

AARONSON, Béatrice Carine, « The Bark and Sap of Midrashic Reading of Marcel Proust's *À la recherche du temps perdu* », PhD, University of South Carolina, 1995, 364 p.

ACTIS GROSSO, Maurice, « Exclus et groupes d'exclusion. Assimilation et judéité dans *À la recherche du temps perdu* », Paris, Université Paris IV-Sorbonne, Maîtrise, 1981, 149 p.

AHLSTEDT, Eva, « La Pudeur en crise. Un aspect de l'accueil d'*À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust (1913-1930) », Thèse Doct., Univ. Göteborg, Dept. of Romance Languages, 1983, 271 p.

AKAOGI MASUO, Hiromi, « Les Bruits dans *À la Recherche du temps perdu* », Paris, Sorbonne nouvelle-Paris III. Thèse de Doctorat, 1992, 490 p.

ANDRÉ, Julie, « Le Cahier 46 de Marcel Proust : Transcription et interprétation » / volume I - interprétation. École doctorale 120 - Littérature française et comparée Paris, Université Sorbonne nouvelle - Paris 3 Doctorat: 2009, 283 p.

ANDRÉ, Julie, « Le Cahier 46 de Marcel Proust : Transcription et interprétation » / volume II - transcription. École doctorale 120 - Littérature française et comparée Paris, Université Sorbonne nouvelle - Paris 3 Doctorat, 2009, 170 p.

ARABADJEVA-BAQUEY, Nina, « Les espaces créateurs dans *À la recherche du temps perdu* », École doctorale « Langue, Littérature, Image : civilisation et sciences humaines », Paris, Université Paris 7 - Denis Diderot, thèse de Doctorat, 2009, 400 p.

ARAMA, Fanny, « Le Traitement de l'identité juive dans l'œuvre de Marcel Proust », Littérature française. Paris, Sorbonne-Paris-IV. Master 1, 2008 138 p.

ASAMA, Tepei, « Proust et les amateurs », Thèse de Doctorat, École doctorale Histoire et sémiologie des textes et de l'image, dirigée par Éric Marty, Paris VII - Diderot, 2013, 364 p.

AUBERT, Nathalie, « Proust et Ruskin : de la pratique traduisante à la théorie de la métaphore », Science des Textes et Documents. Paris, Université Paris VII. Thèse de Doctorat, 1996, 253 p.

AZZARITI-FUMAROLI, Luigi, « Pensiero e senso nell'esperienza fenomenologica e nella poetica proustiana », Filosofia moderna e contemporanea. Naples, Università di Napoli - Istituto italiano delle scienze umane, thèse de Doctorat, 2008, 347 p.

BAI, Gang, « Le Langage figuratif du temps dans *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust : une étude épistémocritique et interculturelle », Études françaises. Montréal, Université de Montréal, Thèse de Doctorat, 1999, 344 p.

BAKKER, Carla Tammenons, « The Figure of Swann in the Cahiers of Marcel Proust », Thèse de Doctorat, University of Cambridge, sous la direction d'Alison Finch, 1983, 386 p.

BANU, Annamaria, « Correspondances, transposition, traduction : la poétique symboliste de la suggestion dans *À la recherche du temps perdu* », Thèse de Doctorat, sous la direction de Mary Shaw, Rutgers, The State University of New Jersey, 2010, 472 p.

BEBIANO DE ALMEIDA, Alexandre, « O caso do diletante : a personagem de Charles Swann e a unidade de *Em busca do tempo perdido* », Thèse de doctorat, sous la direction de Marcus Vinicius Mazzari, Université de São Paulo, 2008, 189 p.

BEN MUSTAPHA, Jamila, « Le Vocabulaire des rapports sociaux dans *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust : *Du côté de chez Swann - À l'ombre des jeunes filles en fleurs* », Département de Français, Tunis, Université de Tunis 1, Thèse de D.R.A., 1993, 304 p.

BEN MUSTAPHA, Jamila, « La quête de l'individuel dans *La Recherche* », Tunis, Faculté des Sciences Humaines et Sociales, thèse de Doctorat, 2008, 260 p.

BERMAN-GOURMELON, Michelle, « Le thème de la station balnéaire dans les œuvres romanesques de Maupassant, Proust et Colette. t. II : Étude critique des Cahiers 33 et 34 : la mise au net du manuscrit des *Jeunes Filles* ». Littérature française. Paris, Paris XII. Thèse de Doctorat 3e cycle, 1985, 2 vol. I : 307 ; t. II : 82 p. + 94 feuillets non paginés.

BERTUCCI, Sonja Milka, « Le même et l'autre : Proust et Godard au miroir de l'intermédialité », PhD, French and Film Studies, UC Berkeley, 2012, 234 p.

BESNOUIN-CADET, Laurence, « L'écriture métaphorique du *Côté de chez Swann* (la métaphore à l'œuvre chez Proust) », Lettres modernes, Institut universitaire Sainte-Mélanie, Mémoire de Maîtrise, 1998, 220 p.

BLANC, Henri, « Les dialogues dans *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust », Paris, École normale supérieure, (s. d.), Thèse, 176 p.

BONI, Simonetta, « Le Thème de la mort dans *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust », UFR de Linguistique et Littérature française. Paris, Université Paris III - Sorbonne nouvelle, Thèse de doctorat, 1999, 414 p.

BORILE, Chiara, « “Le muet langage des robes”. Mode et société dans l'œuvre de Marcel Proust », Tesi di Laurea, Lingue et Letterature europee, americane et postcoloniali, Ca'Foscari (Venise), 2016, 142 p.

BOTCHKAREV, Andrei, « Le motif végétal dans *À la Recherche du Temps perdu* de Marcel Proust (étude sémiotique) », Université Paris IV-Sorbonne. Thèse de doctorat, 1996, 369 p.

BOUGEARD-PIERRON, Sylvie, « *À la recherche du temps perdu* et la question de la langue française », U.F.R. Histoire, Littérature, Société. Saint-Denis, Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis, Thèse de doctorat, 2002, 512 p.

BOUGEARD-PIERRON, Sylvie, « La question de la langue française dans *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust », Université Paris VIII, Vincennes/Saint-Denis, DEA, 1998, 69 p.

BOUGEARD-PIERRON, Sylvie, « “La Langue Française” dans *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust », Université Paris VIII, Vincennes/Saint-Denis, Mémoire de Maîtrise, 1997, 78 p.

