

Julien ZANETTA

PARCOURS ACADÉMIQUE

- Depuis 2019 **UNIVERSITÉ SAINT-LOUIS, BRUXELLES, BELGIQUE**
Chargé de cours, « Histoire de la littérature française ».
- 2017 – 2019 **Édition de la correspondance Odilon Redon – Andries Bonger**
Collaborateur scientifique. Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique (août 2017-mai 2019).
- 2016 – 2017 **UNIVERSITY OF MICHIGAN, ANN ARBOR, USA / PARIS**
Boursier “Early Postdoc.Mobility”, Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique (janvier 2016-juillet 2017).
- 2015 **NEW YORK UNIVERSITY, NEW YORK, USA**
Visiting Scholar (septembre-décembre 2015).
- 2014 – 2015 **CENTRE INTERFACULTAIRE EN SCIENCES AFFECTIVES / UNIVERSITÉ DE GENÈVE (DÉPARTEMENT DE LITTÉRATURE COMPARÉE)**
Post-doc / Chargé d’enseignement (Département de littérature comparée)
- 2013 **UNIVERSITY OF MICHIGAN, ANN ARBOR, USA**
Visiting Scholar (janvier-juin 2013).
- 2010 – 2014 **CENTRE INTERFACULTAIRE EN SCIENCES AFFECTIVES (CISA), PÔLE DE RECHERCHE NATIONAL (PRN), UNIVERSITÉ DE GENÈVE.**
Doctorat. Thèse dirigée par Patrizia Lombardo.
- 2009 – 2010 **ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE, PARIS, FRANCE**
Pensionnaire étranger. Boursier Fondation Boninchi (Suisse).
- 2008 – 2009 **UNIVERSITÉ DE GENÈVE, GENÈVE, SUISSE**
Master en Littérature française moderne. Moniteur.
- 2007 – 2008 **JOHNS HOPKINS UNIVERSITY, BALTIMORE, USA**
Master of Arts (German and Romance Literature). Teaching Assistant.
- 2004 – 2007 **UNIVERSITÉ DE GENÈVE, GENÈVE, SUISSE**
Bachelor en littérature française moderne et littérature comparée.

THÈSE DE DOCTORAT

- 2010 – 2014 • **Baudelaire, la mémoire et les arts**
Thèse dirigée par la prof. Patrizia Lombardo. Mention très honorable, avec les Félicitations du jury à l’unanimité.
[Composition du jury : Antoine Compagnon, Michèle Hannoosh, Laurent Jenny, Patrizia Lombardo, Luca Pietromarchi, Martin Rueff]

PUBLICATIONS

* Livres

- 2020 • *Niveurmôrre. Versions françaises du Corbeau au XIX^e siècle*, Genève, Droz, manuscrit en cours de lecture.
- 2019 • *Baudelaire, la mémoire et les arts*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Baudelaire », 285 p.
- *D'après nature. Biographies d'artistes au XIX^e siècle*, Paris, Éditions Hermann, 208 p.

* Édition scientifique

- 2019 • *William Hazlitt : Raison et sentiment*. Essais choisis, traduits et annotés par Julien Zanetta. Paris, Presses Universitaires de Paris-La Sorbonne, coll. « Mémoire de la critique », 275 p.

* Direction d'ouvrages et de numéro de revue

- 2018 *Haute fidélité : Jean Starobinski*
Philippe Roger et Julien Zanetta (dir.), *Critique*, n°853-854, juin-juillet.
- 2015 *L'expression des émotions : Mélanges en l'honneur de Patrizia Lombardo*,
Martin Rueff et Julien Zanetta (dir.), Genève.
URL : <http://www.unige.ch/lettres/framo/melangeslombardo.html>
- 2014 *Exploring Text and Emotions*, Lars Sætre, Patrizia Lombardo et Julien Zanetta (dir.), Århus University Press.

