

Sommaires de la revue *Marcel Proust Aujourd'hui*

MPA n° 1, 2003

- Luc Fraisse, « Émile Mâle et le secret perdu », p. 9-33.
- Luzius Keller, « Proust et les collectionneurs », p. 35-59.
- Henk Hillenaar, « Un amour de Proust », p. 61-80.
- Yolande Jansen, « Stuck in a Revolving Door : Metaphor and Cultural Memory in Proust's *In Search of Lost Time* », p. 81-90.
- Gemma Pappot, « L'*Inferno* de Proust à la lumière de Dante », p. 91-118.
- Beïda Chikhi, « Motifs et effets proustiens : une leçon de polyphonie dans le roman francophone maghrébin », p. 119-138.
- Sabine van Wesemael, « Sur Proust, l'eau et les rêves ou comment les femmes font flotter le roman », p. 139-153.
- Sjef Houppermans, « Proust et les couleurs », p. 155-169.
- Edmund White, « Proust and me », p. 171-173.
- Comptes rendus, p. 175-197.

MPA n° 2, 2004

Mille et une nuits dans *La Recherche*

- Bernard Brun, « Le fauteuil magique », p. 11-28.
- Mireille Naturel, « La fonction matricielle du rêve », p. 29-43.
- Anna Isabella Squarzina, « “Bis Nigra Videre Tartara” : Proust et la catabase virgilienne », p. 45-63.
- Héctor Pérez-Rincón, « La lanterne magique : illusion, imagination et rêve chez Marcel Proust et chez soeur Juana Inès de la Cruz », p. 65-82.
- Martha Wiseman, « Waking to the Night : Proust's Dream Theater », p. 83-102.
- Manuelle Oyhanto, « Proust, la rêverie mondaine et ses enjeux esthétiques », p. 103-120.
- Misako Nemoto, « Le sommeil proustien ou une nouvelle phénoménologie du présent », p. 121-138.
- Yvonne Goga, « Le rêve de la “Mer gothique” », p. 139-55.
- Nina Arabadjieva-Baquey, « Venise dans la *Recherche*, le référent rêvé », p. 157-176.
- Hoa Hoï Vuong, « Le nocturne musical chez Proust », p. 177-194.
- Thimothée Picard, « Proust et le paradigme de la nuit romantique », p. 195-214.
- Luc Fraisse, « Récits de rêve et rêve du récit idéal chez Proust romancier », p. 215-33.
- Sjef Houppermans, « Randonnée onirique », p. 235-48.

MPA n° 3, 2005

Annelies Schulte Nordholt, « Pastiches de Proust : *La Place de l'étoile* de Patrick Modiano », p. 11-32.

Anne Douaire, « Du *Temps perdu* au “Temps éperdu”, Proust et Glissant », p. 33-48.

Sabine Van Wesemael, « Photomanie et mécanisme de la mémoire : Proust et Delerm », p. 49-62.

Edward J. Hughes, « La représentation du monde social dans *Combray* », p. 63-80.

Michel Brix, « Proust et Ruskin : de *La Bible d'Amiens* à la *Recherche* », p. 81-100.

Jean-François Jeandillou, « “Multiplier à l’infini les ressemblances” : Proust ou le pastiche *raté* », p. 101-121.

Guillaume Pinson, « Marcel Proust journaliste. Réflexions sur les “Salons parisiens” du *Figaro* », p. 123-41.

Richard Van Leeuwen, « Potócki, Proust and the *Thousand and one Nights* : The Mystery of the Night », p. 143-160.

Giuseppina Mecchia, « “Un coup de pistolet au milieu d’un concert” : la Grande Guerre et l’irruption du présent dans le temps de la *Recherche* », p. 161-177.

Mahvash Ghavimi, « La réception de Proust en Iran », p. 179-86.

Sjef Houppermans, « “Octave dans les choux” (à propos de *Octave avait vingt ans*) », p. 187-197.

Manet van Montfrans, Compte rendu de *Le Moi créateur dans À la recherche du temps perdu*, p. 199-208.

Annelies Schulte Nordholt, Compte rendu de *Singularité et sujet*, p. 209-213.

Nell de Hullu-van Doeselaar, Compte rendu du *Bulletin Marcel Proust*, p. 215-226.

Signalons également..., p. 227-228.