BOULANGER, Jean Baptiste, « Le drame intime de Marcel Proust et la psychologie de l'amour dans *À*

la recherche du temps perdu », Mémoire de Maîtrise (MA), Université McGill, Montréal, 1950, 85 p.

BOUSLAHI, El Houcine, « Fonctionnement du triangle de la subjectivité intériorisée : monologue intérieur, discours indirect libre et point de vue, dans le monde moderne (Marcel Proust, Claude Simon et Nathalie Sarraute) », Thèse de doctorat, Université Blaise-Pascal-Clermont Ferrand II, 2016, 312 p.

BRUN, Bernard, « Marcel Proust et les lois de la mondanité ». UFR de Français, Faculté des Lettres et Sciences humaines. Paris, Université de Paris-Sorbonne. Mémoire, 1971, 160 p.

BRUN, Bernard, « Metaphor in *Titus Andronicus* (an Essay on the Evolution of the Elizabethan Drama) ». UFR Danton-Sorbonne. Paris, Université Paris-IV. Mémoire de Maîtrise, 1972, 122 p.

BRUN, Bernard, « Du *Contre Sainte-Beuve* au *Temps retrouvé*. Genèse du roman proustien », Paris, Université Paris-Sorbonne, 1986, 465 p.

BRUNCEVIC, Mersiha, « Nocturnes. Le monde du sommeil dans *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust », Licentiatuppsats, University of Gothenburg, 2016, 158 p.

CADET, Laurence, « L'Hypotexte du *Temps retrouvé* : étude de l'intertextualité proustienne, » Littérature, Langue et Représentation. Rennes, Université Rennes 2-Haute Bretagne. Mémoire de DEA, 1999, 146 p.

CAILLÉ, Stéphane, « Le Sens retrouvé. Répétitions et intertextualité chez Proust ». Faculté des études supérieures Montréal, Université de Montréal. Thèse de doctorat, 1999, 471 p.

CANO, Christine M., « Le cas échéant : Death as Editor » / Chapitre III de sa thèse : Interrupting the *Recherche* : Creative Process and Revision in Proust (1997), p. 1-59.

CARRIER-LAFLEUR, Thomas, « Proust et le cinéma. Temps, images et adaptations », Thèse de Doctorat en cotutelle, en Littératures, arts de la scène et de l'écran, sous la direction de Guillaume Pinson et Maxime Scheinfeigel, Université Paul Valéry-Montpellier III, 2014, 748 p.

CAVALCANTI E SILVA, Carla, « Unidade e fragmento : uma leitura da composição proustiana a partir dos cadernos 53 e 55 de Albertine », Tese, Língua e Literatura Francesa do Departamento de Letras Modernas da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, Brésil, 2010, 410 p.

CHAGNY, Sébastien, « Du sensualisme au mysticisme : l'expérience romanesque de Marcel Proust », Aix, Université Aix-Marseille. DEA, 1997, 108 p.

CHAUMONT, Valentine, « La vie rêvée d'Alphonse Weil, grand-oncle de Marcel Proust », dactylographie, 2012. s. p.

CHELET-HESTER, Claudie, « La première ébauche d'*Un amour de Swann*. Édition critique des Cahiers 69 et 22 de Marcel Proust », Thèse de Doctorat, Université Sorbonne-Nouvelle-Paris-III, 1988, 2 vol., I : p. 1-363 ; II : p. 365-596.

CIODARU-COURRIOL, Florica, « Le modèle proustien dans le roman roumain moderne : à propos de l'œuvre de Hortensia Papadat-Begescu et de Camil Petrescu ». Thèse de Doctorat, sous la direction de Jean-Yves Debreuille, Faculté des Lettres, Sciences du Langage et Arts Université Lumière Lyon 2, 2005, 330 p.

COLANTONIO, Alice, « La " Brusque naissance toute divine ". Inserzioni e reminiscenze bibliche nella *Recherche* di Proust », Facoltà di Lettere e Filosofia. Bologna, Università degli studi di Bologna, Tesi di laurea (Maîtrise), 2009, 181 p.

CONCEATU, Marius, « L'Anglais et l'idée de l'étranger dans l'œuvre de Marcel Proust », thèse de Doctorat (PhD), sous la direction de Jacques Neefs, John Hopkins University, 2006, 254 p.

CONTINI, Annamaria, « Alla ricerca del tempo perduto : valenze conoscitive di un pensiero figurale », Tesi Fac. Lettere e filosofia, Università di Bologna, 1984, IX-307 p.

COYLE, John Gerard, « Proust and Ruskin : a study in influence », Thèse de Doctorat (PhD), sous la direction de Leighton Hodson, University of Glasgow, 1987, 288 p.

D'AMICO, John Mark, « Reading the self through the text of the other : the shared spaces of Marcel Proust's *À la recherche du temps perdu* », Master of Arts, sous la direction de James Creech, Miami University, 2010, 45 p.

DE AGOSTINI, Daniela, « Per un' edizione critica del *Temps retrouvé*. Indagine sui Cahiers manoscritti ». Lettere e Filosofia. Torino, Università di Torino. Tesi di Laurea, sous la direction de Lionel Sozzi, 1974, 2 vols., tome I : 365 p., tome II : 470 p.

DELOBRE, Géraldine, « Étude stylistique de l'ironie dans le roman proustien : "Combray" », Maîtrise, sous la direction de Françoise Leriche, Faculté des Lettres et Civilisations, Université Jean Moulin Lyon III, 1995, 125 p.

DEROY, Chloé, « Réception créatrice de Proust par Nabokov : des cours aux intertextes », Master 2 dirigé par Philippe Chardin et Jean-Marc Houpert, Littérature comparée, Université François Rabelais, 2009, 71 p.

DIMOVSKA, Iva, « Queering Time through the Myth and the Fall in James Joyce's *Finnegan's Wake* and Marcel Proust's *Sodom and Gomorrah* », MA, sous la direction de Věra Eliášová Central European University, 2015, 92 p.

DIOT, Virginie, « Le langage des Verdurin dans *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust ». Université de Paris IV-Sorbonne, UFR Langue Française, Mémoire de Maîtrise, 2000, 82 p.

DROUIN, Guy, « S'écrire : essai sur les figures de la création littéraire dans les œuvres de Louis-Ferdinand Céline et de Marcel Proust », Mémoire de Maîtrise, sous la direction de Jacques Paquin, Université de Québec, 2000, 135 p.

DUPHILY, Ginette, « Histoire des éditions critiques d'*Albertine disparue* de Marcel Proust », Département des Études françaises, Faculté des Arts et des Sciences, Université de Montréal, 1996, 119 p.

