



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *Lire Zola au xxi^e siècle*, p. 467-470

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07961-3.p.0467](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07961-3.p.0467)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Centre Culturel International de Cerisy	7
Abréviations et éditions utilisées	11
Aurélie BARJONET et Jean-Sébastien MACKÉ Introduction	13

MÉMOIRE

Alain PAGÈS Cerisy, juillet 1976	25
Marion GLAUMAUD-CARBONNIER La mémoire pérégrine	41
Charles DREYFUS, Brigitte ÉMILE-ZOLA et Martine LE BLOND-ZOLA De mémoire de descendants	57

PRÉSENCES I

Jean-Yves MOLLIER Zola dans l'édition	73
--	----

Adeline WRONA Zola dans la presse. Circulation médiatique et patrimonialisation	89
Jean-Michel POTTIER Textes et prétextes. La place de Zola dans les manuels scolaires	103
Karl ZIEGER La présence de Zola à l'étranger au début du XXI ^e siècle. L'exemple de l'Allemagne et de l'Autriche	119
Elizabeth EMERY Zola et les réseaux sociaux	139
Olivier LUMBROSO Quatre ans d'Archiz. Le numérique, la pensée et la vie	155

PRÉSENCES II

Stephan LEOPOLD Le spectre de la régénération et les ambiguïtés de l'utopie. Michel Houellebecq, lecteur du dernier Zola	167
Thierry BEINSTINGEL et Aurélie BARJONET Entretien	185
Anna GURAL-MIGDAL L'héritage zolien dans le cinéma de Bruno Dumont. <i>La Débâcle</i> et <i>Flandres</i>	201
Fabrice HUMBERT et Dominique MANOTTI Entretien croisé	215

VISION/COMPOSITION/REPRÉSENTATION/
CORPS/ÉMOTIONS

Émilie PITON-FOUCAULT La parabole des aveugles dans <i>Les Rougon-Macquart</i> . Les personnages étendards du naturalisme dans l'impasse	233
Jeanne BEM « L'excès de la réalité ». Ce que Flaubert nous apprend de Zola quand il le lit	251
Thomas CONRAD La longueur des chapitres	269
Midori NAKAMURA Destin des personnages secondaires du roman au théâtre. L'exemple de la reine Pomaré dans <i>Nana</i>	287
Frédérique GIRAUD Pour une sociobiographie de Zola	301
Marie SCARPA La pensée sauvage du récit. Pour une ethnocritique de Zola	317
Éléonore REVERZY Parmi les tombes. Un nouveau régime de la mort chez Zola	333
Sébastien ROLDAN Quelques notes sur la Seine chez Zola	349
Michaël ROSENFELD Scénographie et esthétique de la sexualité dans l'œuvre de Zola	365

Larry DUFFY	
Zola et les humanités médicales.	
Le(s) cas de <i>Lourdes</i>	377
Céline GRENAUD-TOSTAIN	
La chorégraphie clinique.	
Le ballet hystérique zolien	391
Lola KHEYAR STIBLER	
Lire <i>La Joie de vivre</i> à l'aune de l'épistémo-stylistique	407
Béatrice LAVILLE	
Les vertus romanesques de l'émotion	421
Chantal PIERRE	
Zola, auteur empathique ?	433
Index	449
Résumés et présentations des auteurs	459