MPA n° 4, 2006**Proust et le théâtre**

Romana Goedendorp (dir.)

Pedro Kadivar, « Voir la Berma », p. 11-27.

André Benhaïm, « Visages d'étoiles. Scènes, masques et coups de théâtre de Marcel Proust », p. 29-50.

Peggy Schaller, « Theater in Proust : the Fourth Art », p. 51-70.

Nell De Hullu Van Doeselaar, « Le théâtre dans le théâtre ou la scène dans la baignoire », p. 71-95.

Nina Arabadjieva-Baquey, « Le “sens luxueux et curieux” de la fête proustienne », p. 97-116.

Martine Benjamin, « Athalie à Balbec ou le théâtre de la cruauté », p. 117-134.

Danièle Gasiglia-Laster, « Les références de Proust aux pièces sorties du répertoire : une intertextualité à retrouver », p. 135-53.

Sjef Houppermans, « Il y a mèche », p. 155-175.

- Myriam Bendhif-Syllas, « De la maison de passe à la maison d'illusions », p. 177-195.
- Sam W. Bloom, « Proust's Jewish Theater », p. 197-216.
- Thanh-Vân Ton-That, « Théâtralisation et modèles dans quelques œuvres de jeunesse de Proust » p. 217-230.
- Brigitte Le Cam, « Marcel Proust et le théâtre de la cruauté », p. 231-50.
- Hiroya Sakamoto, « Du théâtrophone au téléphone : repenser la mise en scène du dialogue dans *À la recherche du temps perdu* », p. 251-71.
- Entretien avec le metteur en scène belge Guy Cassiers (par Romana Goedendorp, et Sjeff Houppermans), p. 273-89.

MPA n° 5, 2007

- Joanna Żurowska, « Une leçon de Proust : Claude Mauriac à la recherche du “temps immobile” », p. 9-31.
- Sylvie Jeanneret, « “Est-ce que j'en suis ?” Le troisième sexe chez Balzac et Proust (à propos de *Sarrasine* et *Sodome et Gomorrhe*) », p. 33-52.
- Maureen A. Ramsden, « The “Deux côtés” of Combray and their genetic context », p. 53-69.
- Yves-Michel Ergal, « Marcel Proust et Victorien Sardou », p. 70-76.
- Luc Fraisse, « Proust, Romain Rolland et la musique : documents inédits, sources nouvelles », p. 77-101.
- Nathalie Mauriac Dyer, « Imaginaires critiques de l'autographe : à propos de la “Transsubstantiation” », p. 103-117.
- Yvonne Goga, « Les guides de l'initiation à la rêverie artistique », p. 119-136.
- Franc Schuerewegen, « Proust est-il dadaïste ? (à propos d'un mystère encore non élucidé de l'histoire littéraire) », p. 137-160.
- Maarten Van Buuren, « L'amour proustien : essai sur le “cycle d'Albertine” », p. 161-185.
- Maria do Rosário Girão Ribeiro Dos Santos, « Autour de la réception de *Monsieur Proust* au Portugal », p. 187-216.
- R. S. G. Holdrinet, « Proust and Medecine », p. 217-33.

MPA n° 6, 2008

Proust dans la littérature contemporaine

- Introduction : présences de Proust dans le roman français d'après 1945, p. 7-11.
- Luc Fraisse, « Changement de paysage les réécritures de Proust dans les récits de Gracq », p. 13-36
- Yona Hanhart-Marmor, « De Proust à Claude Simon : une esthétique de la rature », p. 37-58.
- Geneviève Dubosclard, « De Marcel Proust à Claude Simon : la mémoire de la création », p. 59-79.
- Christophe Ippolito, « “Faire Verdurin” : formes et extériorité dans *Tropismes* et *Les Fruits d'or* », p. 81-102.

Annette van der Krogt, « Nathalie Sarraute et la réécriture de Proust dans *Tropismes* », p. 103-126.

Fanny Daubigny, « Le roman de l'écrivain myope », p. 127-143.

Davide Vago, « Marguerite Yourcenar et Marcel Proust : l'écriture rayonnant de la mort », p. 145-165.

Annelise Schulte Nordholt, « Réécritures proustiennes ? L'interdit de Gérard Wajcman », p. 167-187.

Maria Muresan, « Le renversement du paradigme proustien de la mémoire dans *Le Grand incendie de Londres* de Jacques Roubaud », p. 189-209.

