

# CURRICULUM VITAE

(2025)

Juliette AZOULAI

Née le 1<sup>er</sup> février 1983  
Laboratoire LISAA (UR 4120) – Université Gustave Eiffel  
5 bd Descartes, 77420 Champs sur Marne  
[juliette.azoulai@univ-eiffel.fr](mailto:juliette.azoulai@univ-eiffel.fr)  
<https://cv.hal.science/azoulai-juliette>

MCF en littérature française à l'Université Gustave Eiffel  
Qualifiée en section 09

Ancienne élève de l'École Normale Supérieure (Paris)  
Agrégée de lettres modernes  
Boursière de la Fondation Thiers – Institut de France (2011-2012)  
Lauréate de l'IUF Junior (2020-2025)

## DOMAINES DE SPÉCIALISATION

Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle  
Littérature et sciences  
Littérature et philosophie  
Flaubert

## CURSUS

2000-2003	Hypokhâgne et khâgne au lycée Louis-le-Grand
2003	<b>Admission à l'ENS Ulm (spécialité philosophie)</b>
2004	Maîtrise de lettres modernes à l'université Paris 3-Sorbonne Nouvelle
2005	<b>Agrégation externe de Lettres modernes</b>
2006	Master 2 de lettres modernes à l'université de Paris 3, sous la direction de Pierre-Louis Rey : Mention « Très bien »
2011-2012	<b>Lauréate d'une bourse de la Fondation Thiers – Institut de France</b>
2012	<b>Doctorat</b> (université de Rouen) : <i>L'âme et le corps chez Flaubert : une ontologie simple</i> , sous la direction d'Yvan Leclerc et Jean-Louis Cabanès. Mention « Très honorable, avec les félicitations du jury à l'unanimité ».
2020-2025	<b>Lauréate de l'IUF Junior</b>

## EMPLOI

2006-2007	<b>Lectrice à Pembroke College (Cambridge, Royaume-Uni)</b>
2008-2011	<b>Allocataire-Monitrice Normalienne</b> au département de lettres modernes de l'Université de Rouen
2012-2013	<b>ATER en langue et littérature française à l'Université du Havre</b>
2013-	<b>MCF à l'Université Paris Est-Marne la Vallée (Université Gustave Eiffel)</b>

## CENTRES DE RECHERCHE

- 2008-2012 Doctorante du laboratoire CEREDI (Université de Rouen)
- 2013- Membre du LISAA (Littératures, Savoirs et Arts, LISAA, EA 4120) à l'Université Gustave Eiffel
- 2013- Chercheuse associée au CÉRÉDI (Centre d'Études et de Recherche Éditer / Interpréter, Université de Rouen)
- 2013- Chercheuse associée à l'ITEM (Institut des Textes et Manuscrits Modernes, CNRS)
- 2021- Membre de l'équipe du site Gustave Flaubert (Université de Rouen)

## ACTIVITÉ SCIENTIFIQUE

### LISTE DES TRAVAUX ET PUBLICATIONS

#### OUVRAGE

- 2014 *L'Âme et le corps chez Flaubert. Une ontologie simple*, Paris, Classiques Garnier, « Études romantiques et dix-neuvièmistes », 622 p.

#### DIRECTION D'OUVRAGES

- 2017 *Dictionnaire Flaubert* (Membre du comité scientifique), Gisèle Séginger (dir.), Paris, Champion, 2017.
- 2019 *Les Métamorphoses : entre fiction et notion* (avec Azélie Fayolle et Gisèle Séginger), [en ligne], LISAA, coll. numérique « Savoirs en texte ». *Flaubert, histoire et étude de mœurs* (avec Gisèle Séginger), Presses universitaires de Strasbourg, coll. « Formes et savoirs ».
- 2024 *Flaubert en images* (avec Philippe Dufour et Gisèle Séginger), Hermann.