* Articles

- 2019 • « **La pensée barbouillée : Baudelaire entre la plume et le pinceau** »
in I. Pop-Curseu (ed.), *Baudelaire – 150 ans*, Actes du colloque de Bucarest, 2019, p. 101-121.
- « **Par les champs et par les grèves** »
in *Ross Chambers: A Legacy of Love, The Romantic Review*, 2018, p. 59-62.
- « **Barbey d'Aurevilly et la “démocratie du portrait”** »
in Érika Wicky et Kathrin Yacavone (dir.), *Portraitomanie, L'Esprit créateur*, n°59 (1), 2019, p. 128-141.
- 2018 • « **“Tout l'homme” : le Gavarni des Goncourt** »
in « Les Goncourt et la caricature », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n°23, 2018, p. 161-176.
- « **Un dialogue au Purgatoire ? Baudelaire et Poe selon Fantin-Latour** »
in Jacques Dupont & Andrea Schellino (eds.), *L'Année Baudelaire*, n°22, 2018, p. 235-240.
- « **Les parias nombreux de l'intelligence** »
in Pascal Engel (dir.), *En attendant Nadeau*, juillet 2018 : <https://www.en-attendant-nadeau.fr/2018/07/17/parias-intelligence-baudelaire/>
- « **“ Jamais l'écriture ne s'interrompt”**, Entretien avec Éric Chevillard »
avec Raphaël Piguet, *Critique*, n°855-856, août-septembre, 2018, p. 657-668.
- « **Teste pseudonyme : Starobinski lecteur de Valéry** »
in *Jean Starobinski : Haute fidélité*, P. Roger et J. Zanetta (dir.), *Critique*, n°853-854, juin-juillet, 2018, p. 588-601.
- « **Valéry et le corps d'Europe : Note sur une image** »

- numéro *Trans Europe Éclairs 2, Poésie*, n° 162, 2018, p. 151-155.
- 2017
- « **Haro sur le poncif ! Baudelaire, Silvestre, Goncourt et la peinture du lieu commun** »
in Annick Ettlin (dir.), « Valeurs du lieu commun », *Versants*, vol. 64/1, 2017, p. 81-93.
 - « **Will and Idleness: Proust, Reader of Baudelaire** »
in L. Saetre, P. Lombardo, S. Tanderup (eds.), *Exploring Text, Media, and Memory*, Aarhus University Press, 2017, p. 467-492.
 - « **Ressemblance et identité : Théophile Silvestre et l'art du portrait d'après nature** »
Romantisme, « Le portrait », Fabienne Bercegol (éd.), n°176 / n° 3, 2017, p. 80-89.
 - « **Baudelaire, vies héroïques** »
Revue d'Histoire littéraire de la France, vol. 117 / n° 3, 2017, p. 667-682.
 - « **Starobinski, Baudelaire : Figures de l'équilibre** »
Lettere Italiane, LXIX, n°1, Leo S. Olschki, p. 14-18.
- 2016
- « **Baudelaire et Silvestre critiques d'art** »
Histoires littéraires, n°66, vol. XVII, Éd. Du Lérot, p. 29-50.
 - « **Baudelaire à travers champs** »
in Jean Starobinski, *La Beauté du monde – La littérature et les arts*, Paris, Gallimard, coll. "Quarto", p. 362-367.
 - « **Les barbares de Baudelaire : peinture, poésie et cosmopolitisme** »
in Melanie Rohner et Markus Winkler (eds.), *Colloquium Helveticum*, "Poétique et rhétorique du barbare", n°45, p. 63-75.
- 2015
- « **Baudelaire et la peinture du banal** »
L'Année Baudelaire, n°18/19, Honoré Champion, 2014-2015, p. 305-316.
 - « **L'attention du condamné : Notes sur trois détails dramatiques (Orwell, Tolstoï, Dostoïevski)** »
in *L'expression des émotions : Mélanges en l'honneur de Patrizia Lombardo*, Martin Rueff et Julien Zanetta (dir.), Genève, URL : http://www.unige.ch/lettres/framo/files/1514/3705/8744/J_Zanetta.pdf
 - « **Enfance contre poncif : théâtre et banalité** »
Littérature, n°177, Armand Colin, p. 38-47.
- 2014
- « **Dissimulation et reconnaissance : les inconnus du *Spleen*** »
Méthode !, n°24 (Agrégation de Lettres 2015), p. 203-210.
 - « **Utopian Collections: Goncourt and Huysmans Against the Grain** »
The Good Place: Comparative Perspectives on Utopia, Florian Mussgnug et Matthew Reza (eds.), Peter Lang, p. 171-188.
 - « **Portrait of a Lady: Painting Emotion in J.-L. Godard's *Vivre sa vie*** »
Exploring Text and Emotion, Lars Saetre, Patrizia Lombardo et Julien Zanetta (dir.) Aarhus University Press, p. 223-240.
- 2013
- « **Baudelaire et la forme immortelle** »
Retour d'y voir, Les Presses du Réel, n°6-7-8, p. 1036-1070.
- 2011
- « **Le chic, la mémoire et l'imagination** »
L'Année Baudelaire, Honoré Champion, n°15, 2011, p. 109-122.
 - « **Voir la peinture en iconoclaste : Jeff Wall et *La Mort de Sardanapale*** »
Eklephrasis, Vol. 4, Issue 2, p. 126-136.
- 2009
- « **Entre Genève et Baltimore : Jean Starobinski à Johns Hopkins** »
Modern Language Notes, Vol. 124, n°4, September 2009, French Issue, p. 986-995.
- 2008
- « **Lois de l'aveugle : Notes sur *La Folie du Jour*** »
Modern Language Notes, Vol. 123, n° 5, December 2008, Comparative Literature Issue, p. 1127-1140.
- À paraître :
- « **"La dérive commence..." : L'École de Genève à l'épreuve des catégories de Wölfflin** »
in Danièle Cohn et Rémi Mermet (éds.), *Formes et Normes. Les catégories de l'histoire de l'art dans un monde global*, Paris, Éditions Rue d'Ulm, coll. Aesthetica. [2020]
 - « **L'intérieur utopique : Huysmans et Goncourt comme chez eux** »
in Pascal Griener (dir.), *Comme si : Espace et fictions. Autour de la period room*, Peter