DUPONT, Anne-Hélène, « À la guerre comme à la fête. Les fêtes vraies, les fêtes factices et la grande guerre dans *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust », Thèse de Doctorat (PhD), sous la direction d'Isabelle Daunais, McGill University, Montréal, 2014, 411 p.

DUPUIS-MORENCY, Clara, « Tracés de Proust, itinéraires maternels. La grand-mère dans *À la recherche du temps perdu* », Maîtrise en littératures de langue française, sous la direction de Catherine Mavrikakis, Université de Montréal, 2011, 115 p.

DUPUIS-MORENCY, Clara, « Le temps des formes. L'œuvre de la cécité chez Marcel Proust et W. G. Sebald », Thèse de Doctorat (Ph.D.), Département de littératures et de langues du monde, Faculté des arts et des sciences, Université de Montréal, 2016, 301 p.

EVANS, Jonathan, « Translation in Lydia Davis's work », PhD Thesis, University of Portsmouth (Angleterre), 2011, 247 p.

FARCHY, Isabelle, « Albertine dans le Cahier 55, un avant-texte de *La Prisonnière* », Université de Paris 3-Sorbonne nouvelle, Mémoire de Maîtrise, 1999, 58 p.

FOURNIER, Michel, « La Table mystique des Guermantes », Mémoire de Maîtrise (M.A.), Département des lettres françaises, Faculté des arts, Université d'Ottawa (Canada), 1999, 139 p.

FREED-THALL, Hannah Isadora, « Spoiled Distinctions : Everyday Aesthetics in French Modernism », PhD Thesis, sous la direction de Michael Lucey, Comparative Literature, UC Berkeley, 2010, 111 p.

FUKUDA, Momoko, « La Servante dans l'œuvre de Marcel Proust, approche intertextuelle », sous la direction d'Antoine Compagnon, Université Paris-Sorbonne, 2014, 362 p.

GAGNEPAIN, Catherine, « Étude sur les Esquisses de "Combray", première partie de *Du côté de chez Swann* de Marcel Proust », Mémoire de Maîtrise, 1987, 118 p.

GAGNON, Isabelle, « La musique, miroir de l'amour dans *Un amour de Swann* suivi de *Nocturne* », Mémoire de Maîtrise, Université McGill, Montréal, 1997, 87 p.

GAUDREAU, Marie-Josée, « La Venise de Proust : le voyage comme élaboration du livre », Maîtrise, sous la direction de Normand Doiron, Université McGill, Montréal, 1990, 170 p.

GAUDREAU, Marie-Josée, « Lecture et désir d'écrire dans *À la recherche du temps perdu* », Université de Montréal, Faculté des Études Supérieures, Thèse de Doctorat (PhD), 1995, 288 p.

GIACOVAZZI, Michelina Chiara, « Étude génétique d'un épisode d'*À la recherche du temps perdu*. La mort de la grand-mère ». Philosophy Fac., Arts Univ. Witwatersrand, Johannesburg, Thèse de Doctorat (PhD), 1993, 2 vol., I : XXVI-398 ; II : 399-905.

GOSELIN, Katherine, « Claude Simon et Marcel Proust : lecture d'une "Recherche du temps perdu" simonienne », thèse de Doctorat, sous la direction d'Isabelle Daunais, Université McGill, Montréal, 2010, 517 p.

GOUJON, Francine, « Édition critique de textes de Marcel Proust : Cahier 61 », (Tome I). Littérature française, Paris, Paris-Sorbonne (Paris IV), Thèse de doctorat, 1996, 423 p.

GOUJON, Francine, « Édition critique de textes de Marcel Proust : Cahier 61 », Annexes (Tome II), Littérature française, Paris, Paris-Sorbonne (Paris IV), Thèse de doctorat, 1996, 353 p.

GOUEZEC-BOUILLAGUET Annick, « La pratique intertextuelle de Marcel Proust dans *À la recherche du temps perdu* : les domaines de l'emprunt », Sorbonne nouvelle Paris III, Thèse, 1988, 460 p.

GRAMOLINI Roberto, « Marcel Proust e l'estetica del mosaico », sous la direction de Gianfranco Rubino, Università degli Studi "La Sapienza", Roma, Dottorato di Ricerca in Francesistica, ciclo X, 2000, 292 p.

GRAMOLINI, Roberto, « Tra arte et intertestualità : Albertine nella *Recherche* », sous la direction de Giovanni Bogliolo, Fac. Lettere e filosofia, Letterature Straniere moderne, Tesi di Laurea, Università degli Studi di Urbino, 1992, 140 p.

GUBELMANN, Marielle, « La visite à l'écrivain (1870-1940). Variations autour de la figure d'auteur sous la Troisième République », Mémoire de Licence, sous la direction de Jérôme Meizoz, Faculté des Lettres, Section de Français, Université de Lausanne, 2007, 94 p.

GUEZ, Stéphanie, « Statut et fonctions de l'anecdote dans *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust », thèse de Doctorat, Faculté des Lettres Lester et Sally Entin, École des Sciences de la Culture Shirley et Leslie Porter, Université de Tel-Aviv, 2006, 304 p.

HAUPTMANN-KATSUYAMA, Yuko, « Proust historien », Doctorat, sous la direction de Jean-Pierre Martin, Université Lumière - Lyon 2, 2005, 333 p.

HIRUKAWA, Akira, « Comment lire le roman d'Albertine ? », Maîtrise, 1996, 75 p.

HUBER, Marie, « Histoire de l'édition des textes critiques de Marcel Proust. *Pastiches et Mélanges, Chroniques, Contre Sainte-Beuve, Nouveaux Mélanges, Essais et articles, Textes Retrouvés* », Master 1 de Littérature française, sous la direction de Sophie Basch, UFR de Littérature française et comparée, Université Paris-Sorbonne, juin 2017, 60 p.

HULLU-VAN DOESELAR, Nel de, « Rosace et rosacées dans le cycle proustien », Université de Leyde, Mémoire de fin d'Études, 1994, 146 p.

ISHIKI, Takaharu, « Maria la Hollandaise et la naissance d'Albertine dans les manuscrits d'*À la recherche du temps perdu* ». Thèse de Doctorat, sous la direction de Jean-Yves Tadié, Université Paris Sorbonne nouvelle (Littérature française), 1985, 2 vol. Vol. I : Etudes, 251 p. ; Vol. II : Transcriptions de brouillons, 342 p.