#### DIRECTION DE NUMÉROS DE REVUES

- 2008 *Revue Flaubert* (avec Yvan Leclerc), [en ligne], n° 8, « Madame Bovary, encore ».
- 2009 *Revue Flaubert* (avec Sandra Glatigny), [en ligne], n° 9, « Flaubert et la confusion des genres ».
- 2010 *Revue Flaubert*, [en ligne], n° 10, « Animal et animalité chez Flaubert », Centre Flaubert, Université de Rouen.
- 2017 *Arts et savoirs*, [en ligne], n° 8, « Savoir voir ».
- 2020 *Flaubert : revue critique et génétique* » (avec Florence Pellegrini) [en ligne], n°24, « Médiations flaubertiennes ».
- 2021 *Flaubert : revue critique et génétique* (avec Olivier Lumbroso, Alain Pagès et Florence Pellegrini) [en ligne], n° 26, « Flaubert, Zola et la sociabilité ».

- 2023 *Flaubert : revue critique et génétique* (avec Florence Pellegrini) [en ligne], n° 29, « L'insociable sociabilité ».
- 2025 *Flaubert et l'éros* (avec Didier Philippot), *La Revue des lettres modernes*, Série Flaubert, Classiques Garnier, à paraître, 2025.
- Arts et savoirs*, [en ligne], n° 22, « Imaginaires urbains / imaginaires marins », à paraître, 2025.

---

## DICTIONNAIRE

- 2017 *Dictionnaire Flaubert* (Membre du comité scientifique), Gisèle Séginger (dir.), Paris, Champion.
- Rédaction de 36 notices : « Animaux », « Animaux fantastiques », « Bals », « Boileau », « Brunetière (Ferdinand) », « La Dernière heure », « Dévouement », « Domestiques », « Érotisme », « Étude sur Rabelais », « Fanatisme », « Festin », « Fétichisme », « Fratricide », « Héraclite », « Idéal », « Idée », « Keepsake », « Luxure », « Marc-Aurèle », « Mariage », « Mère », « Montaigne », « Nabuchodonosor », « Œil », « Panthéisme », « Pétrone », « Phallus », « Quidquid volueris », « Rêve d'enfer », « Le Rêve et la vie », « Spiritualisme », « Stoïcisme », « Taureau », « Temporalité », « Voir ».

---

## ARTICLES DANS DES REVUES

- 2010 « Flaubert et le “presque religieux” », *Gustave Flaubert 7. Flaubert et la peinture*, Caen, Lettres Modernes Minard, p. 215-232.
- 2011 « Le bestiaire spirituel de *La Tentation* : une gnose de l'incarnation », *Revue Flaubert* [en ligne], n° 10.  
« *L'Éthique* de Spinoza dans *Bouvard et Pécuchet* : un vertige philosophique et littéraire », *Revue Flaubert* [en ligne], n°11.
- 2013 « Comparaisons métonymiques chez Flaubert : la “vapeur subtile” du monde sensible », Rouen, *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n° 29, p. 93-104.
- 2015 « Le “génie” dans *Salammbô* », Rouen, *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n° 31, p. 149-159.  
« De la rage métaphysique au calme scientifique : religion et sciences naturelles chez Flaubert », *Flaubert. Revue critique et génétique* [En ligne], n°13, « Flaubert, les sciences de la nature et de la vie ».
- 2016 « Temps évolutionniste et temps révolutionnaire : Michelet, Flaubert, Zola », *Arts et savoirs* [en ligne], n°7, « Littérature et savoirs du vivant ».  
« *Ridiculus sum* : le ridicule dans *Madame Bovary* », *Flaubert. Revue critique et génétique* [en ligne], n°16, « Microlectures I »
- 2017 « Le panthéisme dans *Bouvard et Pécuchet* », *Revue Flaubert* [en ligne], n°15, « *Bouvard et Pécuchet*, roman et savoirs : l'édition électronique intégrale des manuscrits ».