Sjef Houppermans, « Les poses de Marcel Proust dans l'œuvre de Renaud Camus », p. 211-234.

Florian Pennanech, « Proust et le roman de Roland Barthes », p. 235-253.

Isabelle Dangy, « Proust et le roman spectral : le cas d'Anne-Marie Garat », p. 255-274.

MPA n° 7, 2009

Luzius Keller : « "C'est ainsi que j'aurais dû écrire..." Proust devant Vermeer », p. 9-29.

Françoise Leriche : « Citation, référence et allusion culturelle dans le roman et la correspondance de Proust », p. 31-50.

António Oliveira : « Eugénio de Andrade. Lecteur de Proust », p. 51-71.

Luc Fraisse : « Le langage des dédicaces. Trois inédits de Proust », p. 73-87.

Emily Eells : « Proust and Wilde. "Une curiosité complexe" », p. 89-106.

Franc Schuerewegen : « Notes éparses sur Charlus et le bouillon Liebig », p. 107-124.

Edward Bizub : « La reconnaissance proustienne. Déjà lu ou déjà vu », p. 125-137.

Manet van Montfrans : « Perec, Roussel et Proust. Trois voyages extraordinaires à Venise », p. 139-157.

Sjef Houppermans : « Pas mon genre. *Swann* en BD », p. 158-176.

Comptes rendus par Nell de Hullu-van Doeselaar et Annelise Schulte Nordholt, p. 177-186.

MPA n° 8, 2011

« Proust et la Hollande »

Julie André : « À propos d'un blanc du texte : le voyage en Hollande », p. 9-24.

Adam Watt : « "Un peu fatigué (et cependant bien portant)" : santé et souffrance du voyage en Hollande à la *Recherche du temps perdu* », p. 25-35.

Franc Schuerewegen : « Patiner à Balbec », p. 37-53.

Karen Haddad : « La Hollande existe-t-elle ? Une comparaison en morceaux », p. 55-65.

Thanh-Vân Ton-That : « Mystères hollandais chez Proust autour de la figure de la religieuse dans *Jean Santeuil* », p. 67-75.

Luc Fraisse : « L'"exposition de cent tableaux hollandais" : sources et enjeux esthétiques », p. 77-100.

- Marie-Laurence Noël : « Proust et Rembrandt : figure stylistique, figure artistique », p. 101-113.
- Luzius Keller : « Tableaux exposés et tableaux cachés dans *À la recherche du temps perdu* », p. 115-130.
- Nathalie Aubert : « *La peinture hollandaise de notre mémoire* », p. 131-147.
- Nicolas Valazza : « Portrait de Proust en dentellière : au-delà du petit pan de mur jaune », p. 149-169.
- Manet van Montfrans : « “Les Hollande” de Whistler chez Proust », p. 171-200.
- Nell de Hullu-van Doeselaar : « À la recherche de la fille zélandaise : Marcel Proust, Piet Mondrian et la Zélande », p. 01-221.
- Sabine van Wesemael : « Lire Proust aux Pays-Bas », p. 223-241.
- Annelies Schulte Nordholt : « Premiers lecteurs de Proust aux Pays-Bas : Samuel Dresden », p. 243-257.
- Sjef Houppermans : « Flâneries nordiques : Proust et la littérature néerlandaise aujourd’hui », p. 259-272.

MPA n° 9, 2012

- Luc Fraisse, « Un témoignage rapproché sur Marcel Proust : la correspondance inédite de Reynaldo Hahn avec les dames Lemaire », p. 9-29.
- Wouter van Diepen, « Une mise en scène troublante : l’homosexualité dans le cycle d’Albertine », p. 31-50.
- Sander Becker, « L’œil léger d’Albertine : source de désir et de souffrance », p. 51-68.
- Stéphane Chaudier, « Tact et contacts dans la *Recherche* », p. 69-95.
- Edward Bizub, « Ruskin, Ribot, Sollier, Proust : croyance, résurrection et légitimation », p. 97-112.
- Nathalie Aubert, « Pour une “autre” obscurité : Breton lecteur de Proust », p. 113-128.
- Ton Hoenselaars, et Ieme Van der Poel, « The Best Grapes in Paris : Annotating Proust for Dutch and Flemish Readers », p. 129-143.
- Stéphane Heuet, « *La Recherche* en BD », p. 145-172.
- Jan Baetens, « Marcel Proust en 48 cc », p. 173-183.
- Sjef Houppermans, « Pompes et uniformes : Proust, film, Manga et *Iq84* », p. 185-204.
- Comptes rendus par Nell de Hullu-van Doeselaar, Manet van Montfrans et Annelies Schulte Nordholt, p. 205-212.