JANSEN, Yolande, « "Kaleidosoleil" ou la métaphore comme expression du réel dans *À la recherche du temps perdu* », Mémoire de fin d'études, sous la direction d'Henriette Ritter, Université van Amsterdam, Faculteit der Letteren, Franse taal-en-letterkunde, 1996, 80 p.

JARFAS, Agnès, « Les musiciens dans les cahiers de brouillon de Marcel Proust », Université Sorbonne nouvelle Paris III, UER Études françaises pour l'étranger, Mémoire de Maîtrise, 1984, 109 p.

JUDENNE, Capucine, « Louis de Robert : "Une écriture sous influence" », Mémoire de Master 2, Université Paris-IV Sorbonne, UFR de Littérature française et comparée, sous la direction de Sophie Basch, 2011, 183 p.

KAMANGAR, Arya, « Le corps comique : le langage du corps au service de la caractérisation d'*À la recherche du temps perdu* », PhD Thesis, Middlebury College, 2016, 170 p.

KAOTIPAYA, Dharntipaya, « Édition critique du Cahier 40 de Marcel Proust (NAF 16680) », Université Sorbonne nouvelle Paris III, Thèse de Doctorat 3^e cycle, sous la direction de Jean-Yves Tadié, 1986, 378 p.

KATO, Yasué, « Étude génétique des épisodes du peintre Elstir dans *À la recherche du temps perdu* ». I : Texte; II : Transcription. Université Sorbonne nouvelle Paris III, Thèse de Doctorat, 1996, 2 vol. I : p. 1-453 ; II : p. 458-778.

KATO, Yasué, « Genèse d'Elstir : les visites à l'atelier et les femmes aimées de la *Recherche* ». Université Sorbonne nouvelle Paris III, travail en vue du DEA, 1992, 65 p.

KATO, Yasué, « La vision *Contre Sainte-Beuve* et la genèse d'Elstir ». Université Sorbonne nouvelle Paris III, travail en vue du DEA, 1992, 28 p.

KATO, Yasué, « Transcription des cahiers : genèse des visites à l'atelier d'Elstir ». Université Sorbonne nouvelle Paris III, travail en vue du DEA, 1992, 108 p.

KATO, Yasué, « Le restaurant de Rivebelle dans le Cahier 28 ». Université Sorbonne nouvelle Paris III, travail en vue du DEA, 1992, 26 p.

KETTANI, Assia, « De l'Histoire à la fiction : les écrivains français et l'affaire Dreyfus », Thèse de Doctorat, sous la direction d'Alain Pagès, Ecole doctorale, 120 : Littérature française et comparée, Université Sorbonne Nouvelle-Paris III, 2010, 687 p.

KIELLAND-BRANDT, K., « Le rôle de Charles Swann dans la *Recherche* », Copenhague, Mémoire, 1978, 46 p.

KIM, Young-Hae, « Proust et la transposition de l'image à l'écriture : autour des éléments asiatiques ». Paris, Sorbonne-Paris-IV, Littérature française et comparée, Thèse de Doctorat, sous la direction d'Antoine Compagnon, 2008, 250 p.

KISZKA, Aleksandra, « L'univers poétique d'*À la recherche du temps perdu* », Sorbonne nouvelle Paris III, Thèse de Doctorat, sous la direction de Jean Milly, 1996, 448 p.

KITTREDGE, Annette, « Proust de la Description à l'Allégorie ». En appendice : transcription du *Récit de Briquebec*. Columbia University, Thèse de doctorat, 1997, 2 vol. I : 293 p ; II: 724 p.

KOFFEMAN-BIJMAN, Maaïke Neeltje, « Entre classicisme et modernité. *La Nouvelle Revue Française* dans le champ littéraire de la Belle Époque », Thèse de doctorat, Université d'Utrecht, 2003, 302 p.

KRAVANJA, Peter, « Proust à l'écran ». Université Paris III-Sorbonne nouvelle, Mémoire de DEA, 2002, 114 p.

KUROKAWA, Shuji, « Remarques sur le manuscrit et la dactylographie du "Récit de Criquebec" ». Université Paris IV-Sorbonne, Mémoire de DEA, 1988, 101 p.

KUTUKDIAN, Garance, « L'ironie dans le *Côté de Guermantes I* et le *Côté de Guermantes II* de Marcel Proust ». Université Denis Diderot Paris VII, Dép. Sciences des Textes et Documents, Mémoire de Maîtrise, 1996, 80 p.

LAGET, Thierry, « Édition critique du Cahier 39 de Marcel Proust », Université Sorbonne nouvelle Paris III, Thèse de Doctorat 3^e cycle, 1984, 351 p.

LAGET, Thierry, « L'attribution du prix Goncourt à Marcel Proust ». Université Sorbonne nouvelle Paris III, Mémoire de Maîtrise, 1982, 112 p.

LANDES-FERRALI, Sylvaine, « La référence à la littérature du XVIII^e siècle dans les écrits de Proust ». Formes et significations. Sorbonne Paris-IV, Thèse de Doctorat, 2000, 2 vol. I : 580 p ; II : 139 p.

LASSEIGNE, Edward Joseph, « Marcel Proust, Émile Zola, and the Sexual Politics of the Dreyfus Affair : Mocking the Tradition of Melodramatic Epic », Thèse de Doctorat (PhD), sous la direction d'Eugene Holland, The Ohio State University, 2005, 490 p.

LEMAIRE, Claire, « Vers une analyse génétique des textes assistée par l'informatique et le TAL : contextes et pistes exploratoires », Master 2, sous la direction de Thomas Lebarbé, UFR Sciences du Langage, Université Stendhal 3 - Grenoble, 2010, 135 p.

LEPINE, Estelle, « Swann et le héros de la *Recherche du temps perdu* : d'une relation de personnages à la création d'un roman ». Paris VIII, Mémoire de Maîtrise de Lettres modernes, sous la direction de Pierre Bayard, 1998, 114 p.

LERICHE, Françoise, « La question de la représentation dans la littérature moderne : Huysmans-Proust, la réponse du texte aux mises en cause esthétiques » (2 volumes) - Tome II : Annexe documentaire. Sciences des textes et documents, Littérature française et comparée. Paris, Paris VII. Thèse de Doctorat, 1990, Volume 2 : 113 p.

LERICHE, Françoise, « La question de la représentation dans la littérature moderne : Huysmans-Proust, la réponse du texte aux mises en cause esthétiques ». Sciences des textes et documents, Littérature française et comparée. Paris, Paris VII. Thèse de Doctorat, 1990, Volume 1 : 452 p.

LE ROUX, Aude, « La mort dans *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust ». Université Sorbonne nouvelle- Paris III, UFR de Littérature française, Mémoire de Maîtrise, 1999, 135 p.

