proust lecteur de Henry Bordeaux : Sainte-Beuve retrouvé ?, par Chizu NAKANO

La croyance en mouvement : les images de la mer et l'atmosphère, par Takami SUZUKI

Les activités proustiennes

Les ventes

Les manifestations et les travaux en cours

Les publications

BIP - Sommaire du N° 41 – 2011

La correspondance

Quatorze lettres inédites adressées à Marcel Proust, par Pyra WISE

Les cahiers de brouillon

Les « meilleures étoffes » mitées comme des dentelles : la présentation et l'annotation du Cahier 34, par Yasué KATO

Proust et la poésie (2)

Proust et la poésie de son temps : ironies, résonances, incompatibilités, par Jean-Pierre BOBILLOT

La poésie et ses usages mondains dans la *Recherche*, par Delphine CAMUS et Stéphane CHAUDIER

Proust, Nerval et l'illusion poétique, par Dagmar WIESER

Le Sully Prudhomme de Proust : une influence filigranée, par Luc FRAISSE

L'infusoire Marcel Proust et les bulles de M. Claudel, par Claude-Pierre PÉREZ

Études

L'anecdote, une technique d'exploitation (du) romanesque : étude de cas, par Stéphanie GUEZ

Proust et la petite serre de Mlle Lili, par Isabelle NIÈVRES-CHEVREL

Les activités proustiennes

Les ventes

Lettres inédites de l'exposition « Proust du temps perdu au temps retrouvé », musée des Lettres et Manuscrits

Les manifestations et les travaux en cours

Les publications

BIP - Sommaire du N° 42 – 2012

Correspondance et critique

Inédits et compléments en provenance du fonds Maugny, par Françoise LERICHE

Un écrivain courtisé : vingt et une lettres inédites à Marcel Proust, par Pyra WISE

Une lettre inédite de Jacques-Émile Blanche à Ernst Robert Curtius par Laurent FERRI et Donatien GRAU

« Proust incorporé » et « L'intégration de Proust dans la tradition française ». Deux articles d'Eugène Ionesco traduits et présentés par Marc RETTEL

La genèse

Quelques allusions à la presse dans les cahiers de la Guerre, par Hiroya SAKAMOTO

Essai et Fiction dans la *Recherche* : le partage des genres ?

Dossier réuni et présenté par Maya LAVAULT

Hésitations énonciatives et génériques dans la genèse du roman proustien, par Françoise LERICHE

Le cygne de Nerval ou la réécriture littéraire du *Contre Sainte-Beuve* à *Du côté de chez Swann*, par Francine GOUJON

Récit et réflexion chez Proust, Musil et Woolf : l'exemple de la scène mondaine, par Florence GODEAU

Petits éléments de fiction théorique, par Jacques DUBOIS

Entre essai et roman : la question des « lois » chez Proust, par Vincent FERRÉ

La *Recherche*, de l'essai fictionnel à la fiction critique, par Maya LAVAULT

Littérature et philosophie

Marcel Proust : humien, trop humien, par Roy GROEN

Notes de lecture

par Guillaume PERRIER *et alii*

Les activités proustiennes

Les ventes

Inédits de l'exposition « Proust du temps perdu au temps retrouvé » (fin)

Les manifestations et les travaux en cours

Les publications

BIP - Sommaire du N° 43 – 2013

Avant-Propos, par Nathalie MAURIAC DYER.

Inédits

Le lancement de *Du côté de chez Swann* : brouillon de l'« entretien » de novembre 1913 avec Élie-Joseph Bois, par Nathalie MAURIAC DYER

Quatre lettres de Reynaldo Hahn à Madeleine Lemaire, par François PROULX

Formes de l'œuvre

Proust architecte et couturier : la somme et la compilation, par Emanuele ARIOLI

Combray et ses deux côtés revisités : l'opposition et la « diversité concordante », par Weiqun TU

Variations autour d'« Un amour de Swann » : pour un essai de génétique fiction, par Maya LAVAULT