- « L'œil hors de la tête : savoir voir chez Flaubert », *Arts et savoirs* [en ligne], n° 8, « Savoir voir ».
- « Lumière vivante : le discours naturaliste sur la phosphorescence de la mer au XIX<sup>e</sup> siècle », Poznań, *Studia Romanica Posnaniensia*, 44 (4), p. 45-57.
- 2019 « Flaubert, sur les ailes de Spinoza », *Bulletin de la section française de la Faculté des Lettres*, Tokyo, n° 48, p. 9-28.
- « Évolutions ou révolutions : le rôle de l'événement chez Flaubert », *Arts et Savoirs* [En ligne], n°12.
- 2020 « 翻訳 フローベール、スピノザの翼にのって », 三浦 亮太, *Spinozana*, Spinoza Kyōkai Review, n° 17, 2019-20, Tokyo, Gakuju Shoin, p. 108-130. [Traduction japonaise par Riota Miura de l'article « Flaubert, sur les ailes de Spinoza », *Bulletin de la section française de la Faculté des Lettres*, Université Rikkyo, Tokyo, Japon, 2019, Flaubert et Lamartine : archéologie de la modernité littéraire, Norioki Sugaya (dir.), n°48, p. 9-28.]
- 2023 « *La Mer* de Michelet : une genèse de la peau », *La Peaulogie - Revue de sciences sociales et humaines sur les peaux* [en ligne], n°10.
- « Avant-propos » (avec Florence Pellegrini), *Flaubert : revue critique et génétique* (avec Florence Pellegrini) [en ligne], n° 29, « L'insociable sociabilité ».
- 2024 « Tentation sous-marine », *Revue Flaubert* [en ligne], Éric Le Calvez et Atsuko Ogane (dir.), « Relire *La Tentation de saint Antoine* », Rouen, 2024.
- 2025 « Saper les bases de la famille » (avec Florence Pellegrini), *Flaubert. Revue critique et génétique* [en ligne], Juliette Azoulai et Florence Pellegrini (dir.), « Famille et relations familiales », à paraître 2025.
- « Imaginaires urbains / imaginaires marins, introduction », *Arts et savoirs* [en ligne], Juliette Azoulai (dir.), n°22, « Toute la mer va vers la ville », à paraître.
- « Expérience citadine de l'aquarium public au XIX<sup>e</sup> siècle », *Arts et savoirs* [en ligne], Juliette Azoulai (dir.), n°22, « Toute la mer va vers la ville », 2025, à paraître.
- « Flaubert, le désert moderne de l'amour » (avec Didier Philippot), *La Revue des lettres modernes*, Dossier « Flaubert et l'éros », Juliette Azoulai et Didier Philippot (dir.), Série Flaubert, Classiques Garnier, 2025, à paraître.
- « Éros et expérience de l'espace », *La Revue des lettres modernes*, Dossier « Flaubert et l'éros », Juliette Azoulai et Didier Philippot (dir.), Série Flaubert, Classiques Garnier, 2025, à paraître.

---

#### COLLABORATIONS À DES OUVRAGES COLLECTIFS

- 2009 « Le savoir médical dans la scène des abricots », *Madame Bovary et les savoirs*, Pierre-Louis Rey et Gisèle Séginger (dir.), Presses de la Sorbonne Nouvelle, Paris, p. 231-241.

