

**Filip Kekus**  
37 ans  
filip.kekus@gmail.com

## CURRICULUM VITÆ

### DIPLÔMES ET FORMATION

- 2009-2015 **Doctorat de littérature et civilisation françaises** sous la direction de M. Bertrand Marchal : thèse intitulée *Nerval fantaisiste* soutenue le 18 décembre 2015 devant un jury présidé par Mme Gabrielle Chamarat et composé de MM. Jean-Nicolas Illouz, Bertrand Marchal, Daniel Sangsue et Henri Scepi (**mention très honorable avec félicitations du jury**), Université Paris-Sorbonne
- 2009 **Master 2 Recherche de Lettres Modernes** sous la direction de M. Bertrand Marchal (mention Très Bien), Université Paris-Sorbonne
- 2008 **Agrégation de Lettres Modernes**
- 2006 **Licence d'Études Cinématographiques et Audiovisuelles**, Université Paris III-Sorbonne Nouvelle
- 2005 **Maîtrise de Lettres Modernes**, mémoire portant sur « Détour, figure et représentation dans *La Vie errante* d'Yves Bonnefoy » sous la direction de MM. John Edwin Jackson et Olivier Gallet (mention Très Bien), Université Paris-Sorbonne

### EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE DANS L'ENSEIGNEMENT

- 2016-2017 **Chargé d'enseignement à l'Université Catholique de l'Ouest (UCO Angers)** : cours de préparation à l'agrégation de lettres modernes interne sur *Les Contemplations* de Victor Hugo
- 2014-2020 **Professeur de lettres** affecté au lycée François Villon de Beaugency
- Juin 2014-2015 **Examinateur au concours d'entrée de l'École de l'Air** à la base aérienne de Tours pour les épreuves orales d'admission en français
- 2012-2013 **Chargé de cours en qualité de demi-A.T.E.R** rattaché à l'UFR de Littérature Française et Comparée de l'Université Paris-Sorbonne
- 2009-2012 **Chargé de cours en qualité de doctorant contractuel avec mission d'enseignement** rattaché à l'UFR de Littérature Française et Comparée de l'Université Paris-Sorbonne

### EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE DANS LA RECHERCHE LITTÉRAIRE

#### Responsabilités administratives à l'université

-Nommé membre du bureau d'accueil du centre de recherche « Littérature française XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles » (EA 4503) de l'Université Paris-Sorbonne (2012)

#### Participations et fonctions dans des groupes de recherches et sociétés savantes

- Membre associé non statutaire du CELLF 19-21
- Membre du « Groupe Baudelaire » au sein de l'ITEM et chercheur associé à l'ITEM (CNRS-ENS)
- Membre de la Société des Études Romantiques et Dix-Neuviémistes (SERD)

- Membre du comité scientifique de la *Revue Nerval*
- Chercheur associé au groupe « Littérature française XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles » (EA 4503) puis au groupe « Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle » du « Centre d'étude de la langue et des littératures françaises » (CELLF 19-21, UMR 8599) de l'Université Paris-Sorbonne (2009-2015)
- Membre des « doctoriales » de la SERD (2010-2015)

### **Organisation de manifestations scientifiques**

-Journée d'étude sur la fantaisie littéraire et artistique, « Générations fantaisistes (1820-1939) », organisée en collaboration avec Antoine Piantoni au sein du centre de recherche « Littérature française XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles » (EA 4503) de l'Université Paris-Sorbonne le 18 mai 2012 avec la participation de MM. Michel Brix, Jean-louis Cabanès, Daniel Grojnowski, Sylvain Ledda et Bernard Vouilloux : organisation scientifique et logistique, modération, animation de table ronde

### **Direction de publication**

-Publication des actes de la journée d'étude « Générations fantaisistes (1820-1939) » organisée au sein du centre de recherche « Littérature française XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles » (EA 4503) de l'Université Paris-Sorbonne le 18 mai 2012 en collaboration avec Antoine Piantoni (*Fabula*, <http://www.fabula.org/colloques/sommaire2544.php>, 2015)

### **Expertise scientifique**

- Expertises pour la *Revue Nerval* depuis 2018
- Expertise pour *Representing Royalty in the Nineteenth Century*, dir. Paule Petitier, numéro spécial de la revue *Nineteenth-Century French Studies*, printemps 2019
- Expertise pour *Rimbaud le voyant ?*, dir. Yann Frémy, revue *Francofonia*, n°72, printemps 2017

<b>PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS</b>
---------------------------------------

### **Édition**

-Édition de l'œuvre journalistique de Gérard de Nerval en collaboration avec Jean-Didier Wagneur qui prendra place au sein des *Œuvres complètes* de l'auteur dirigées par Jean-Nicolas Illouz aux éditions Classiques Garnier (remise du manuscrit prévue en 2021)

### **Ouvrage**

-*Nerval fantaisiste*, Classiques Garnier, 2019 (à paraître)

### **Publication dans des revues à comité de lecture**

- « Poésie et contrebande : *Le Contrebandier* de Sand et "El Desdichado" de Nerval », *Revue Nerval*, n°3, 2019, p. 243-259
- « Feuilletonisme et dissidence : autour des *Faux Saulniers* », *Revue Nerval*, n°2, 2018, p. 57-73
- « Du canard romantique : enjeux de la mystification pour la génération de 1830 », *L'Art de la mystification*, dir. Catherine Dousteysier-Khoze et Alain Vaillant, *Romantisme*, 2<sup>e</sup> trimestre 2012, p. 39-51