Esthétique

Les ombres « lumineuses » dans *Du côté de chez Swann*, par Nina BAQUEY

(D)écrire les tessitures vocales dans *Du côté de chez Swann*, par Davide VAGO

En défense de Swann : l'emploi du mot « dilettante », par Alexandre BEBIANO

« Le sourire de la ligne ». Ornement arabesque et perception littéraire, par Boris Roman GIBHARDT

Intertextualités

La méduse et le nid par Yuji MURAKAMI

La *Charité* de Giotto ou la naissance d'un roman de la déception, par Liza GABASTON

Gothique et paysage dans « Combray » : Proust, Ruskin et Émile Mâle, par Keiichi TSUMORI

Un cygne au milieu du Bois, par Matthieu VERNET

Lectures et réception

« Une étroite section lumineuse pratiquée à même l'inconnu » : Swann et la lettre pour Forcheville, par Adam WATT

Willy, Colette et Proust « du côté de chez Swann », par Laurence TEYSSANDIER

La mémoire et la critique : Georges Poulet et Marcel Proust, par Guillaume PERRIER

Notes de lecture, par Guillaume PERRIER *et alii*

Les activités proustiennes

Les ventes

Les manifestations

Les publications

BIP - Sommaire du N° 44 – 2014

Avant-Propos, par Nathalie MAURIAC DYER.

Inédits et genèse

Six lettres de Marcel Proust à Louis de Robert, Gaston Gallimard et Berthe Lemarié, par Caroline SZYLOWICZ.

Trois dédicaces à la princesse Soutzo, par Pyra WISE.

Proust et la Légion d'honneur, par Antoine COMPAGNON.

Six lettres de Reynaldo Hahn à Suzette Lemaire, par François PROULX.

***Le Temps retrouvé*, roman de la fin d'un monde ?**

« Passera pas ! » (Le Temps), par Philippe CHARDIN.

Swann et son siècle de lectures

Roland Barthes : Marcel Proust, le texte et la vie, par Anne HERSCHBERG PIERROT.

Photographie, écriture et mémoire : images d'enfance chez Benjamin et Proust, par Kathrin YACAVONE.

Serge Doubrovsky lecteur de Proust, par Marie MIGUET-OLLAGNIER.

Le vagabondage de la raison : Proust et la pensée de l'essai selon Adorno, par Christopher FENWICK.

Un « *Sonderweg* » vers Proust : le cas de Hans-Robert Jauss, par Robert KAHN.

Modèles et sources

Les Plaisirs et les Jours entre nouvelle classique et nouvelle moderne, par Florence GOYET.

Jusqu'à quel point Victor Brochard (1848-1907) sert-il de modèle à Brichot ?, par Luc FRAISSE.

Notes de lecture par Guillaume PERRIER *et al.*

Les activités proustiennes

Les ventes

Les manifestations

Les publications

BIP - Sommaire du N° 45 – 2015

Avant-Propos, par Nathalie MAURIAC DYER.

Inédits

Six lettres de Marcel Proust à André Chaumeix, M^{me} Greffulhe, Gabriel Mourey, Abel Hermant et deux autres correspondants, par Caroline SZYLOWICZ.

« Proustinetto » : Ernesta Stern et Marcel Proust, par Pyra WISE.

« Il n'est pas vrai que... ». Huit lettres de Reynaldo Hahn au temps de la guerre, par François PROULX.

Genèse et interprétation

Le nom de Leroy-Beaulieu dans le salon Villeparisis : de l'alliance franco-russe à l'affaire Dreyfus, par Francine GOUJON.

Les goûters sur la falaise. Montage de l'histoire des jeunes filles pendant les années 1914-1918, par Yasué KATO.

Édition et genèse de « L'Adoration perpétuelle », par Eugène NICOLE.

Le Temps retrouvé, Roman de la fin d'un monde ? (2)

Proust lecteur de Henry Bidou, par Luc FRAISSE.

Who's who ? Noms impropres et jeux identitaires dans *Le Temps retrouvé*, par Florence GODEAU

La Grande Guerre des Bloch. Bourse, cultes, généalogie, par Yuji MURAKAMI.

