



CHAIRE SOCIOLOGIE DU TRAVAIL CRÉATEUR

Année académique 2018-2019

Pierre-Michel MENGER, Collège de France

La création en suspens

Mardi 14 mai 2019, amphithéâtre Maurice Halbwachs

Programme

- 9h Introduction
Pierre-Michel MENGER, *professeur au Collège de France*
- Partie 1 : Équilibre et déséquilibre dans l'inachèvement
- 9h15 L'inachèvement interne
Daniel FERRER, *directeur de recherche au CNRS*
- 10h L'obscur objet du sentiment d'achèvement
Jérôme DOKIC, *directeur d'études à l'EHESS*
- 10h45 Pause
- Partie 2 : La création : un processus séquentiel
- 11h Le processus créatif : sa nature dynamique et non-linéaire
Todd LUBART, *professeur à l'Université Paris-Descartes*
- 11h45 Orson Welles achevé par Netflix. Réflexions sur la valeur d'un film à l'ère du numérique
Simon BITTMANN, *ATER au Collège de France*
- 12h30 Pause déjeuner
- Partie 3 : Stratégies de composition et d'achèvement
- 14h Achèvements par-delà les frontières - Khovanshchina Paris 1913
Annegret FAUSER, *Cary C. Boshamer professor of music, University of North Carolina Chapel Hill*
- 14h45 Olivier Messiaen et ses stratégies compositionnelles
Yves BALMER, *professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris*
- 15h30 Pause
- Partie 4 : La valeur de l'inachèvement : le *non finito* en art
- 15h45 La tentation de terminer l'oeuvre inachevée à la place de l'auteur : face aux Fragments posthumes de Nietzsche et au chantier Homme sans qualités de Musil
Jacques LE RIDER, *directeur d'études à l'EPHE*
- 16h30 Le *non finito* chez Rodin : l'émotion du statuaire livrée au public
Antoinette LE NORMAND-ROMAIN, *conservateur général du patrimoine*
- 17h15 Les conditions sociales d'émergence du *non finito* dans l'art italien (XIV-XVIe s.)
Étienne ANHEIM, *directeur d'études à l'EHESS*
- 18h Conclusion
Pierre-Michel MENGER, *professeur au Collège de France*