MPA n° 10, 2013

« La naissance du texte proustien »

- Leriche, Françoise, « De la "naissance" de la *Recherche* à "l’œuvre des manuscrits". Étapes dans la réflexion sur les processus génétiques proustiens », p. 9-31.
- Willemart, Philippe, « Une logique sous-jacente à l’écriture des folios proustiens », p. 33-42.

- André, Julie, « Les "scories" du *Contre Sainte-Beuve* : récit et dialogue dans les premiers cahiers », p. 43-56.
- Hullu-Van Doeselaar, Nell De, « La naissance du texte proustien : du tryptique à la rosace », p. 57-76.
- Forman, Edward, « Proust and his friends at the Louvre : painting in words and music », p. 77-93.
- Robitaille, Martin, « À l'ombre de la mélancolie, les "mystères de la nuit et du sable" », p. 95-110.
- Morin, Marjolaine, « De Saint-Simon à Proust : la puissance du détail », p. 111-126.
- Vârlan, Raluca, « La Bénédiction du Sanglier : Proust pastichant Ruskin », p. 127-139.
- Ton-That, Thanh Vân, « Naissance d'une métaphore florale autour de la "Dame en rose" ou l'art des petits commencements », p. 141-151.
- Moricheau-Airaud, Bérengère, « Le lieu de naissance du texte proustien », p. 153-170.

MPA n° 11, 2014

- Fraisse, Luc, « Si d'aventure Proust avait lu Schelling... », p. 13-54.
- Schuerewegen, Franc, « "Une odeur fine et suave d'héliotrope" Chateaubriand », p. 55-68.
- Houppermans, Sjef, « Les fraises de Swann », p. 69-81.
- Cheilan, Sandra, « Les gourmandises de Des Esseintes et Marcel », p. 83-95.
- Viard, Bruno, « Coup de pouce et trou de mémoire dans la *Recherche* », p. 97-110.
- Bizub, Edward, « Proust précurseur : la madeleine entre psychanalyse et neurosciences », p. 111-124.
- Narváez, Mauricio R., « L'esprit de l'escalier : fonctions de l'"escalier" dans *À la recherche du temps perdu* », p. 125-141.
- Van Wesemael, Sabine, « Proust père spirituel de Michel Houellebecq ? », p. 143-165.

MPA n° 12, 2015

« Swann at 100 / Swann à 100 ans »

- Carter, William C., « Mon livre me venait de Swann », p. 1-17.
- Hughes, Edward J., « "Cette ignorance si envahissante" : Oblivion, Posterity, Art », p. 18-34.
- Baldwin, Thomas, « Félix Guattari's *Swann* », p. 35-49.
- Gray, Margaret E., « Freud, Proust and Bowie : *Swann* fétichiste », p. 50-60.
- Watt, Adam, « Swann 1913 : entre "Le roman d'aventure" et "Le Sacre du Printemps" de Jacques Rivière », p. 61-75.
- Elsner, Anna Magdalena, « "Un état nerveux dont je n'étais pas responsable" : Medical and Moral Language in the *drame du coucher* », p. 76-90.
- Schmid, Marion, « Proust's Choreographies of Writing : *À la recherche du temps perdu* and the Modern Dance Revolution », p. 91-108.
- Simon, Anne, « Les lignes de fuite de *Swann* », p. 109-118.
- Fraisse, Luc, « En quoi consisterait l'écriture d'un "roman bergsonien" ? », p. 119-136.
- Gamble, Cynthia, « *Du côté de chez Swann* : A Spectrum of Critical Responses in 1913 », p. 137-152.

- Aubert, Nathalie, « Proust et le paysage dans *Du côté de chez Swann* », p. 153-167.
 Rushworth, Jennifer, « Proust, Hahn, and the Art of Song », p. 68-183.
 Mahuzier, Brigitte, « Albertine's Futuristic Gastronomy », p. 184-196.
 Fülöp, Erika, « Proust's Imperfect : Rythms of the *Recherche* », p. 197-212.
 Steel, Gareth H., « Proust Tomorrow ? », p. 213-229.