Figures du temps : anticipation et rétrospection

Note sur le désenchantement du Bois à la fin de *Du côté de chez Swann*, par Bertrand MARCHAL.

Vision et prodiges : Proust et *The Lifted Veil* de George Eliot, par Mariolina BERTINI.

Dynamiques contrapunctiques de la prémonition dans le dispositif de temporalité d'*À la recherche du temps perdu*, par Jean-Michel CARALP.

Notes de lecture par Guillaume PERRIER *et al.*

Les activités proustiennes

Les ventes

Les manifestations

Les publications

BIP - Sommaire du N° 46 – 2016

Inédit

Une lettre de Marcel Proust à Maurice Duplay, par Caroline SZYLOWICZ.

Autour de L'Agenda 1906

La mise au net de « Combray » en 1909 : une nouvelle datation à la lumière de la *Correspondance*, par Françoise LERICHE.

Une liste du Cahier 12, exemple de convergence génétique avec l'Agenda 1906, par Nathalie MAURIAC DYER.

Proust à l'hôtel, d'Albert Le Cuziat au commissaire Tanguy. Des adresses identifiées et deux photographies inédites, par Pyra WISE.

L'édition des Cahiers

L'édition du Cahier 52 : l'étape de la reconstitution, par Carla CAVALCANTI E SILVA.

Le champ proustien

Calendrier perpétuel et œuvre de circonstance : le menu zodiacal de Combray, par Sophie DUVAL.

Propos tenus à La Raspelière et dans le petit train, par Kazuyoshi YOSHIKAWA.

La presse selon Marcel Proust, par Yuri CERQUEIRA DOS ANJOS.

Camille Saint-Saëns, le « diable déguisé » de la *Recherche* ?, par Cécile Leblanc.

Notes de lecture par Guillaume PERRIER *et al.*

Les activités proustiennes

Les ventes

Les manifestations

Les publications

BIP - Sommaire du N° 47 – 2017

Hommage

L'intelligence de l'intellectuel. Une « pince-monseigneur » à l'efficacité douteuse, par Philippe CHARDIN, p. 9-18.

Inédits

Quatre lettres à Lucien Daudet, par Caroline SZYLOWICZ, p. 21-27.

Quand Lucien Daudet joue au rat et à la souris. Une dédicace cryptée à Marcel Proust, par Benoît PUTTEMANS, p. 29-35.

Deux lettres de Marcel Proust à René Peter, par François PROULX, p. 37-45.

La collection oubliée de Georges Van Parys. Une dédicace à Hubert de La Rochefoucauld, deux dédicaces à Charles Humphries et une lettre à Jean Cocteau, par Nathalie MAURIAC DYER, p. 47-63.

Biographie et genèse

Eugène Mutiaux (1846-1925). Le parrain de Proust était un grand collectionneur, par Luc FRAISSE, p. 67-73.

La marraine et le parrain de Marcel Proust : quelques découvertes, par Pyra WISE, p. 75-87.

Les larmes de Nijinski. Un récit crypté dans *À la recherche du temps perdu*, par Francine GOUJON, p. 89-102.

De l'amour

Proust et Colette. Les affinités sélectives, par Michel SCHNEIDER, p. 105-118.

Notes de lecture par Guillaume PERRIER *et al.* p. 121-134 :

I. Bachmann, *Le Diable et l'indiable* / G. Perrier.

S. Mainberger, N. Stewart, *À la recherche de La Recherche* / G. Perrier.

J. Picon, *Marcel Proust* / A. Watt.

M. Proust, *Lettres au duc de Valentinois* / F. Proulx.

A. Simon, *Trafics de Proust* / G. Perrier.

Les activités proustiennes

Les ventes

La vente Patricia Mante-Proust. Extrait du catalogue rédigé par Benoît Puttemans, avec ajouts et corrections par Pyra WISE et Benoît PUTTEMANS, p. 137-173.

Les autres ventes, p. 137-190.

Les manifestations et les travaux en cours, p. 191-196.

Les publications, p. 197-205.

BIP - Sommaire du N° 48 – 2018

Avant-Propos, par Nathalie MAURIAC DYER.

