



Christophe CARRÈRE

christkr@gmail.com

+974 66481968

Situation actuelle :

- Docteur ès Littérature et civilisation françaises (Sorbonne nouvelle)
- Qualifié Maître de conférences en section 09
- Membre de la Société et de la Revue d'Histoire littéraire de la France (SRHLF)
- Membre du Groupe Baudelaire (ITEM)
- Certifié de Lettres modernes

Thèse de doctorat :

Leconte de Lisle ou la Passion du beau, sous la direction du Pr. Alain Pagès, soutenue le 4 juillet 2008. Mention « Très honorable » avec les félicitations du jury, à l'unanimité.

Axes de recherches :

- Littérature française de la seconde moitié du XIX^e siècle.
- Le Parnasse (histoire, idéologie, relations avec le christianisme, le socialisme, le romantisme, ses prolongements dans le symbolisme).
- Auteurs privilégiés : Leconte de Lisle, Albert Samain, Poulet-Malassis, Baudelaire.

Ouvrages publiés :

2015 : **OS** : Albert Samain, *Œuvres poétiques complètes*, édition de Christophe Carrère, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque du XIX^e siècle », n° 40, 2015, 793 p. (existe en formats broché, relié et numérique).

2013 : **OS** : Auguste Poulet-Malassis, *Lettres à Charles Asselineau (1854-1873)*, édition établie, présentée et annotée par Christophe Carrère, Paris, Honoré Champion, coll. « Bibliothèque des correspondances, mémoires et journaux », n° 73, 2013, 528 p.

2010 : **OS** : *Leconte de Lisle ou la Passion du beau*, Lille, Atelier national de reproduction des thèses, 2010. 570 p. Thèse de doctorat publiée en intégralité. Réf. 59637.

2009 : **OS** : *Leconte de Lisle ou La Passion du beau*, Paris, Fayard, 2009. 674 p. + 8 p. d'illustrations hors-texte (version remaniée de ma thèse de doctorat).

Articles :

2015 : **ACL** : « Poulet-Malassis et Asselineau : vingt lettres retrouvées », *Histoires littéraires*, Tusson, *Du Lérot*, n° 62, avril-mai-juin 2015, p. 91-119.





2009 : **ACL** : « Leconte de Lisle et Zola », *Les Cahiers naturalistes*, Paris, Société littéraire des Amis d'Émile Zola et Éditions Grasset, n° 83, septembre 2009, p. 101-110.

Conférences :

2012 : **C-INV** : « Autour de Baudelaire : les lettres de Poulet-Malassis à Asselineau », conférence prononcée le vendredi 11 mai 2012 à l'Université Paris-Sorbonne.

2018 : **C-INV** : « Le Beau chez Leconte de Lisle », conférence prononcée le 8 février 2018 à la Faculté des lettres de Saint-Denis à l'occasion du colloque « L'École poétique parnassienne » organisé par l'Association des amis d'Auguste Lacaussade et le Département des lettres modernes de l'Université de la Réunion.

Recensions :

2014 : **AP** : José-Maria de Heredia, *Correspondance*, t. II : 1866-1876, *Les Années parnassiennes*. Édition établie, présentée et annotée par Yann Mortelette. Paris, Honoré Champion, coll. « Bibliothèque des correspondances », 2013, 568 p. Recension parue dans la *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 2, juin 2014, p. 484-485.

Contributions (écriture de poèmes) :

2012 : **OV** : *La Revue poétique des muses*, dir. Michel R. Doret, n° 2, automne 2012.

2002 : **OV** : France Europe Éditions Livres, coll. « Le Damier », n°5, 2002, p. 17-28.

1995 : **OV** : Daniel Biga et Daniel Briolet (dir.), *Dans les mailles des mots : ateliers d'écriture*, Chaillé-sous-les-Ormeaux, Le Dé bleu, 1995.