MPA n° 13, 2016

« Sensations proustiennes »

Partie 1. Dossier : sensations proustiennes

- Moricheau-Airaud, Bérengère, « L'ivresse dans *À la recherche du temps perdu* », p. -18.
 Robicheau, Philippe, « "Je rêve sans comprendre" : l'*ekphrasis* des *Portraits de peintres* de Marcel Proust et Reynaldo Hahn », 2016, p. 19-35.
 Muzart, Thomas, « L'(Anti) Chambre de la *Recherche* : retour psychanalytique sur l'origine sensorielle du récit », p. 36-50.
 Micu, Christian, « Les goûts d'Albertine : de dévorantes correspondances », p. 51-66.
 Carrier-Lafleur, Thomas, et Lavoie, Guillaume, « Cinématographier la sensation, fabuler le cinéma. Sur deux adaptations orphelines de la *Recherche* », p. 67-82.
 Houppermans, Sjef, « Sensations théâtrales : Proust à la mode de Cassiers », p. 83-94.
 Farzaneh, Karimian, « Sensations proustiennes dans *Du côté de chez Swann* », p. 95-113.

Partie 2. Mélanges

- Willemart, Philippe, « Le mystère du temps creusé au fond d'un être : pourquoi raturer *Les Intermittences du cœur* et le remplacer par *À la recherche du temps perdu* ? », p. 117-126.
 Daubigny, Fanny, « Proust et le roman noir », p. 127-141.
 Candau, Joël, « Une odeur déconcertante chez tante Léonie », p. 142-157.
 Hofstede, Rokus, « Approches de Proust. Enjeux d'une retraduction néerlandaise de *Du côté de chez Swann* », p. 158-175.

Partie 3. Comptes rendus

- Bulletin d'informations proustiennes*, n° 44, par Manet van Montfrans
Bulletin Marcel Proust, n° 64, par Nell de Hullu-van Doeselaar
Quaderni Proustiani, n° 9, 2015, par Annelies Schulte Nordholt
Le Cercle de Marcel Proust II, par Sjef Houppermans

MPA n° 14, 2017

« Marcel Proust, roman moderne : perspectives comparatistes »

- Rossi, Raffaello, « Ouverture : expérience et reconnaissance chez Proust, Joyce et Kafka », p. 6-18.

Partie 1. Proust lu

- Athias, Béatrice, « Cinq auteurs sujets à l'effet Proust (Pierre-Yves Leprince, Lorenza Foschini, François Bon, Véronique Aubouy et Mathieu Riboulet) », p. 21-32.

Jacobi, Claudia, « Échos parodiques de la *Recherche* dans *Molloy* de Samuel Beckett », p. 33-45.

Piazza, Marco, et Antici, Ilena, « Une rencontre inédite avec Swann : Pedro Salinas lit Proust », p. 46-59.

Partie 2. Confrontations

Dolléans, Géraldine, « L’histoire des marges chez Marcel Proust et Albert Cohen : la fonction narrative et sociologique des trajectoires "déviantes" », p. 63-75.

Hartley, Julia, « L’analogie chez Proust et Dante », p. 76-86.

Cheilan, Sandra, « Présence du modèle diariste dans le roman intime proustien et pessoen », p. 87-102.

Soldin, Adeline, « Les femmes en fuite de l’espace urbain chez Marcel Proust et Djuna Barnes », p. 103-115.

Mason, Richard, « Érotique de la phrase : la mise en scène de la parole de l’autre chez Proust et Genet », p. 116-129.

Partie 3. Envoi

Bastianelli, Jérôme, « Proust traducteur : la révélation ruskinienne malgré les contresens et les malentendus », p. 133-144.

Marchaisse, Thierry, « La démonstration retrouvée », p. 145-155.

Partie 4. Espace libre

Davis, Lydia, « Les marteaux et les claquements des sabots : rythmes et motifs syntaxiques dans *Du côté de chez Swann* », p. 159-177.

Ringelberg, Kirstin, « The Court of Lilacs, the Studio of Roses, The Garden at Réveillon : Madeleine Lemaire’s Empire of Flowers », p. 178-188.