LESMAN-THÉRY, Nathan, « Du supplice amoureux à la création artistique : la vie d'un œil blessé dans *La Prisonnière* de Marcel Proust », Mémoire de Master 1 sous la direction de Sophie Basch, UFR de Littérature française et comparée, Université Paris-Sorbonne Paris-IV, 2016, 102 p.

LOESERMAN, Amy Ross, « Proust and the discourse on habit », thèse de Doctorat (PhD), sous la direction de Pierre Verdaguer, University of Maryland, 2004, 249 p.

LOZINSKY, Elena, « The Glass Jars in the Vivonne : the Intertextual use of Fin-de-siècle literary genres in *À la recherche du temps perdu* », PhD Thesis, sous la direction de Joseph Brami, University of Maryland, College Park, 2008, 315 p.

LONGCHAMP, Sandra, « Le personnage de Gilberte dans *À la recherche du temps perdu* », Université Marc Bloch-Strasbourg II, Maîtrise de Lettres Modernes, 2002, 97 p.

MARANTES OLIVERIRA, Bernardete, « O vestido de Proust : uma construção na tram das correspondências », Thèse, Département de philosophie, Faculté de philosophie, Lettres et Sciences Humaines de l'Université de São Paulo, Brésil, 2011, 435 p.

MARCHAND, Jasmine Bégin, « Sadisme filial et vocation littéraire chez Marcel Proust », Mémoire de Maîtrise, sous la direction de Jean Larose, Université de Montréal, 2013, 87 p.

MASSE, François, « L'esprit d'Albertine : le personnage de roman à l'ère de la vitesse moderne », Thèse de doctorat (PhD), sous la direction d'Isabelle Daunais, Université McGill, Montréal, 2011, 294 p.

MAURIAC DYER, Nathalie, « Les deux volets du *Sodome et Gomorrhe III* de Marcel Proust ». Dossier critique et éditorial. I. Document de synthèse. II. Travaux publiés en revue (1990-1992). Université Sorbonne nouvelle Paris III, Thèse de Doctorat, 1994, 2 vol. I : 320 p ; II : 146 + 28 p.

MAURO, Fillipe Augusto Galeti, « A Máscara e o espírito. Estudo comparado dos retratos jornalísticos de Marcel Proust e Jorge Andrade », Mémoire de Maîtrise, Études linguistiques, littéraires et de traduction en français de la Faculté de Philosophie, Lettres et Sciences humaines, Université de São Paulo, sous la direction d'Alexandre Bebiano de Almeida, 2018, 368 p.

MAYA, Kazuko, « L'“art caché” ou le style de Marcel Proust », Université de Keio, Thèse de Doctorat, 1997, 309 p.

MAZELIER, Garance, « *À la recherche du temps perdu* : l'utopie d'une intimité partagée ? », mémoire de Master 2, sous la direction de Christophe Pradeau, Université Paris IV - Sorbonne, 2017, 160 p.

MEDEVEDEV, Yevgeny, « La théorie de la lecture chez Marcel Proust », thèse de doctorat, Département d'études françaises, University of Toronto, 2010, 287 p.

MERCURIO, Gregory John, « Proust's Medusa : Ovid, Evolution, and Modernist Metamorphosis », PhD Thesis, CUNY, 2015, 288 p.

MÉZAILLE, Thierry, « Micro-sémantique et génétique chez Proust : le thème de la blondeur ». Université Paris IV-Sorbonne, Thèse de Doctorat, 1993, 2 vol. ; I : 1-370 p ; II : 371-706 p.

MILESI, Laurent, « The Dream of a Universal Language. A Topology of Foreign Languages in the *Wake* ». Université de Dijon, Mémoire de Maîtrise, sous la direction de Jean-Michel Rabaté, 1983, 256 p.

MIN, Guillaume, « Autour de la fleur, dans *À la recherche du temps perdu* », Mémoire de M1, sous la direction de Sophie Basch, Université Paris-IV Sorbonne, 2016, 79 p.

MOULAKHNI, Fatima, « *Ekphrasis* et impressionnisme chez Proust », Tesi di Laurea, sous la direction de Geneviève Henrot, Università di Padova, 2018, 119 p.

MULLER, Sylviane, « L'objet du désir et le devenir écrivain dans *À la recherche du temps perdu* », Thesis PhD, McMaster University, 2017, xiii + 225 p.

NAKANO, Chizu, « De la *Fugitive* à *Albertine disparue* : le destin en éclipse de l'avant-dernier volume d'*À la recherche du temps perdu* ». Évolution du roman proustien après 1914. I : Études. II : Transcriptions de brouillons. Université Paris IV- Sorbonne, Thèse de Doctorat, 1989, 2 vol. I : 533 p ; II : 390 p.

NAKAO, Yukido, « Marcel Proust et les arts scéniques ». Université Paris IV-Sorbonne, Institut de Littérature française, Mémoire de DEA, 2000, 55 p.

O'BEIRNE, Catherine, « Proust et Carlyle », Université Paris-IV, Littérature française, Thèse de Doctorat, 2010, 636 p.

ORIO, Judith, « Gilberte dans *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust », Mémoire de Maîtrise, Université Paris IV-Sorbonne, Lettres modernes spécialisées, 1998, 89 p.

ORIO, Judith, « Les femmes dans *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust », Mémoire de DEA, Université Paris IV-Sorbonne, Lettres modernes spécialisées, 1999, 56 p.

ORIO, Judith, « Les femmes dans *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust », Thèse de Doctorat, Université Paris IV-Sorbonne, École doctorale III, Littératures française et comparée, 2003, 448 p.

OUADDA, Ouamar, « Éléments d'initiation à la métacritique proustienne », Dactylographie (introduction à un sujet de thèse, sous la direction de Philippe Hamon), 1998, 107 p.

PASCHKULEW, Boris Nikolow, « Proust et la nature dans le cadre de son roman *À la recherche du temps perdu* », M. A. Thesis, Department of Romance Languages, McGill University, Montréal, 1961, 122 p.

PERRIER, Guillaume, « Le fonctionnement de la mémoire contextuelle dans la lecture d'*À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust : *Albertine disparue* et *Le Temps retrouvé* », École doctorale "Langue, Littérature, Image, Civilisations et Sciences humaines", Paris, Université Paris 7 - Denis Diderot. Thèse de Doctorat Histoire et sémiologie du texte et de l'image, 2009, 372 p.