Lang, 2019.

- « **Baudelaire et la peinture du doute** »
in Patrick Labarthe (dir.), *Baudelaire et ses autres*, Genève, Droz, 2020.
- « **Croasser l'ineffable** », in J. Demarq et M. Rueff (dir.), « Le langage des oiseaux », *Poésie*, n°165, 2019.

* Comptes rendus

- 2018 • **Compte-rendu de *Translation and the Arts in Modern France***, Sonya Stephens (ed.)
H-France, March 2018, vol. 18, n°57.
<http://www.h-france.net/vol18reviews/vol18no57zanetta.pdf>
- 2014 • « **Anatomie du “monstre délicat”** »
Acta Fabula, Dossier critique « Autopsie des émotions ».
Mai 2014, vol. 15, n°5, <http://www.fabula.org/revue/document8650.php>
- 2011 • « **Turner, la couleur du mensonge** »
Critique, Mars 2011, n°766, p. 239-248.
- 2010 • « **Styles de dandysme** »
Acta Fabula, Dossier critique « Pensées du style ».
Nov. 2010, Vol. 11, n°9, <http://www.fabula.org/revue/document5982.php>

* Notices de catalogue

- 2017 • « **Le dégoût est naturel ; le mépris est-il contre les lois de la nature ?** »
D. Sander et N. Herschdorfer (dir.), *Émotions*, Saltenstein, Benteli Ed., p. 88-89.
- 2015 • « **HOMES : Rhinocéros, éléphant et chameau** »
Texte d'introduction à l'exposition « HOMES », Espace DémArt, Lausanne.
Repris in *Tracés – Revue d'architecture*, n°15, sp.
- 2014 • « **La démarche de Marilyn** »
Pour le catalogue de l'exposition « Philippe Halsman, Étonnez-moi ! », Musée de l'Élysée, Lausanne.
- 2011 • « **L'émotion en abyme** » et « **Temps mort** »
Pour le catalogue de l'exposition « Frank Schramm : Stand-ups – Reporting Live from Ground Zero », Musée de l'Élysée, Lausanne.

