

# CECILE QUINTANA

Professeur des Universités  
Normalienne - Agrégée  
Née le 14 juillet 1969 à Paris

Equipe CRLA-Archivos - ITEM UMR CNRS - ENS 8132  
MSHS Université de Poitiers  
5, rue Théodore Lefebvre bât. A5 86000 Poitiers  
Tél. : (+33) (0)5 49 45 46 62 ; Fax : (+33) (0)5 49 45 49 40  
Courriel : [cecile.quintana@univ-poitiers.fr](mailto:cecile.quintana@univ-poitiers.fr)  
Adresse personnelle : 15 rue de la Futaie (Saint-Benoît – 86 280) –  
Tél : 06 76 91 89 97

---

## FONCTIONS ACTUELLES

---

- **Professeur des Universités** à l'Université de Poitiers – 2<sup>e</sup> classe – 14<sup>e</sup> section CNU.
- **Directrice du CRLA-Archivos** – Centre de Recherches Latino-américaines de Poitiers – Equipe de l'ITEM-UMR/CNRS-ENS 8132.
  - Site du groupe de recherche : [www.mshs.univ-poitiers.fr/crla/](http://www.mshs.univ-poitiers.fr/crla/)
- **Membre du CRICCAL** – Centre de Recherches Inter-universitaire sur les Champs Culturels en Amérique latine de l'Université de Paris III-La Sorbonne nouvelle.

---

## CURSUS UNIVERSITAIRE ET PARCOURS PROFESSIONNEL

---

- **2013-2017** : Professeur des Universités à l'Université de Poitiers.
- **2010** : Qualification aux fonctions de Professeur des Universités 14<sup>e</sup> section CNU.
- **2009** : Habilitation à Diriger des Recherches (HDR) préparée à l'Université de Paris IV-La Sorbonne : “Cristina Rivera Garza : du corps au langage, une écriture kinésique”, sous la direction du Professeur Milagros Ezquerro. Composition du jury : Claude Fell, Eduardo Ramos Izquierdo, Florence Olivier, Maryse Renaud, Milagros Ezquerro, Michèle Ramond.
- **2003-2013** : Maître de conférences à l'Université de Poitiers.
- **2001** : Doctorat de l'Université de Paris III-La Sorbonne nouvelle : “L'effet esthétique dans la nouvelle mexicaine contemporaine”, sous la direction du Professeur Claude Fell. Composition du jury : Claude Fell, Daniel Henri Pageaux, Florence Olivier, Milagros Ezquerro, Yves Aguila.
- **1997-2003** : Professeur agrégé (PRAG) au Département d'Espagnol, Faculté des Lettres et Langues, Université de Poitiers.
- **1995-1997** : Professeur agrégé dans le secondaire (Poitiers).
- **1994** : Admise au concours du CAPES externe d'espagnol et au concours de l'Agrégation externe d'espagnol.

- **1993** : Préparation de l’Agrégation externe d’espagnol. Admissible.
- **1991-1992** : Année de DEA à la UNAM (Universidad nacional autónoma de México), septembre 1991-juin 1992. “La nouvelle mexicaine contemporaine” sous la direction du Professeur Claude Fell de l’Université de Paris III-La Sorbonne nouvelle.
- **1991** : Maîtrise : “Images et littérature dans trois films de Mario Camus” sous la direction du Professeur Salaün de l’Université de Paris III-La Sorbonne nouvelle.
- **1990** : Admise au concours d’entrée de l’Ecole Normale Supérieure de Fontenay-Saint Cloud – Licence d’espagnol de l’Université de Rennes.