Inédits

Trois lettres à Albert Flament, par Françoise LERICHE, p. 9-13.

Une lettre à Léon Bailby, par François PROULX, p. 15-23.

Trois lettres à Marcel Proust, de Robert Proust, Georges de Lauris et Jacques Copeau, par Caroline SZYLOWICZ, p. 25-29.

Biographie, formation philosophique, réception : autour de documents inédits

Sur une photo prise par Alfred Agostinelli, par Jean-Yves TADIÉ, p. 33-35.

Les Puslowski, parrain et marraine de Robert Proust, avec une lettre inédite d'Adrien Proust, par Pyra WISE, p. 37-48.

Proust et la philosophie de l'habitude. Un élève d'Alphonse Darlu et de Paul Janet, par Marco PIAZZA, p. 49-60.

Analyse d'un manuscrit de Pierre Klossowski sur *À la recherche du temps perdu*, par Guillaume PERRIER, p. 61-77.

Proust et la culture médiatique de son temps

Proust, un sens publicitaire aigu, par Françoise LERICHE

Superficie et profondeur. La lecture et le médiatique dans les articles de Proust, par Yuri CERQUERIA DOS ANJOS

Proust lecteur du *Courrier musical*. Éloge de la contradiction, par Cécile LEBLANC

Les voix ensevelies. Quand la grande presse quotidienne nourrit la doctrine à long terme de Proust, par Luc FRAISSE

Les ambivalences de l'actualité chez Proust et à *La Nouvelle Revue Française*, par Max McGUINNESS

Réponses à une enquête, par Christophe PRADEAU

Adieu au journalisme, usages de la presse. L'exemple de « l'Homère de la vidange », par Nathalie MAURIAC DYER

Notes de lecture, par Guillaume PERRIER *et al.*, p. 179-193.

J. Bastianelli, *Dictionnaire Proust-Ruskin* / Eri Wada.

Y. Cerqueria dos Anjos, *Marcel Proust et la presse de la Belle Époque* / S. Duval.

J. Dubois, *Le Roman de Gilberte Swann. Proust sociologue paradoxal* / F. Goujon.

V. Ferré & R. Rossi, avec D. Paon, (dir.), *Marcel Proust, roman moderne : perspectives comparatistes* / F. Godeau.

C. Leblanc, *Proust écrivain de la musique : l'allégresse du compositeur* / A. Wada.

J.-F. Perrin, *Poétique romanesque de la mémoire avant Proust. Tome 1 : Éros réminiscent (XVII^e-XVIII^e siècles)* / G. Perrier.

Les activités proustiennes

Les ventes, p. 197-221.

Les manifestations et les travaux en cours, p. 223-226.

Les publications, p. 227-234.

BIP - Sommaire du N° 49 – 2019

Avant-Propos, par Nathalie MAURIAC DYER.

Inédits

Une lettre de Marcel Proust à René Boylesve (décembre 1913), par Caroline SZYLOWICZ, p. 9-15.

Une apocalypse ludique. Autour d'un dessin inédit de Proust, par François PROULX, p. 17-31.

Jean-Jacques Henner dîne chez les Proust. Des notes dans ses agendas et deux lettres inédites de Jeanne Proust, par Pyra WISE, p. 33-40.

Corr-Proust : vers l'édition électronique de la Correspondance

Des éditions imprimées à l'édition numérique de la *Correspondance*. Enjeux éditoriaux, objectifs scientifiques, solutions d'encodage, par Françoise LERICHE et Élisabeth GRESLOU, p. 43-55.

Identification et référencement des lettres dans l'édition numérique de la *Correspondance*, par Caroline SZYLOWICZ, p. 57-62.

Les poupées russes de l'annotation. Des maîtres aux valets : quelques nouveautés, par Pyra WISE, p. 63-76.

Revisiter l'annotation génétique de la *Correspondance*. Quand Proust écrit à Reynaldo Hahn, Marie Scheikévitch, Maria de Madrazo et au vicomte d'Alton (1914-1916), par Nathalie MAURIAC DYER, p. 77-91.