* Traductions

- 2019 • « **Dieux, humains, singes. Histoire de l'art et évolution** » de Carlo Ginzburg. Festival d'Histoire de l'art de Fontainebleau, 8 juin 2019.
- 2018 • [Avec Philippe Roger] « **Starobinski, historien de l'architecture** » de Anthony Vidler, *Critique*, n°853-854, p. 543-550.
- 2016 • *Théorie littéraire* de Jonathan Culler, traduction des chapitres 7 et 8, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, p. 137-152 et 155-168.
- 2013 • « **Sur la probable expression de l'éternité dans les Écritures** » de Thomas De Quincey. Traduction et présentation. *Poésie*, n°143, p. 142-152.
• « **Histoire littéraire et modernité littéraire** » de Paul de Man. Traduction et présentation. *Poésie*, n°143, p. 125-141.
- 2010 • « **Le cadran solaire** » de William Hazlitt. Traduction et présentation.
Poésie, n°120-121, Septembre 2010, p. 276-282.

CONFÉRENCES

- Mai 2019 **D'un fameux souper : Grimod de la Reynière et sa postérité**
Scènes de nuit, Forum d'architectures, Lausanne.
- Octobre 2018 **Apologie du Guignon : Baudelaire et l'art des repréailles**
Nineteen-Century French Studies Conference 2018, Los Angeles.

- Proverbes de Baudelaire**
« La Morale en action », Colloque Paris III.
- Mars 2018 **Charivari, tohu-bohu, tintamarre : Lexique de l'œil assourdi**
« L'Œil du XIX^e siècle », Congrès de la SERD, Fondation Singer-Polignac
- Baudelaire et la peinture du doute**
« Baudelaire et ses autres », Université de Zurich.
- Janvier 2018 **« Porter son temps », ou l'invention du peintre à la mode chez les Goncourt**
Séminaire Goncourt, « Les Goncourt et la mode », Paris III.
- Septembre 2017 **La pensée barbouillée : Baudelaire entre plume et pinceau**
Colloque international « La pensée de Baudelaire », Institut d'études avancées, Paris.
- Mai 2017 **Courbet, Silvestre, Baudelaire and the "Negation of Imagination"**
Landscapes of Realism Workshop, Nottingham University.
- Février 2017 **Biographical Truth? The Goncourt Brothers' and Paul Valéry's Lives of the Artists**
Nashville, Vanderbilt University.
- Teste pseudonyme : Starobinski lecteur de Valéry**
Colloque international "High Fidelity: The Critical Hermeneutics of Jean Starobinski", NYU.
- Octobre 2016 **Haro sur le poncif : Baudelaire, Silvestre, Goncourt et la peinture du lieu commun**
Colloque international « Valeurs du lieu commun », Université de Genève.
- Juin 2016 **Starobinski, Baudelaire : Figures de l'équilibre**
Palais Eynard, Présentation du volume « La Beauté du monde »
- Novembre 2015 **« La dérive commence... » : L'École de Genève à l'épreuve des catégories de Wölfflin**
Colloque international « Formes et Normes : Les catégories de l'histoire de l'art », Centre de philosophie contemporaine de la Sorbonne.
- Juillet 2015 **Two Faces of Contempt**
International Society for Research on Emotion (ISRE) meeting, Genève.
- Juin 2015 **Concealing Emotions**
NCCR Seminars : "Literature and Emotions", Centre Interfacultaire en Sciences Affectives, Genève.
- Décembre 2014 **Petits poncifs en prose : théâtre et banalité**
Colloque d'agrégation « Lire *Le Spleen de Paris* », Paris IV – La Sorbonne.
- Novembre 2014 **Claude Simon : La mort instantanée, peut-être**
« Les Bastions remémorent la Première guerre mondiale », Genève.
- Octobre 2014 **Coïncidences et consolations : usages de la mémoire chez Baudelaire**
Journée d'études du Centre pour l'Esthétique et la Philosophie de l'Art (CEPA), Paris I – La Sorbonne.
- Les barbares de Baudelaire : peinture, poésie et cosmopolitisme**
Colloque international, « Poétique et rhétorique du barbare », Genève.
- Septembre 2014 **« Atlas, herbiers et rituels » : Goncourt, Warburg et l'ordre de la collection**
Haute École d'Art et de Design, Genève.
- Juillet 2014 **Drogue et littérature : "Only God Can Judge Me"**
Autour des photographies de Matthieu Gafsou, Musée de l'Élysée, Lausanne.
- Décembre 2013 **Composer / décomposer : Valeurs d'« Une Charogne »**
Collège Jean-Jacques Rousseau, Genève.
- Mai 2013 **La piété Baudelaire : « Le plus profond parcours »**
Théorèmes – Journée Michel Deguy, Maison de l'Amérique Latine, Paris.
- Novembre 2012 **L'intérieur utopique : Huysmans et Goncourt comme chez eux**
Colloque international « Comme si... Espaces et fictions. Autour de la *period room* », INHA, Paris.
- Avril 2012 **Baudelaire et la mémoire du paysage**
Colloque international « Baudelaire moderne et antimoderne », Collège de France, Paris. (<http://www.college-de-france.fr/site/antoine-compagnon/symposium-2012-04-10-15h30.htm>)