Projets scientifiques en cours :

- **OS** : Albert Samain, *Correspondance*, édition de Christophe Carrère, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque du XIXe siècle ». Un vol. d'environ 1000 p. Formats broché, relié et numérique.
- **OS** : Albert Samain, *Œuvres en prose*, édition de Marc Béghin, Christophe Carrère et Bertrand Vibert, sous la direction de Christophe Carrère, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque du XIXe siècle ». Un volume d'environ 500 p. Formats broché, relié et numérique.
- **OS** : François Coppée, *Le Passant*, édition de Christophe Carrère, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque du XIXe siècle ». Un vol. d'environ 100 p. Formats broché, relié et numérique.

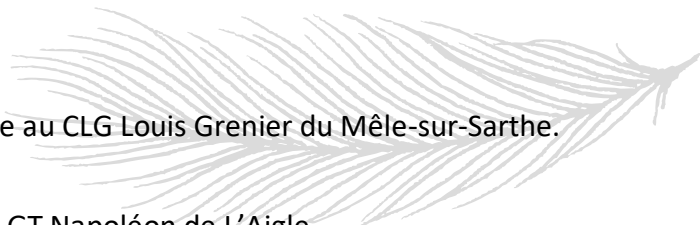
Expériences d'enseignement :

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES :

Depuis 2016 : Résident au Lycée Bonaparte de Doha, Qatar. Détaché AEFÉ.

2014-2016 : TZR au LGT Marguerite de Navarre d'Alençon.





2013-2014 : Titulaire au CLG Louis Grenier du Mêle-sur-Sarthe.

2007-2013 :

- Titulaire au LGT Napoléon de L'Aigle.
- Membre de commission de jury de VAE pour le BTS.
- Formateur GRETA sud Normandie en BTS.
- Culture générale et expression en BTS IPM et SP3S (1^{ère} et 2^e années).
- Correcteur à l'examen du BTS : écrits et oraux.
- Tuteur en lycée pour les élèves décrocheurs.
- Enseignant en séries L, S, ES, STMG, ST2S et STI (1^{ère} et Tale).
- Correcteur au Baccalauréat : écrits et oraux, toutes séries.
- Travaux Personnels Encadrés.

2004-2007 :

- Titulaire aux CLG André Collet de Moulins-la-Marche et Roger Martin du Gard de Bellême.
- Correcteur au Brevet des Collèges.

2003-2004 : Stagiaire aux CLG Guy de Maupassant de Saint-Martin de Fontenay et Paul Verlaine d'Évrecy.

2000-2003 : Recruté local dans un Lycée français conventionné AEFÉ. Complément en Philosophie en Terminales ES et S.

1999-2000 : Vacataire au CLG Georges de la Tour (ZEP).

1998-1999 : Intervenant au Lycée HCC d'Alba Iulia (Roumanie).

Projets artistiques et culturels :

2017 : Apposition d'une plaque commémorative en hommage au poète Albert Samain, le 30 juin 2017, 16, rue Saint-Martin, Paris 4e, en présence de Pierre Brunel, Daniel Madelénat, Bertrand Vibert, Pierre Lachasse, Nathalie Lachasse, Marc Béghin et Alain Chevrier.

2014-2016 : Festival « Les Boréales » de Caen avec les élèves de 1^{ère} STMG.

2013 : Participation à l'« Hommage aux poètes » organisé par le service culturel de la municipalité de Saint-Paul de la Réunion du 22 au 29 octobre 2013 : hommage officiel sur le site de la maison natale de Leconte de Lisle, Square Leconte de Lisle, à Saint-Paul de la Réunion, ainsi qu'au cimetière marin, sur la tombe du poète.

2013 : Inauguration d'une plaque commémorative à l'école « Leconte de Lisle » de Saint-Gilles-les-Hauts.

2013 : Conférences dans les lycées « Évariste Parny » de Plateau caillou, « Louis Payen » de Saint-Paul et « Vue Belle » de Saline-les-Hauts.