- 2012 « Flaubert et le débordement de l'âme », *Paradigmes de l'âme. Littérature et aliénisme au XIX<sup>e</sup> siècle*, Jean-Louis Cabanès, Didier Philippot et Paolo Tortonese (dir.), Paris, Presses Sorbonne nouvelle, p. 179-193.
- 2015 « Vénus et les protozoaires : représentations de la génération spontanée dans la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle », Actes du colloque « Seres vivos Representações, Narrativas e Histórias », A. Campos, P. Merlo, B. C. Nascimento (dir.), Vitória, *Revue de l'université fédérale d'Espírito Santo*, p. 99-110.
- 2017 « “Le bonheur peut y tenir” : conceptions du bonheur dans *L'Éducation sentimentale* », Pierre Glaudes et Éléonore Reverzy (dir.), *Relire L'Éducation sentimentale*, Classiques Garnier, p. 297-314.  
« L'imaginaire religieux dans la controverse sur la génération spontanée », Laurence Dahan-Gaida, Christine Maillard, Laurence Talairach, Gisèle Séginger (dir.), Éditions de la FMSH, p. 175-192.
- 2018 « Evolutionary Time and Revolutionary Time (Michelet, Flaubert, Zola) », *Biological Time, Historical Time*, Niklas Bender and Gisèle Séginger (dir.), Brill/Rodopi, 2018, p. 327-342.  
« Mise en scène littéraire de la vivisection chez Flaubert », *Animalhumanité : expérimentation et fiction*, Gisèle Séginger (dir.), coll. « Savoirs en textes » [en ligne], 2018.  
« L'imaginaire érotique chez Flaubert : un “sex-appeal spectral” ». *Daniel, es-tu là ? Mélanges fantomatiques en l'honneur de Daniel Sangsue*, Cécile Guinand (dir.), La Baconnière, 2018, p. 103-120.
- 2019 « Vénus aux abysses : biologie marine et imaginaire du féminin », *Biographes, mythes et savoirs biologiques*, Thomas Klinkert et Gisèle Séginger (dir.), Hermann, coll. “Savoirs lettres”, 2019, p. 255-275.  
« Métamorphoses et biologie marine chez Michelet et Richepin », *Les métamorphoses : entre fiction et notion*, Juliette Azoulai, Azélie Fayolle et Gisèle Séginger (dir.), LISAA, coll. « Savoirs en texte », p.159-173.  
« Flaubert dansomane : scènes de bal des années 1840 », *Flaubert, histoire et étude de mœurs*, Juliette Azoulai et Gisèle Séginger (dir.), Presses universitaires de Strasbourg, coll. « Formes et savoirs », p. 125-138.  
« “Existences d’huître” : un imaginaire conchyliologique au XIX<sup>e</sup> siècle », *Formes du vivant, formes de la littérature*, Mirosław Loba and Barbara Łuczak (dir.), Poznan, Wydawnictwo Naukowe UAM, p. 13-29.
- 2020 « Métamorphoses pubertaires (Goncourt, Zola) », *Histoires littéraires : revue trimestrielle consacrée à la littérature française des XIX et XXe siècles*, Juillet-Août-Septembre 2020, XXI (83), p. 3-17.
- 2021 « Genezażycia : samorództwo w dziewiętnastym wieku [Genèse de la vie : la génération spontanée dans la littérature et les sciences naturelles au XIX<sup>e</sup> siècle] », *Geneza i palingeneza życia w dziewiętnastowiecznej nauce i literaturze francuskiej*, Juliette Azoulai, Carmen Husti, Marta Sukiennicka (dir.), Adam Mickiewicz University Press, First, p. 11-52. [traduction polonaise par Marta Sukiennicka]

- « Le Flaubert de Jean-Pierre Richard : images d'un monde sensible », Anne Herschberg Pierrot et Pierre-Marc de Biasi (dir.), *Flaubert et le moment théorique (1960-1980)*, CNRS Éditions, p. 235-253.
- « La Mer ou la naissance de la liberté », *Jules Michelet et la démocratie naturelle*, Paule Petitier et Élisabeth Plas (dir.), Presses Sorbonne Nouvelle, 2021, p. 217-237.
- 2023 « Les parisiens à l'aquarium », *La Nature à Paris au XIXe siècle*, Gisèle Séginger (dir.), Quae, p. 37-46.  
 « Flaubert et les spinozismes du xix<sup>e</sup> siècle », *Flaubert dans son siècle*, Philippe Dufour et Gisèle Séginger (dir.), Hermann, p. 131-143.
- 2024 « Flaubert et les figures primordiales », *Flaubert en images*, Juliette Azoulai, Philippe Dufour et Gisèle Séginger (dir.), Hermann, 2024.