Lire les Cahiers

« Un solide à plusieurs dimensions ». Lire le Cahier 67 comme une affiche ?, par Cécile LEBLANC, p. 95-108.

« *What's Hecuba to him ?* » Proust, Shakespeare et Wilde, par Sophie DUVAL, p. 109-127.

Notes de lecture, par Guillaume PERRIER *et al.*, p. 131-146.

V. Dupuy, *Proust et Anatole France* / Élodie Dufour.

A.-M. Elsner, *Mourning and Creativity in Proust* / François Proulx.

P. Klossowski, *Sur Proust* / Guillaume Perrier.

T. Laget, *Proust prix Goncourt* / Francine Goujon.

J.-Y. Patte, *Catalogue d'exposition* « Reynaldo Hahn, la musique retrouvée » / Philippe Blay.

M. Yeatman, *Souvenirs de la Belle Époque*, Caroline Szyłowicz.

Les activités proustiennes

Les ventes

La vente de la collection Marie-Claude Mante, p. 149-180.

Les autres ventes, p. 180-208.

Les manifestations et les travaux en cours, p. 209-215.

Les publications, p. 217-222.

BIP - Sommaire du N° 50 – 2020

Hommage

Avant-Propos, par Nathalie MAURIAC DYER.

Inédits

« Le long de la rue du Repos ». Brouillon d'une lettre à Daniel Halévy (1908), par Antoine COMPAGNON, p. 13-32.

Trois lettres de Marcel Proust à Gaston Gallimard, Gaston Rageot et Abel Herman, par Caroline SZYŁOWICZ, p. 33-39.

Genèse

À l'ombre des jeunes filles en fleurs, le manuscrit dispersé de l'édition de luxe, par Pyra WISE, p. 43-56.

Formes et théories de l'allusion

Une « chimie mystérieuse ». Mutations de l'allusion, par Sophie DUVAL, p. 59-67.

Le récit allusif chez Proust : deux exemples, par Francine GOUJON, p. 69-75.

Entre exclusion et « contagionnement ». L'allusion proustienne comme modèle de la relation avant-textuelle, par Daniel FERRER, p. 77-89.

Proust critique de l'enseignement littéraire. Les ressorts du comique dans

l'épisode de la « composition française » de Gisèle, par Chizu NAKANO, p. 91-103.

Polysémie allusive d'un nom propre disparu : Picpus, par Eri WADA, p. 105-116.

Deux régimes de l'allusion dans la *Recherche*. « Taquin le Superbe » et « le sentiment de la laideur masculine », par Stéphane CHAUDIER, p. 117-127.

« Tendrement le dégage ». D'Hubert Robert à R. H., par François PROULX, p. 129-141.

Proust et Stendhal : le labyrinthe des allusions, par Maya LAVAULT, p. 143-155.

Varia

Naissance et jeunesse d'un trait de style proustien. Les comparaisons dans *Jean Santeuil*, par Ilaria VIDOTTO, p. 159-172.

Vairons, têtards, truites de la Vivonne et rêveries halieutiques dans « Combray », par Gilles CASTAGNÈS, p. 173-182.

Notes de lecture, par Guillaume PERRIER *et al.*, p. 185-201.

M. Proust *Le Mystérieux correspondant et autres nouvelles inédites*, textes transcrits, annotés et présentés par Luc Fraisse / Francine Goujon.

T. Baldwin, *Roland Barthes : The Proust Variations* / François Proulx.

S. Chaudier, *Proust ou le démon de la description* / Ilaria Vidotto.

B. de Fallois, *Proust avant Proust* / Francine Goujon.

À l'ombre des jeunes filles en fleurs *et le prix Goncourt 1919*, dossier de presse constitué par T. Laget / Yuri Cerqueira dos Anjos.

P. Masson, *André Gide et Marcel Proust. À la recherche de l'amitié* / Guillaume Perrier.

Les activités proustiennes

Les ventes, p. 205-266.

Les manifestations et les travaux en cours, p. 267-272.

Les publications, p. 273-284.