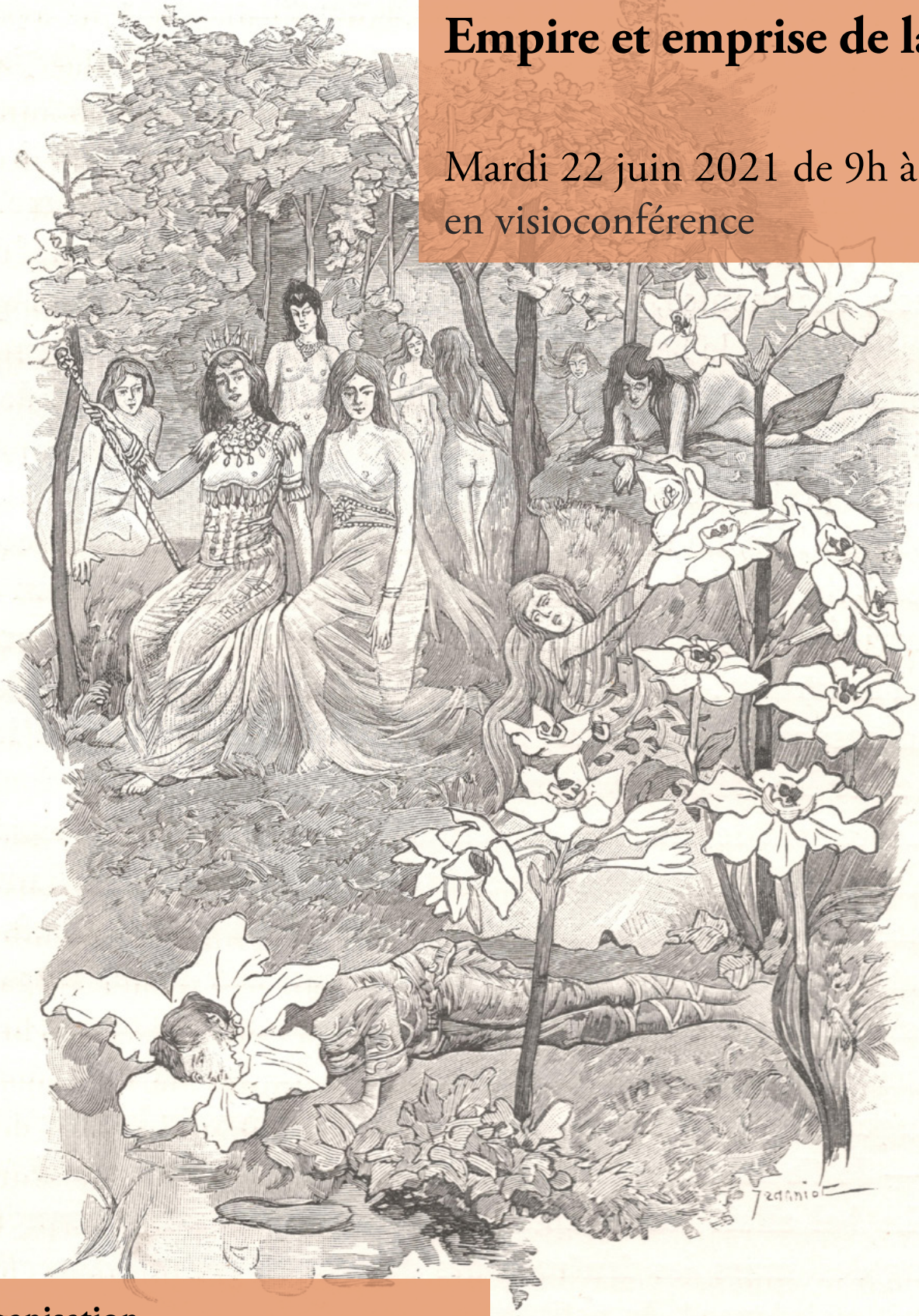


La Curée

Empire et emprise de la chair

Mardi 22 juin 2021 de 9h à 18h
en visioconférence

Illustration de Pierre-Georges Jeanniot, édition illustrée de *La Curée* (Émile Testard éditeur, 1894)



Organisation

Cyril Barde et Michael Rosenfeld

Inscription par courriel avant le 20 juin :
lacuree@ezola.fr

item
Institut des textes et manuscrits modernes

XIX
SOCIÉTÉ D'ÉTUDES
ROMANTIQUES
DIX-NEUVIEMISTES

SLAEZ
Société Littéraire des
Amis d'Émile Zola

UNIVERSITY
of GUELPH

ENS

PSL

cnrs

09:00 Séance d'ouverture

Présidée par **Alain Pagès**

09:10 Accueil et propos de bienvenue par **Olivier Lumbroso**

09:15 **Céline Grenaud-Tostain** – Université d'Évry & ITEM/Centre Zola
La mécanique du masculin et du féminin dans *La Curée*.

10:00 Première séance : Génétique, réception et traduction de *La Curée*

Présidée par **Aurélié Barjonet**

Michael Rosenfeld – ITEM/Centre Zola & Université catholique de Louvain
Les ratures du manuscrit, témoins des hésitations charnelles de Zola.

Hortense Delair – Université Sorbonne Nouvelle, CRP19

Le garçon du café Riche au service de l'effet : les épreuves typographiques de *La Curée*.

Myriam Kohnen – Université du Luxembourg

Le personnage secondaire, confident ou miroir de la femme objet : le cas de Baptiste et de Sidonie dans *La Curée*.

Élise Cantiran – ITEM/Centre Zola

La représentation de l'identité de genre dans *In the Whirlpool* : conflits entre champ moral et littéraire.

12:30 *Pause déjeuner*

13:30 Deuxième séance : *La Curée* des sens

Présidée par **Éléonore Reverzy**

Manon Raffard - Université de Bourgogne, CPTC (EA 4178)

« Comme l'attouchement d'une main moite de volupté ». Toucher, genre et sexualité dans *La Curée*.

Olivier Sauvage – Université catholique de Lyon & laboratoire LLA-CREATIS (EA 4152),
Université Toulouse – Jean-Jaurès

La musique dans *La Curée* : entre fascination et rejet, les ambiguïtés de Zola.

Arnaud Verret – ITEM/Centre Zola

Un motif oublié : la peau d'ours et l'amour charnel dans *La Curée* d'Émile Zola.

15:30 *Pause*

15:45 Troisième séance : Politique de la chair dans *La Curée*

Présidée par **Clive Thomson**

Shoshana Marzel – Zefat Academic College, Safed, Israël

La violence comme élément constitutif de la masculinité dans *La Curée*.

Mathieu Roger-Lacan – CERILAC, Université de Paris & EHESS

La Curée ou le Second Empire de la chair.

Cyril Barde – Université Paris 8

L'or contre la chair. Le corps introuvable du spéculateur.

17:45 Propos de conclusion **Cyril Barde** et **Michael Rosenfeld**

18:00 Clôture