

**avant/inter textes, inter/avant textes :
génétique et intertextualité**

Un vendredi par mois
14 h 30 - 17 h 30

École normale supérieure
45, rue d'Ulm
75005 Paris

Responsable : Kora Véron
koraveron@orange.fr

13 octobre 2017 – salle Celan

- Pierre-Marc de Biasi (ITEM) : « Introduction théorique : écriture littéraire et exogenèse »

Actualité

Claire Riffard (ITEM) : Le dernier voyage d'étude de l'équipe à Madagascar.

10 novembre 2017 – salle Celan

Séance commune avec le séminaire *Afriques transversales* de l'École normale supérieure

- Pierre Leroux (Paris III) : « Réédition et collage, le travail de l'œuvre poétique chez Jean-Jacques Dabla »
- Ninon Chavoz (ENS) et Elara Bertho (CNRS) : « Pratiques des écrivains reçus dans le séminaire *Afriques transversales* depuis deux ans »

Actualité

Pierre Leroux : Présentation des deux derniers numéros de la revue *Poésie* consacrés aux poètes africains contemporains.

15 décembre 2017 – salle des Actes

- Hervé Sanson (ITEM) : « Le 'garde-manger' d'Albert Memmi : d'un usage singulier des avant-textes. Genèses(s) de *L'Homme dominé* »
- Céline Gahungu (Paris-Sorbonne) : « Yambo Ouologuem/Nelly Brigitta : masques, jeux et miroitements littéraires »

Actualité

Albert Memmi, *Tunisie an I*, texte édité et annoté par Guy Dugas. CNRS Éditions, 2017.

Penser à vif. De la colonisation à la laïcité (1941-2002), textes réunis et présentés par H. Sanson.

Non lieu éditions, 2017.

26 janvier 2018 – salle 235A

- Kathleen Gyssels (Université d'Anvers) : « Interlignes de Léon Gontran Damas : résonances poétiques »

16 février 2018 – salle Celan

- Yves Chemla (ITEM) : « *Voyage dans le Nord d'Hayti ou Révélation des lieux et des monuments historiques*, d'Hérard Dumesle (1824), un hypotexte fondateur »
- Jérôme Poinot (Université de Cergy-Pontoise) : « Écrire avec les autres : dialogue intertextuel dans le roman *Hadriana dans tous mes rêves* de René Depestre »

16 mars 2018 – salle Celan

- Guy Dugas (Montpellier III) : « L'Affaire Isabelle Eberhardt par les textes : Barrucand, Stéphan et Doyon plagiaires ou serviteurs de l'œuvre ? »
- Ninon Chavoz (ENS) : « Une fête des masques : intertextualités suspectes chez Sami Tchak et Alain Mabanckou »

18 mai 2018 – salle Celan

Séminaire croisé autour des bibliothèques d'écrivains

- « Manuscrits italiens », Monica Zanardo (ITEM) : « 'Car sans doute inventer c'est sans exception se souvenir'. Parcours génétiques dans la bibliothèque d'Elsa Morante »
- « Manuscrits francophones », Jean-Pierre Orban (ITEM) : « Écrire dans les livres des autres : la bibliothèque d'André Schwarz-Bart »

29 juin 2018

Matin - BNF (Richelieu)

Séance Mohammed Dib avec la Bibliothèque nationale

- Isabelle Mette (BNF) : Présentation des archives Dib conservées à la Bibliothèque nationale et des travaux du groupe Dib.
- Abdellah Romli (Université de Kénitra) : « *Talilo est mort* ou le souvenir d'une œuvre écrite »

Après-midi - salle Celan

- Charles Scheel (Université des Antilles) : « Le contexte culturel martiniquais de 1939-1945 et les premières nouvelles de Joseph Zobel »

13 avril 2018 - Journée d'étude Aimé Césaire

Matin – salle Dussane

Table ronde autour de la mise en œuvre de l'édition génétique numérique de *Cahier d'un retour au pays natal*

- Aurèle Crasson (ITEM)
- Jean-Sébastien Macke (ITEM)
- Jeremy Pedrazzi (ITEM)
- Kora Véron (ITEM)

Après midi – salle Celan

- Dimitri Bechacq (Université des Antilles) : « « Interroger les usages de la 'race' à partir des sources écrites. Sur les traces de Suzanne et d'Aimé Césaire à Port-au-Prince en 1944 »
- Anne-Sophie Bories (Université de Bâle) : « Les rythmes du *Cahier* au crible de l'analyse quantitative »
- Alex Gil (Columbia) : « *Et les chiens se taisaient*, édition spéculative et essai génétique »
- Claire Shi (Paris-Sorbonne/Université de Nankin) : « Le héros césairien : entre la Grèce et les Antilles »
- Kora Véron (ITEM) : « Apollinaire - Césaire - Celan : « N'ayez-point pitié de moi », signes de connivence »

Séminaire ouvert à tous dans la mesure des places disponibles