---

## ENSEIGNEMENTS

---

### A l’Université de Poitiers

- **Licence LLCER Espagnol** – Licence Littératures et Civilisations Etrangères et Régionales
  - 2003-2017 : L1 Cours de littérature latino-américaine (18h CM)
  - 2003-2017 : L2 Cours de thème (18h TD)
  - 2009-2017 : L3 Cours de littérature hispano-américaine (36h TD)
  - 2009-2017 : L3 Cours de thème (18h TD)
  - 1997-2003 : L1 Cours de littérature espagnole et hispano-américaine (12h CM) et commentaires de textes (36h TD)
  - 1997-2003 : L2 Cours de version (36h TD)
  - 1997-2003 : L2 Cours de thème (36h TD)
- **Licence LEA** – Langues étrangères appliquées
  - 2003-2017 : L3 Cours de civilisation hispano-américaine (10h CM)
  - 2003-2013 : L3 Cours de note de synthèse en civilisation hispano-américaine (40h TD)
  - 2003-2009 : L1 Cours de civilisation hispano-américaine (12h CM) et commentaires de textes (36h TD)
  - 2003-2009 : L3 Cours de thème (40h TD)
  - 1997-2003 : L2 Cours de version (40 h TD)
- **Master MEEF** – Métiers, Enseignement, Education et Formation
  - 2016-2017 : M1 Cours de littérature latino-américaine sur les thématiques au programme du CAPES (15h CM)
  - 2009-2017 : M1 Cours de thème (20h TD)
  - 2014-2016 : M1 Cours sur l’œuvre au programme du CAPES *Nuestra América* de José Martí (15h CM)
  - 2013-2016 : M1 Cours de méthodologie de la composition écrite – épreuve CAPES (15h TD)

- 2009-2016 : M1 Cours de méthodologie du commentaire – épreuve CAPES (15h TD)
- 2013-2014: M1 Cours sur l'oeuvre au programme du CAPES *El laberinto de la soledad* de Octavio Paz (15h CM)
- **Master Recherche CSE – Cultures et sociétés étrangères**
  - 2015-2016 : M2 Séminaire : “L’identité hispano-américaine” (5h CM)
- **Master Recherche Littératures – Spécialité “Littérature et politique”**
  - 2010-2012 : M2 Séminaire de littérature : “La narco-littérature mexicaine” (10h CM)
  - 2010-2012 : M1 Séminaire de littérature : “L’écriture et la réécriture de la révolution mexicaine” (10h CM)
- **Master NTCI – Négociateur Trilingue Commerce International**
  - 2003-2009 : M1 Cours sur les techniques de la traduction écrite (25h TD)
  - 2003-2009 : M2 Cours sur les techniques de la traduction orale (20h TD)

## En Amérique latine

- **Doctorat - Séminaires de littérature**
  - 2017 : Séminaire de littérature sur “La literatura de migración, exilio y viajes” (10h) - Professeur invité sur la Chaire “Cátedra Europa” à la Universidad Uninorte de Barranquilla (Colombie), 26 mars-5 avril.
  - 2016 : Séminaire de littérature sur “Toscana y Méndez : la literatura ilusa” (8h), à la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (Mexique), 15-16 avril.
  - 2016 : Séminaire de littérature sur “Estrategias de deconstrucción y apropiación en la literatura contemporánea mexicana” (10h) à la Universidad Autónoma del Estado de México (Mexique), 11-14 avril.
  - 2014-2015 : Séminaire de littérature “Escribir hoy en México” (5h) à la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (Mexique).
  - 2013-2014 : Séminaires de littérature – Professeur invité à la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (Mexique) sur la Chaire “Prada Oropeza” (septembre/novembre 2013). 1/ “Humor y estrategias narrativas en la literatura mexicana contemporánea” (20h) 2/ “El postextotismo: desde Antoine Volodine hasta Cristina Rivera Garza” (20h).
  - 2003-2004 : Séminaire de littérature sur “El cuento mexicano: estrategias y estéticas” (20h) à la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (Mexique).

---

## ENCADREMENTS ET JURYS - THESES ET MASTERS

---

- **Thèses de doctorat soutenues**
  - 2014 : Carole Racon : “La maison close dans le roman contemporain dominicain : un espace de transgression ?”. Ecole doctorale Lettres, Pensée, Arts et Histoire (LPAH), Université de Poitiers. Thèse soutenue le 17 mai 2014. Mention très honorable.