PESSON, Gérard, « Musique et société dans l'œuvre de Marcel Proust ». Université Paris Sorbonne, Mémoire de Maîtrise de Musicologie, 1980, 280 p.

PIAZZA, Marco, « Passione e conoscenza in Proust ». Università di Firenze, Tesa Dott. Ric. Filosofia VI ciclo, (s. d.), 351 p.

PIERRE, Marie, « La référence aux *Mille et Une Nuits* dans *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust - Étude génétique - », Mémoire de M1, Paris, Sorbonne-Paris IV, sous la direction de Sophie Basch et Nathalie Mauriac Dyer, 2011, 118 p.

PINSON, Guillaume, « Proust et Veblen : fiction et sociologie de la classe de loisir », Mémoire de Maîtrise, Université McGill, Montréal, 2001, 114 p.

POULI, Marie, « Genèse et fonction de l'épisode de Doncières dans *À la recherche du temps perdu* ». I : Commentaires et analyses. II : Transcription des avants-textes., Université Paris IV, Thèse de Doctorat de 3^e cycle, 1987, I : 245 ; II : 241 p.

POULIQUEN, Gwenaél, « La tendresse de Proust. Ethique et art du roman », Mémoire de recherche, M2, sous la direction de Sophie Basch, Université Paris-IV Sorbonne, 2011, 61 p.

PUTIN, Lisa, « *Le Temps retrouvé*, de la page à l'écran. Marcel Proust et Raoul Ruiz », Tesi di Laurea, Università Ca'Foscari (Venise), 2015, 113 p.

QUARANTA, Jean-Marc, « Littérature et épiphanie chez Proust et Hofmannsthal ». Université Nice Sophia Antipolis, Lettres Modernes, Mémoire de Maîtrise, 1992, 154 p.

QUARANTA, Jean-Marc, « Impressions obscures, souvenirs involontaires : un état de la question », Université Nice Sophia Antipolis, DEA de Sémiotique et Sciences de la Littérature, 1996, 121 p.

QUARANTA, Jean-Marc, « Le comique dans les pastiches de *Pastiches et Mélanges* ». Université Nice Sophia Antipolis, 1996, dactylographie, 10 p.

QUARANTA, Jean-Marc, « Les expériences privilégiées dans *À la recherche du temps perdu* et ses avant-textes : éléments de la genèse d'une esthétique ». Université Marne-La-Vallée, Faculté des Lettres, Arts et Sciences, Thèse de Doctorat, 2001, 2 vol., 691 p.

QUEMÉRÉ-IVANSKY, Anne, « Transcription et commentaire d'un fragment du Cahier 44 de Marcel Proust ». Université Paris III, Littérature française, Travail en vue d'un DEA, 1990, 18 p.

REYNER, Igor Rei, « Pierre Schaeffer e Marcel Proust : As expressões da escuta », Dissertação (mestrado em Música), Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Belo Horizonte (Brésil), 2012, 136 p.

REQUÉNA, Christophe, « *Albertine disparue* : pour une lecture rétroactive de *La Prisonnière*. Enjeux et problématiques de la nouvelle édition d'*Albertine disparue* fondée sur le dactylogramme Mauriac », Mémoire de DEA, Université de Provence, Aix-Marseille II, 2003, 93 p.

REYBAUD, Jérôme, « Étude de la scène de Charlus récitant des vers à Morel et ses premiers avant-textes des cahiers de brouillon 71 et 54 : quelques hypothèses quant à la valeur de cette scène dans *Albertine disparue* ». Université Sorbonne nouvelle III, UFR Lettres modernes, Mémoire de DEA, 1992, 2 vol., I : 36 p ; II : 37 p.

ROBITAILLE, Martin, « Entre mère et transfert. La correspondance de Marcel Proust ». Université de Montréal, Thèse de PhD. en Littérature française, 1998, 390 p.

ROBERTSON, Sarah M., « L'art et l'amour à travers *Un Amour de Swann* de Marcel Proust », Mémoire de BA, Scripps College, Claremont (CA), 2016, 55 p.

ROBSON, Julia Caroline, « The Dialectics of Self and Other in Montaigne, Proust and Woolf », PhD Thesis, Comparative Literature, University of Warwick, 2000, 261 p.

ROSENGARTEN, Frank, « Literary text and ideology in the writings of the young Marcel Proust (1887-1900) », PhD Thesis, sous la direction de Mary Ann Caws, Graduate Faculty in French, City University of New York (CUNY), 2000, 389 p.

ROUCHER, Cécile, « Itinéraire littéraire de Proust avant 1900 : influences sur sa représentation de l'écrivain ». Université Paris VII, Mémoire de Maîtrise, 1990, 313 p.

ROUCHER, Cécile, « Le personnage de Vinteuil dans *Combray* », Séminaire de Julia Kristeva : « Le temps sensible-Proust : langage et sensation », Columbia University, dactylographie, 1992, 29 p.

ROUCHER, Cécile, « La correspondance proustienne des "années Ruskin" : autour de la représentation de l'écrivain ». Université Paris VII, Mémoire de DEA, 1993, 137 p.

ROUSSEL-TROTIGNON, Yseult, « Les scènes mondaines dans *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust ». Université Paris IV-Sorbonne, Littérature française, Thèse de Doctorat de 3^e cycle, 1987, 455 p.

ROZZONI, Claudio, « All'origine dell'estetica di Proust. L'incontro con la filosofia del futuro autore della *Recherche* », Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Filosofia, Storia e Critica dei Saperi, Dottora di Ricerca in Estetica e Teoria della Arti, 2009, 251 p.

ROY-CHEVARIER, Gabrielle, « Etre malade pour mieux échapper au temps : l'étrange maladie du narrateur d'*À la recherche du temps perdu*, Département de langue et littérature françaises, Université McGill, Montréal, 2011, 106 p.

RUIZ, Raoul, « *Le Temps retrouvé* : un film de Raoul Ruiz », Scénario, adaptations, dialogues », dactylographie, 1998, 96 p.

SAFA, Anne-Marie, « L'épistémologie de Marcel Proust dans *À la recherche du temps perdu* : littérature et savoirs en 1900 : une pensée de l'imprévisible », Thèse, sous la direction de Michel Pierssens, Université de Montréal, 2009, 530 p.

SAGAERT, Martine, « Marcel Proust ou l'expérience de la douleur ». Université de Paris IV, Thèse de Doctorat de 3^e cycle, sous la direction de Michel Raimond, (s. d.), 305 p.