#### **COMMUNICATIONS NON PUBLIÉES**

- 2013 « “Exprimer chaque idée par une image” » : Flaubert et la rhétorique de l'*enargeia* », Séminaire de l'ITEM, *Flaubert et le pouvoir des images*, ENS-Ulm, février 2013.  
 « Ontologie du “livre sur rien” : l’incarnation chez Flaubert », Séminaire de recherche sur la littérature française du xix<sup>e</sup> siècle, Paris 3/Paris 4, *Flaubert, nouvelles lectures*, D. Philippot (dir.), avril 2013.
- 2014 « Auréoles, splendeurs et lumières sacrées chez Flaubert », Journée d’étude *Littérature et phénoménologie du sacré. Pour une poétique des hiérophanies*, J. Azoulai et H. Heckmann (dir.), juin 2014, université de Rouen.
- 2018 « Le bal de Rosanette », Journée d’agrégation sur *L’Éducation sentimentale*, Florence Pellegrini (dir.), université Bordeaux-Montaigne, février 2018.
- 2019 « Flaubert et Spinoza : voyage dans le bleu », Séminaire de recherche sur la littérature française du xix<sup>e</sup> siècle, Paris 3/Paris 4, *Panthéisme*, Paolo Tortonese (dir.), février 2019.
- 2021 « Flaubert et les fantômes d’amour », séminaire de Jacques David-Ebguy, université Paris-Cité, 16 mars 2021.
- 2022 « Les pouvoirs de la viscosité », *Formes de vie sous-marines au XIX<sup>e</sup> siècle*, Juliette Azoulai et Élisabeth Plas (dir.), FMSH Paris, 18 novembre 2022.
- 2023 « Nemo, ou l’idéal de la cité aquatique », Journée d’étude *Habiter les villes futures – Nature et urbanisme à l’épreuve des fictions d’anticipation*, Claire Barel-Moisan et Kevin Pelladeaud (dir.), 20 janvier 2023.  
 « Un thème romantique sous le Second Empire : la génération spontanée », Colloque international *Le romantisme et la littérature du Second Empire*, Norioki Sugaya, Keiko Tsujikawa, Atsushi Yamazaki, Keiji Suzuki, Tokyo et Nagoya, 7-10 mars 2023.  
 « Exposer l’océan en ville : les aquariums publics au xix<sup>e</sup> siècle », *XIV<sup>e</sup> Congrès de la Société française d’histoire des sciences et des techniques*,

Société française d'histoire des sciences et des techniques, université de Bordeaux, 19-21 avril 2023.

« Saper les bases de la famille », Flaubert et la famille, Juliette Azoulai et Florence Pellegrini (dir.), ENS-Ulm, 2 juin 2023.

---

## COMPTES RENDUS

Recensions pour la *Revue Flaubert* ; pour la revue *Romantisme* ; pour la série *Gustave Flaubert aux Classiques Garnier* ; pour *Le Magasin du XIX<sup>e</sup> siècle*.