### **Autres publications**

- « Politique de la chimère nervalienne. Essai de lecture socio-historique des « Chimères » de Nerval », *L'Histoire monstre*, dir. Corinne Saminadayar-Perrin, à paraître en 2019
- « Du fantaisisme nervalien et du bohémianisme baudelairien, comparés comme moyens de développer l'esprit poétique », *Baudelaire et ses autres*, dir. Patrick Labarthe, Genève, Droz, à paraître courant 2019
- « Scarron au Doyenné : le *Jodelet* nervalien et la comédie romantique perdue », *Nerval écrivain. Hommage à Jacques Bony*, dir. Gabrielle Chamarat et Sylvain Ledda, Namur, Presses universitaires de Namur, 2019, p. 59-81

-« L'histoire au quotidien : l'esprit de la petite presse satirique dans les chroniques fantaisistes nervaliennes aux alentours de 1840 », *Nerval : histoire et politique*, dir. Gabrielle Chamarat, Jean-Nicolas Illouz, Mireille Labouret, Bertrand Marchal, Henri Scepi, Gisèle Séginger, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 143-159

-« *Les Nuits d'octobre* de Gérard de Nerval : une contre-épreuve de la propagande bonapartiste », *Les Ateliers de Clio. Écritures alternatives de l'histoire (1848-1871)*, dir. Jean-Marie Roulin et Corinne Saminadayer-Perrin, *Autour de Vallès. Revue de lectures et d'études vallésiennes*, n°47, 2017, p. 23-38

-« *Les Contemplations* de Victor Hugo : une histoire du romantisme sous le signe de la fantaisie », *Lectures des Contemplations*, dir. Ludmila Charles-Wurtz et Judith Wulf, Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Didact français », 2016, p. 113-134

-« Fantaisie et histoire littéraire », introduction en collaboration avec Antoine Piantoni à *Généralisations fantaisistes (1820-1939)*, dir. Filip Kekus et Antoine Piantoni, *Fabula*, <http://www.fabula.org/colloques/document2579.php>, 2015

-« L'"École" fantaisiste, une esthétique de la singularité dans les années 1840 », *Valeurs de la singularité*, dir. Lucie Lagardère, Émilie Pézard et Virginie Tellier, Doctoriales de la SERD, [https://f.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/2181/files/2014/09/Valeurs\\_de\\_la\\_singularite.pdf](https://f.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/2181/files/2014/09/Valeurs_de_la_singularite.pdf), 2011, p. 29-39

-« *Gaspard de la Nuit* et la fantaisie romantique », « *Un livre d'art fantasque et vagabond* », *Gaspard de la Nuit d'Aloysius Bertrand*, dir. André Guyaux, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2010, p. 43-65

### Comptes rendus

-Compte rendu d'Alain Vaillant et Yoan Vérielhac (dir.), *Vie de bohème et petite presse au XIX<sup>e</sup> siècle. Sociabilité littéraire ou solidarité journalistique ?*, Paris, Presses universitaires de Paris-Nanterre, 2018, *RHLF*, à paraître fin 2019

-Compte rendu de Corinne Bayle (dir.), *Nerval et l'autre*, Paris, Classiques Garnier, 2018, *Romantisme*, 3<sup>e</sup> trimestre 2019 (à paraître)

-Compte rendu de Gérard de Nerval, *Les Nuits d'octobre. Contes et facéties*, édition critique de Gabrielle Chamarat et de Jean-Nicolas Illouz, Classiques Garnier, Paris, 2018, *RHLF*, second trimestre 2019 (à paraître)

-Compte rendu de Gérard de Nerval, *Les Filles du feu*, éd. Jean-Nicolas Illouz et Jean-Luc Steinmetz, Paris, Classiques Garnier, 2015, *Romantisme*, 2016, [http://etudes-romantiques.ish-lyon.cnrs.fr/wa\\_files/CRNERVALFillesdufeu.pdf](http://etudes-romantiques.ish-lyon.cnrs.fr/wa_files/CRNERVALFillesdufeu.pdf)

### Conférences

-« Le poète romantique et l'animal : les exemples de Lamartine, Hugo et Nerval », *Sommes-nous tous des bêtes ? Penser l'animal*, 4<sup>e</sup> édition des Rendez-vous philosophiques d'Orléans-Tours, dir. Isabelle Krier et Patrice Bretauière, 23-29 avril 2019 (publication prévue)

-Présentation de *Nerval fantaisiste*, conférence au séminaire d'actualité du RIRRA de Montpellier le 4 décembre 2018

-« Du fantaisisme nervalien et du bohémianisme baudelairien, comparés comme moyens de développer l'esprit poétique », conférence à l'université de Zurich le 21 novembre 2017 dans le cadre du cycle de conférence *Baudelaire et ses autres* organisé par Patrick Labarthe à l'occasion du 150<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Baudelaire

-« La *persona* fantaisiste dans l'œuvre de Gérard de Nerval », communication lors de la séance du séminaire de recherche sur la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle (Paris IV-Paris III) consacrée à Gérard de Nerval et organisée par Jean-Nicolas Illouz et Jean-Luc Steinmetz à l'Université Paris-Sorbonne le 12 décembre 2014