SAKAMOTO, Hiroya, « Les inventions techniques dans l'œuvre de Marcel Proust ». École doctorale III : Littérature française et comparée. Paris, Université Paris IV-Sorbonne. Doctorat, 2008, 456 p.

SALIJA, Lise, « Le personnage d'Andrée dans *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* de Marcel Proust », Mémoire de Master 1, sous la direction de Sophie Basch, Université Sorbonne Paris IV, 2017, 72 p.

SALIJA, Lise, « Le personnage d'Andrée dans *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* de Marcel Proust », Mémoire de Master 2, sous la direction de Sophie Basch, Université Sorbonne Paris IV, 2018, 130 p.

SALMAN, Lubna Hussein, « L'implicite dans *À la recherche du temps perdu*. Étude sur un aspect du discours proustien », Thèse de Doctorat, sous la direction de Michel Erman, Université de Bourgogne, 2013, 330 p.

SAURIER-GUZOWSKI, Delphine, « Médiations et co-construction du patrimoine littéraire de Marcel Proust : la *Maison de Tante Léonie* et ses visiteurs », Thèse de Doctorat en muséologie, (Sciences de l'Information et de la Communication, Sociologie) sous la direction de Daniel Jacobi et Jacqueline Eidelman, Université d'Avignon et des pays du Vaucluse, 2003, 271 p.

SELLAM, Sabine, « Étude de la maladie et de la mort de la grand-mère dans le Cahier 29 », sous la direction de Jean-Yves Tadié, Université Paris IV, Mémoire de DEA, 1984 22 p.

SERÇA, Isabelle, « La parenthèse chez Proust ». Étude stylistique et linguistique. Université de Toulouse-Le-Mirail, UFR Lettres, Langages et Musique, Département de Linguistique française et romane, Thèse de Doctorat, 1997, 3 vol. ; I: 299 p ; II : 513 p ; III : 874 p.

SERVIN, Catherine, « Étude de modifications textuelles dans l'œuvre de Marcel Proust : les réécritures obliques ». Université Paris III, UER Littérature française, Mémoire de Maîtrise, 1982, 156 p.

SIMON, Anne, « Le regard et sa description dans *À la recherche du temps perdu* ». Université Paris 7, UFR Sciences des Textes et Documents, Mémoire de DEA, 1993, 150 p.

SIMON, Anne, « Proust ou le réel retrouvé. Le sensible et son expression dans *À la recherche du temps perdu* ». Université Paris IV-Sorbonne, UFR Littérature française, Thèse de Doctorat, 1998, 470 p.

SIRI, Nicole, « La rappresentazione della maschilità egemone in *À Recherche du temps perdu*. Per un'interpretazione del personaggio di Robert de Saint-Loup », Tesi di Laurea Magistrale, sous la direction d'Alessandro Grillo, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, Università di Pisa, 2015, 121 p.

SOUSA, Brandon, « Proust populaire : une analyse de l'adaptation d'*À la recherche du temps perdu* en bande dessinée », Mémoire sous la direction de Hollie Harder, Department of Romance Studies, Brandeis University, 2016, 60 p.

SPRINGER, Frances Evelyn, « The Body of Letters in Proust's *Albertine disparue* », Mémoire de Maîtrise (M.A.), The University of British Columbia, 1993, 133 p.

STAMBOULI, Carmen, « Inventaire du manuscrit de *Jean Santeuil* de Marcel Proust », Université Paris III-Sorbonne nouvelle, Mémoire de DEA, 1993, 41 p.

STAMBOULI, Carmen, « Les structures temporelles de *Jean Santeuil* de Marcel Proust. Inventaire des manuscrits ». Université Paris III-Sorbonne nouvelle, UFR de Littérature et civilisations française, Thèse de Doctorat, 1998, 2 vol., 477 p.

STARIK, Marina E., « Morphologies of Becoming : Posthuman Dandies in Fin-de-Siècle France », PhD Thesis, The Kenneth P. Dietrich School of Arts and Sciences, University of Pittsburgh, 2012, 244 p.

TANGUY, Béatrix, « La rédaction d'*À la recherche du temps perdu* ou l'illusion de la perte », Thèse de Doctorat en Psychologie, sous la direction de Jean-Louis Bonnat, Université Rennes 2, Université Européenne de Bretagne, 2011, 325 p.

TEDESCO, Alain, « Étude sémiologique et phénoménologique d'une modification de texte chez Proust : la première rencontre de Gilberte Swann dans les trois premiers avant-textes et dans le texte définitif de la *Recherche* », Mémoire de Maîtrise de Lettres modernes, Nice, 1979, 234 p.

TEED, Patricia LaMarr Jones, « Lower social levels in Marcel Proust's *À la recherche du temps perdu* », PhD Thesis, Rice University, 1971, 222 p.

TEYSSANDIER, Laurence, « La genèse de Charlus dans les Cahiers de Marcel Proust » / tome I. École doctorale III : Littératures françaises et comparée. Paris, Université Paris IV-Sorbonne, thèse de Doctorat, 2009, 437 p.

TEYSSANDIER, Laurence, « La genèse de Charlus dans les Cahiers de Marcel Proust » / tome II : transcriptions. École doctorale III : Littératures françaises et comparée. Université Paris IV-Sorbonne, thèse de Doctorat, 2009, 269 p.

THALIS, Jaqueline, « La fortune de Proust dans la critique de langue française et anglaise dans les années du centenaire et du cinquantenaire », University of Sydney, Dept. of French Studies, Thèse de Doctorat, 1978, 306 p.

TIBLE, Jacqueline, « "L'épiphanie de la dame en rose" dans les avant-textes de "Combray" (*Du côté de chez Swann*) », Nice, Mémoire de Lettres modernes, 1982, 193 p.

TICHOUX, Alain G., « Le thème de la mort dans *À la recherche du temps perdu* », Mémoire de Maîtrise, Université McGill, Montréal, 1965, 93 p.

TON-THAT, Than-Vân, « À la recherche d'un genre : tradition et renouvellement dans *Jean Santeuil* ». Université Paris IV-Sorbonne, UFR Littérature française, Thèse de Doctorat, 1996, 407 p.

TORTORA, Julien, « L'usage de la *Recherche du temps perdu*. Temporaliser, percevoir, produire », Mémoire de Master de Philosophie, Paris 8-Vincennes, 27 p.

TSUMORI, Keiichi, « Le paysage proustien : des écrits de jeunesse à la *Recherche du temps perdu* », Sous la direction de Pierre-Edmond Robert, Sorbonne nouvelle-Paris 3, 2011, 418 p.