---

## RAYONNEMENT

---

### PARTICIPATION À DES PROGRAMMES COLLECTIFS INTERDISCIPLINAIRES

- |           |  |
|-----------|--|
| 2013-2014 | Membre du programme franco-allemand « Temps biologique, temps historique », coordonné par l'université Paris-Est Marne la Vallée (Gisèle Séginger) et l'université de Tübingen (Niklas Bender).  |
| 2014-2018 | Membre du programme ANR/DFG « Biographes : création littéraire et savoirs biologiques au 19 <sup>e</sup> siècle », coordonné par Gisèle Séginger pour la partie française et Thomas Klinkert pour la partie allemande.   |
| 2015-2016 | Membre du partenariat Hubert Curien (Ministère des affaires européennes) avec l'université Adam Mickiewicz de Poznań sur l'imaginaire des sciences naturelles au tournant du XVIII <sup>e</sup> siècle et du XIX <sup>e</sup> siècle, coordonné par Gisèle Séginger et Miroslaw Loba.  |
| 2015-2016 | Membre du programme PEPS (Projet Exploratoire Premier Soutien Interdisciplinaire – COMUE Paris-Est/CNRS) « Animalhumanité », consacré à la pratique et aux représentations de l'expérimentation scientifique sur les animaux. Programme développé avec une équipe de littéraires, d'informaticiens de l'UPEM et une équipe de biologistes de l'École vétérinaire de Maisons Alfort et coordonné par Gisèle Séginger. |
| 2015-2017 | Membre du programme franco-coréen « Écrire les sciences » (UPEM/Université d'Ewha à Séoul), coordonné par Gisèle Séginger.   |
| 2016-2020 | Membre du projet « Formes de vie, formes de la littérature », soutenu par le Programme National du Développement des Sciences Humaines de Pologne (Narodowy Program Rozwoju Humanistyki), coordonné par Miroslaw Loba (Université Adam Mickiewicz de Poznan).  |
| 2017-2018 | Membre du programme Super BQR « Métamorphoses : entre fiction et notion », coordonné par Gisèle Séginger, centré sur les modélisations des métamorphoses naturelles (botanique, entomologie, zoologie, embryologie, tératologie) en biologie et en littérature.  |

2019-2024	Membre de l'équipe pluridisciplinaire « Biohumanities », coordonnée par Gisèle Séginger et hébergée à la Fondation Maison des Sciences de l'Homme de Paris, sur l'influence des savoirs biologiques sur la littérature et les sciences humaines au 19 <sup>e</sup> et au 20 <sup>e</sup> siècle.
2020-2024	Membre du programme « URBANATURE : savoirs et cultures de la biodiversité urbaine » (I-SITE FUTURE, Gustave Eiffel), coordonné par Gisèle Séginger.
2024-2026	Membre du programme « URBANATURE 2 : entre villes et campagnes, évolutions et hybridations » (I-SITE FUTURE, Gustave Eiffel), coordonné par Gisèle Séginger.

### RESPONSABILITÉS ÉDITORIALES

- Co-rédactrice en chef de la revue *Arts et Savoirs* (<https://journals.openedition.org/aes/>)
- Co-rédactrice en chef de la revue *Flaubert : critique et génétique* (<https://journals.openedition.org/flaubert/>)
- Responsable de la rubrique « Articles critiques » de la série *Gustave Flaubert* (Éditions Classiques Garnier)
- Membre du comité scientifique du *Dictionnaire Flaubert*, paru chez Champion en 2017
- Membre de l'équipe du site Flaubert, université de Rouen (rubrique « Critique »)

### PARTICIPATION À DES JURYS DE THÈSE

Nobuyuki HIRASAWA, *Flaubert, le libéralisme en littérature*, thèse soutenue le 12 décembre 2021, à l'université Gustave Eiffel, sous la direction de Gisèle Séginger.

Jiwoon JUNG, *Flaubert et la question du positivisme dans Bouvard et Pécuchet : littérature et savoirs au 19<sup>e</sup> siècle*, thèse soutenue le 2 février 2020, à l'université de Paris 8, sous la direction d'Anne Herschberg Pierrot.

### ORGANISATION DE COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDE

Co-organisation (avec Didier Philippot) de la journée d'étude « Flaubert et l'animalité », Sorbonne, 13 novembre 2010.

Co-organisation (avec Hubert Heckmann) de la journée d'étude « Littérature et phénoménologie du sacré : poétique des hiérophanies », université de Rouen, 13 novembre 2014.

Co-organisation (avec Gisèle Séginger) du colloque « Flaubert, histoire et étude de mœurs », Archives Nationales, 25-27 janvier 2018.

Organisation de la journée d'étude « Métamorphose du corps des femmes », UPEM, 1<sup>er</sup> juin 2018.

Co-organisation (avec Azélie Fayolle et Gisèle Séginger) du colloque « Les métamorphoses : entre fiction et notion », FMSH Paris, 13-14 décembre 2018.