- Novembre 2011 **L'image de l'émotion : partages et décalages**
Colloque international « L'image comme événement / l'événement comme image », Musée de l'Élysée, Lausanne.
- Mars 2011 **Sympathy, Character, Emotion : Hazlitt, Reader of Shakespeare**
Colloque international, « Literature and Emotion », Université de Copenhague.
- Octobre 2010 **Portrait of a Lady: Painting the Emotion in Jean-Luc Godard's *Vivre sa vie***
Text-Action-Space Workshop, Centre Franco-norvégien/EHESS, Paris.
- Avril 2010 **Mémoire et émotion esthétique chez Baudelaire**
Colloque international « L'œil ému », Université de Genève.
- Novembre 2008 **Les yeux dans les yeux : Regards au portrait (Truffaut, Van Sant)**
Colloque international « Penser à travers le cinéma », Université de Genève.

ENSEIGNEMENTS ET INTERVENTIONS DE SÉMINAIRE

- 2017 • « “Le faux qui est l'œuvre de nos yeux” : Paul Valéry et le genre de la biographie d'artiste »
Dans le cadre du séminaire de Dario Gamboni « Actualité de la recherche », Université de Genève. Mai 2017.
- 2016 • « Les “Pierre Dupont” de Baudelaire »
Dans le cadre du séminaire de Antoine Compagnon « Baudelaire », Columbia University. Novembre 2016.
• « Les coordonnées de la mémoire : Warburg, la magie et l'espace »
Dans le cadre du séminaire de Nicola Braghieri « Figuration et représentation en architecture », EPFL, Lausanne. Octobre 2016.
- 2015 • « Heinrich Wölfflin et l'École de Genève »,
Dans le cadre du séminaire de Danièle Cohn « Wölfflin », UFR de philosophie – Paris I Sorbonne, Novembre 2015. URL : <http://woelfflin.hypotheses.org/197>
• « “À voix haute et à voix basse” : L'Atlas Mnémosyne d'Aby Warburg »
Dans le cadre du séminaire de Nicola Braghieri « Figuration et représentation en architecture », EPFL, Lausanne. Novembre 2015.
• “Introduction to Baudelaire's Art Criticism”
Dans le cadre du séminaire de Michèle Hannoosh “Baudelaire”, University of Michigan, Ann Arbor. Octobre 2015.
• « Le musée et ses lecteurs »
Dans le cadre du séminaire de Carla Demierre, Haute École d'Art et de Design, Genève. Mars 2015.
• « Ironies de Baudelaire »
Dans le cadre du séminaire de Pascal Engel « Axiologie, ironie et littérature », Paris, EHESS. Février 2015.
- 2014 • « La critique d'art des écrivains », Université de Genève, Département de Littérature Comparée – Semestre d'automne.
• « Le rire du rebelle : ironie, sarcasme, mépris (Maturin, Hugo, Baudelaire, Stendhal) », séminaire enseigné à l'université d'été « Synapsis » (European School for Comparative Literature), Sienna, Italie.
- 2013 “The Prince and the Peasant: Machiavelli and Baudelaire's cosmopolitanism”
Dans le cadre du séminaire de Michèle Hannoosh “Fictions of Fashion”, University of Michigan, Ann Arbor. Avril 2013.
- 2012 • « Un souvenir d'enfance des écrivains romantiques », Université de Genève, Département de Littérature Comparée – Semestre d'automne.
• « Baudelaire et saint Augustin : le problème de la mémoire »
Séminaire « *Les confessions* de saint Augustin dans la littérature européenne », École Normale Supérieure (Ulm), Paris. (Mai 2012)
• « Les écrivains romantiques et la peinture de paysage », Université de Genève, Département de Littérature Comparée – Semestre de printemps.
- 2010 « Mélanges de Venise, de Sartre à Tintoret »