TURMEL, Émilie, « Du portrait chez Sainte-Beuve au pastiche chez Proust. Un parcours historique et poétique », Mémoire de Maîtrise en études littéraires, sous la direction de Guillaume Pinson, Université Laval, Québec, 2015, 182 p.

URO, Yves, « Albert Besnard (1849-1934) », Mémoire présenté au Séminaire de Transcription de l'Équipe Proust (ITEM-CNRS-ENS), 2001, 34 p.

URO, Yves, « Les peintres de Salon amis de Marcel Proust et leurs rapports avec son œuvre ». Université de Paris-Sorbonne I, Thèse de Doctorat d'histoire de l'art, 3 vol., sans date, I : p. 1-211 ; II : p. 212-449 ; III : p. 451-518 + illustrations p. 1-196.

USHIBA, Akio, « L'image de l'eau dans *À la recherche du temps perdu*. Évolution et fonctionnement ». Université Paris IV-Sorbonne, Thèse de Doctorat de 3^e cycle, 1976, 264 p.

VAGO, Davide, « Le chromatisme dans *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust », Scienze Linguistiche, Filologica e Letteraria-XX ciclo/ École doctorale n° 113, Langue, Littérature, Image, Civilisations et sciences humaines. Milan/Paris, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano/Université Paris VII - Denis Diderot. Doctorat, 2009, 311 p.

VAN DER PLAS, Tim, « Proust et Wagner ? Autour de la musique de Vinteuil ». Université d'Antwerp, Département Romaanse Taal-en Letterkunde, Mémoire, 2002, 94 p.

VERNET, Matthieu, « Mémoire et oubli de Baudelaire dans l'œuvre de Proust », thèse de Doctorat, sous la direction d'Antoine Compagnon, Université Paris-Sorbonne, 2013, 651 p.

VIERS, Rina, « Le thème des fleurs dans *Du côté de chez Swann* de Marcel Proust », Université Hébraïque de Jérusalem, Mémoire de fin d'études, 1971, 128 p.

VILLARUBIAS-DEGORRE, Monique, « La jalousie chez Proust dans *Un Amour de Swann* », Mémoire de Maîtrise, 1983, non paginé.

VILLARUBIAS-DEGORRE, Monique, « "Vertige" de la jalousie chez Marcel Proust dans *Du côté de chez Swann* ». Thèse, 1983, 3 vol. I : 1-245 p ; II : 248-371 ; III : 374-752 p.

VRIELINK, Charlotte, « Jardins dans une tasse de thé. Une analyse éco-poétique de *Du côté de chez Swann* », Mémoire de BA, sous la direction de H. G. Smeets, Radboud Universiteit, Nijmegen (Pays-Bas), 2016, 34 p.

WADA, Akio, « L'évolution de Combray depuis l'automne 1909 », t. I. Études. t. II. Transcription de brouillons. Université Paris Paris IV-Sorbonne, Lettres et Civilisation, Thèse de Doctorat de 3^e cycle, 2 vol. ; 1986, I : 261 p ; II : 146 p.

WADA, Eri, « Proust et la traduction. L'évolution stylistique et esthétique de Marcel Proust à travers la traduction des ouvrages de Ruskin », Université Paris IV-Sorbonne, Thèse de Doctorat en Littérature française, 1996, 437 p.

WALKER, Casey M., « The City Inside : Intimacy and Urbanity in Henry James, Marcel Proust and Virginia Woolf », sous la direction Diana Fuss, Princeton University, 2010, 277 p.

WHITELEY, J. D., « The Development of Proust's style in *À la recherche du temps perdu* from the Cahiers de Brouillon to the Final Version », Cambridge University, Philosophy, Thèse de Doctorat, 1982, 333 p.

WISE, Pyra, « Lire la nuit : Proust à la lumière d'Hésiode et d'Héraclite », Mémoire de DEA, sous la direction d'Antoine Compagnon, Université de Paris-IV-Sorbonne, 1997, 89 p (+ 11 p. de bibliographie).

WOO, Tomoko, « La représentation des personnages dans *À la recherche du temps perdu* » (+ Appendice transcription). Université Paris III, Littérature et civilisation françaises, Mémoire de DEA, 1994, 2 vol., 66 p.

WOO, Tomoko Boongja, « La Réception d'*À la recherche du temps perdu* en France de 1913 jusqu'en 1954 » / tome I. Sous la direction de Pierre-Edmond Robert, Université Sorbonne-Nouvelle-Paris 3, 2011, Tome I : 251 p.

WOO, Tomoko Boongja, « La Réception d'*À la recherche du temps perdu* en France de 1913 jusqu'en 1954 » / tome II. Sous la direction de Pierre-Edmond Robert, Université Sorbonne-Nouvelle-Paris 3, 2011, Tome II : non paginé.

YOSHIDA, Jo, « Proust contre Ruskin : la genèse de deux voyages dans la *Recherche* d'après les brouillons inédits ». I. Études. t. II. Transcription de brouillons. Université Paris IV-Sorbonne, Thèse de Doctorat, 1978, 2 vol. I : 300 p ; II : 303 p.

YOSHIKAWA, Kazuyoshi, « Études sur la genèse de *La Prisonnière* d'après des brouillons inédits ». I : Études. II : Transcription de brouillons (2 volumes). Lettres et Civilisations. Paris, Paris-Sorbonne, Thèse de doctorat, 1976, Tome I : 220 p.

YOSHIKAWA, Kazuyoshi, « Études sur la genèse de *La Prisonnière* d'après des brouillons inédits ». I : Études. II : Transcription de brouillons (2 volumes). Lettres et Civilisations. Paris, Paris-Sorbonne, Thèse de doctorat, 1976, Tome II : 365 p.

YOSHIKAWA, Kaéko, « La Genèse des Cambremer dans *À la recherche du temps perdu* ». I. Études. t. II. Transcription de brouillons, Université Paris III-Sorbonne nouvelle, Thèse de Doctorat, 1997, 2 vol. ; t. I : 384 p ; t. II : 98 p.

YUZAWA, Hidehiko, « Remarques sur le 1^{er} Cahier rouge ». Université Paris IV-Sorbonne, Mémoire de DEA, 1986, 113 p.

YUZAWA, Hidehiko, « Souvenir du rêve et leçon du regard : étude génétique sur les jeunes filles à la plage d'après les manuscrits de Marcel Proust ». I. Études. t. II. Transcription de brouillons, Université Paris IV-Sorbonne, Langue françaises/ Lettres modernes, Thèse de Doctorat, 1989, 2 vol. ; t. I : 305 p ; t. II : 211 p.