Co-organisation (avec Didier Philippot) de la journée d'étude « Flaubert et l'éros I », Sorbonne, 13 novembre 2020.

Co-organisation (avec Olivier Lumbroso, Jean-Sébastien Macke, Florence Pellegrini et Alain Pagès) de la journée d'étude « Flaubert, Zola et la sociabilité », 10 décembre 2021.

Co-organisation (avec Élisabeth Plas) de la journée d'étude « Formes de vie sous-marines au 19<sup>e</sup> siècle : arts, sciences, littérature », FMSH Paris, 18 novembre 2022.

Co-organisation (avec Didier Philippot) de la journée d'étude « Flaubert et l'éros III », Sorbonne, 25 novembre 2022.

Co-organisation (avec Philippe Dufour et Gisèle Séginger) du colloque « Flaubert en images », Fondation Singer-Polignac, 12-14 décembre 2022.

Organisation de la journée d'étude « Toute la mer va vers la ville : imaginaires urbains/imaginaires marins », Maison des Océans, Paris, 14 avril 2023.

Co-organisation (avec Florence Pellegrini) de la journée d'étude « Flaubert et la famille », ENS-Ulm, 2 juin 2023.

---

#### **ANIMATION DE SÉMINAIRE**

Depuis 2018 : Co-animation avec Florence Pellegrini du séminaire Flaubert, ITEM, CNRS (ENS), en présentiel jusqu'en 2020, en visio-conférence depuis 2020. (Environ 6 séances par an.)

---

#### **INVITATIONS À L'ÉTRANGER**

- Conférences à l'université de Neuchâtel (mai 2015) et à l'université Rikkyo à Tokyo (mai 2018)
- Congrès des Nineteenth-Century French Studies (octobre 2014, Porto-Rico)
- Participation à des colloques dans des universités étrangères : à Oxford (Royaume-Uni), à Poznan (Pologne), à Tokyo et Nagoya (Japon), à Séoul (Corée du Sud), à Tübingen (Allemagne), à Vittoria (Brésil).

---

#### **DISTINCTIONS**

- Boursière de la Fondation Thiers (2011-2012)
- IUF Junior (2020-2025)
- Chevalière de l'Ordre des Palmes académiques (2022)

## ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE (2013-2025, Gustave Eiffel)

### COURS NIVEAU MASTER

Littérature et peinture, Master édition, 36h CM

Commentaire de textes (roman et théâtre), Master MEEF 2<sup>nd</sup> degré, 24h CM

Histoire littéraire (roman et théâtre), Master MEEF 2<sup>nd</sup> degré, 24h CM

Littérature du 19<sup>e</sup> siècle, Master recherche, 24hCM

- Figures de la domesticité (2017-2019)
- La mer (2019-2021)
- La décadence (2021-2024)

Atelier WordPress, humanités numériques, édition de contenu en ligne, Master recherche, 6hTD

Atelier de génétique, Master recherche, 6hTD

Méthodologie du mémoire de recherche, Master MEEF1er degré, 6hCM

### COURS NIVEAU LICENCE

Histoire littéraire (19<sup>e</sup>-20<sup>e</sup> siècles), Licence 1 Lettres modernes, CM et TD, 36h

Histoire du roman (16<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> siècles), Licence 2 lettres modernes, CM et TD, 36h

Panorama de la critique littéraire (19<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> siècles), Licence 2 lettres modernes, TD, 24h

Civilisation française, « Histoire des femmes en France », L3 lettres parcours FLE, TD, 18h

Cours de FLE pour étudiant.es étranger.es, TD, 18h

Littérature, culture visuelle et graphique (19<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> siècles), Licence pro Fabrication de supports imprimés et numériques, CM et TD, 25h

Littérature du 19<sup>e</sup> siècle, Licence 3 lettres modernes, CM et TD, 36h

- Romans historiques et romans d'amour (*Le Lys dans la vallée*, *L'Éducation sentimentale*)
- Baudelaire en vers et en prose