- Dans le cadre du séminaire de Frédéric Hueber « Les peintres vénitiens du XVI^e siècle et leur rayonnement en Europe ». Université de Genève. Mai 2010.
- « La vie comme œuvre d'art : Utopies esthétiques », séminaire enseigné avec Laurent Darbellay (MA), à l'université d'été « Synapsis » (European School for Comparative Literature), Sienna, Italie.
 - « Littérature et peinture : le secret des romantiques » (BA3), Université de Genève, Département de Littérature Comparée, enseigné avec Roxana Vicovanu (Ass).
 - « L'avenir d'une émotion : Constantin Guys et la mémoire du présent » Dans le cadre du séminaire de Annick Ettlin : « L'artiste en représentation ». Université de Genève. (Mai 2010)
- 2008 – 2009 Moniteur, département de littérature française moderne, Université de Genève.
- 2007 – 2008 Teaching Assistant (Conversation and Composition), Johns Hopkins University, Baltimore, USA.

ORGANISATION DE COLLOQUES ET DE SÉMINAIRES

- 2018 • Séminaire « Infamous Lives: Life-Stories and Biographies at the Margin », avec Beatrice Mazzi, ACLA, Los Angeles.
- 2017 • Organisation, avec Denis Hollier (NYU), d'un colloque international sur Jean Starobinski à la New York University, en février 2017 (“High Fidelity: Jean Starobinski’s Critical Hermeneutics”), en collaboration avec le Consulat Général de Suisse à New York.
- 2013 • Coorganisateur du colloque de Master « Penser le cinéma », Université de Genève, 29 novembre 2013.
- 2012 • Coorganisateur du colloque de Master « Baudelaire : éthique et esthétique », Université de Genève, 14 décembre 2012.
- 2011 • Coorganisateur du colloque « Ressentir et émouvoir : écrivains et philosophes face aux émotions », Université de Genève, 18 novembre 2011.

ORGANISATION DE COURS

- 2011 • « Sentiments et sensibilités : De Adam Smith à Proust », assistant de P. Lombardo, Université de Genève, Département de Littérature Française, Semestre de printemps.
- « Questions d'esthétique : Narration et Imagination », assistant de P. Lombardo, Université de Genève, Département de Littérature Française, Semestre d'automne.

AUTRES ACTIVITÉS

- En cours :*
- Participation au volume *Landscapes of Realism* dans la série « Comparative History of Literatures in European Languages » CHLEL – bourse européenne du Leverhulme Trust.
 - Membre depuis 2013 du INCH (International Network for Comparative Humanities), dirigé par les universités de Princeton et Notre-Dame.
- 2018 • Qualification CNU, Groupe 3, Section 9 (rapporteurs : Fabienne Bercegol, Henri Scepi)
- 2012 • Membre du comité scientifique de l'Université d'été du Centre Interfacultaire en Sciences Affectives (ISSAS) : « Art, Aesthetics and the Emotions » (22-29 août 2012).
- 2011 • International Summer School in Affective Sciences 2011 – « Emotion Expression and Communication – Verbal and non-verbal ».
- *Graduate School* du Centre Interfacultaire en Sciences Affectives.

Août 2010

• International Summer School in Affective Sciences 2010 – « Emotion Regulation and Management ».

LANGUES

Français:	Langue maternelle
Anglais:	Seconde langue maternelle
Italien:	Compréhension orale et écrite avancée
Allemand:	Bonne compréhension orale et écrite (niveau Maturité)

Août 2019