Corinne Bayle

Agrégée de Lettres modernes, docteur de l’Université Paris-Sorbonne, Habilitée à diriger des recherches de l’Université Sorbonne Nouvelle, Maître de conférences puis Professeur de littérature française à l’Université de Brest (1997-2011), elle est depuis 2011 Professeur à l’École normale supérieure de Lyon.

Ses travaux sont dédiés à la poésie des XIXe et XXe siècles (Nerval, Gautier, Baudelaire, Éluard, Char, Bonnefoy), ainsi que le dialogue de la poésie et de la peinture : *La Poésie hors du cadre*, préface de Jean Roudaut, Hermann, 2014.

Elle a consacré plusieurs essais à Gérard de Nerval : *La Marche à l’Étoile*, Champ Vallon, 2001 ; *L’Inconsolé*, Aden, 2008 ; *Broderies nervaliennes*, Classiques Garnier, 2016. Elle a dirigé le volume collectif *Nerval et l’Autre*, 2018, pour la « série Nerval » dont elle est responsable aux Éditions Classiques Garnier.

Concernant Baudelaire, elle a publié sur *Le Spleen de Paris* un ouvrage intitulé *Nocturne de l’âme moderne,* PURH, 2014 ; également, « Nerval et Baudelaire : de la fleur bleue du Romantisme à la fleur du rouge idéal », dans *Nerval et Baudelaire, poétiques comparées,* P. Labarthe, D. Wieser et J.-P. Avice (éd.), Champion, 2015, et *« Surnaturalisme et ironie romantique. Baudelaire et Nerval débiteurs de Heine »,* dans *Histoires littéraires,* n° 65, 2016.

En collaboration avec Éric Dayre, elle a dirigé *L’Arabesque, le plus spiritualiste des dessins*, PUR, 2017, *Poète cherche modèle*, Kimé, 2017, et *Le Réel de la poésie*, Kimé, 2019.

Elle est membre du CERCC EA 1633 de l’ENS de Lyon.

Page personnelle : http://cercc.ens-lyon.fr/spip.php?article160