Programme BAC +3/ BAC -3 (Rectorat de l'Académie de Créteil), préparation des étudiant.es de L3 lettres modernes à être jury pour l'oral de Bac blanc de Français au lycée Émilie Brontë de Lognes, 15hTD (2015-2019)

## **RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES ET ADMINISTRATIVES**

### **RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES**

#### **RESPONSABILITÉS DE FORMATIONS**

- Responsable de la licence de Lettres modernes à l'UPEM (200 étudiants) – 2015-2017**

[Fabrication des emplois du temps, des plannings d'examen ; Présidence des commissions d'examen des candidatures ; Recrutement de vacataires ; Organisation et présidence des jurys et des réunions de département ; Suivi des stages ; Coordination des cours mutualisés avec d'autres formations (licence d'anglais et d'espagnol, licence d'histoire) ; Fabrication du syllabus des cours]

- Responsable de la Licence pro Fabrication du livre imprimé et numérique / partenariat avec l'école Estienne (20 étudiants) – depuis 2017**

[Fabrication des emplois du temps, calendrier d'alternance ; Présidence des commissions d'examen des candidatures ; Recrutement des vacataires ; Organisation et présidence des comités de pilotage avec les entreprises partenaires ; Organisation et présidence des jurys ; Négociation et coordination avec l'école Estienne (salles, sorties, financements d'activités pédagogiques spécifiques, évolution des maquettes) ; Dossier HCERES Campagne d'évaluation 2018]

- Responsable de la mention « Licence pro Métiers du livre : édition et commerce du livre » à l'UPEM/Gustave Eiffel (2 parcours : Fabrication de supports imprimés et numérique et Innovation numérique, 40 étudiants) – depuis 2019**

[Organisation et présidence du conseil de perfectionnement ; Dossier HCERES Campagne d'évaluation 2024]

- Responsable du Master MEEF 2nd degré parcours lettres / partenariat avec l'INSPE de Créteil (30 étudiants) – depuis 2020**

[Recrutement des vacataires ; Présidence des commissions d'examen des candidatures ; Fabrication des emplois du temps, planning ; Coordination avec l'INSPE et avec le Master LSCN (cours mutualisés)]

- Responsable de la Licence pro Innovation numérique / partenariat avec l'école Estienne (20 étudiants) – depuis 2024**

[Présidence des commissions d'examen des candidatures ; Organisation et présidence des comités de pilotage avec les entreprises partenaires ; Organisation et présidence des jurys ; Négociation et coordination avec l'école Estienne (salles, sorties, financements d'activités pédagogiques spécifiques, évolution des maquettes)]

---

#### **DIRECTION DE MÉMOIRES DE MASTER ET PARTICIPATION À DES COMITÉS DE SUIVI DE THÈSE**

- Direction de 15 mémoires de Master LSCN (Master Recherche)
- Direction de 19 mémoires de Master MEEF 1<sup>er</sup> degré
- Participation à 6 comités de suivi de thèse (4 à Gustave Eiffel, 1 à l'université Bordeaux-Montaigne, 1 à l'université de Lille)

## **RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES**

---

### **À L'ÉCHELLE DE L'ÉTABLISSEMENT (GUSTAVE EIFFEL)**

- Membre élu de la Commission et de la Formation de la Vie Universitaire (CFVU) **2016-2020**
- Rapportrice de la commission disciplinaire – **2016-2020**

---

### **À L'ÉCHELLE DE LA COMPOSANTE (UFR LACT)**

Membre élu du conseil de l'UFR LACT – **2021-aujourd'hui**

Vice-présidente d'un comité de sélection MCF en section 09 à Gustave Eiffel (2024)

---

### **À L'ÉCHELLE DU LABORATOIRE (LISAA)**

Membre élu du conseil du laboratoire LISAA (UR 4120) – **2018-2020 ; 2024- aujourd'hui**