- 2014 : David Osorio : “L’œuvre d’Alfredo Molano : sous le signe de l’hybridation générique”. Ecole doctorale Lettres, Pensée, Arts et Histoire (LPAH), Université de Poitiers. Thèse soutenue le 19 mai 2014. Mention très honorable.

#### ■ Thèses de doctorat en cours

- 2017 : Sophia Pingo : “Pouvoir, identité nationale et médias au Pérou (2000-2014)”. Inscrite en 1<sup>ère</sup> année en novembre 2017 à l’école doctorale LPAH de l’Université de Poitiers.
- 2015-2019 : Maité Abadie : “La obra de Tirso Rafael Córdoba, autor poblano no reconocido”. Co-tutelle avec le Professeur Alejandro Palma Castro de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (Mexique). Inscrite en septembre 2015 en 1<sup>ère</sup> année à l’école doctorale LPAH de l’Université de Poitiers (Allocation doctorale du Mexique “CONACYT” 2015-2019).
- 2015-2018 : Juan Pablo Cuartas : “Poéticas contemporáneas de Mario Bellatin y Felisberto Hernández: diálogos, escrituras y archivos”. Co-tutelle avec le Professeur Graciela Goldschluk de la Universidad Nacional de la Plata (Argentine). Inscrit en décembre 2015 en 1<sup>ère</sup> année à l’école doctorale LPAH de l’Université de Poitiers.
- 2013-2017 : Sarah Porcheron : “La transgression de la domesticité dans les romans de Clorinda Matto de Turner et Mercedes Cabello de Carbonera”. Co-direction avec le Professeur Alicia Ramirez (20%) de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (Mexique). Inscrite en 1<sup>ère</sup> année en septembre 2013 à l’école doctorale LPAH de l’Université de Poitiers (Allocation doctorale 2013-2016).

#### ■ Jurys de thèse

- 2016 : Membre du jury de thèse de Cecilia Pita Alva sous la direction du Professeur M. Meyran de l’Université de Perpignan *Via Domitia* : “Représentation filmique de la frontière et du voyage migratoire. Trois exemples du cinéma contemporain”, 15 juin.
- 2016 : Membre du jury de thèse de Iván Salinas Escobar sous la direction du Professeur M. Daros de l’Université de la Sorbonne, Paris IV : “A la lisière du dire : Lecture anthropologique de l’Animalité, l’Altérité et la Mort dans la fiction contemporaine”, 18 mars.
- 2016 : Membre du jury de thèse de Erika Marrero Miranda sous la direction du Professeur Angeles Mateo del Pino de l’Université Las Palmas Gran Canaria – Espagne : “Teresa Wilms Montt. Escritura e identidad”, 10 février.
- 2013 : Membre du jury de thèse de Gustavo Osorio sous la direction du Professeur Alejandro Palma Castro à l’université de Puebla (BUAP-Mexique) : “Retórica poética del Grupo μ”, 8 novembre.
- 2013 : Membre du jury de thèse de Elisabeth Soulassol sous la direction du Professeur Fernando Moreno à l’Université de Poitiers : “La trilogie d’Abel Posse : une réécriture de l’Histoire”, 10 juin.
- 2012 : Membre du jury de thèse de Sébastien Joachim sous la direction du Professeur Jean-Marie Lassus à l’Université de Nantes : “Le statut de l’affiche à Xalapa 1992-2012 : projet de société et conflits de culture”, 4 novembre.
- 2011 : Membre du jury de thèse de Alejandro Lámbarry sous la direction du Professeur Milagros Ezquerro de l’université de Paris IV : “La voz animal en la literatura latinoamericana”, 9 novembre.

## ▪ Rapports de jurys de thèses

- 2016 : Rapporteur du jury de thèse de Mme Cecilia Pita Alva sous la direction du Professeur M. Meyran de l'Université de Perpignan *Via Domitia* : "Représentation filmique de la frontière et du voyage migratoire. Trois exemples du cinéma contemporain".
- 2016 : Rapporteur du jury de thèse de M. Ivan Salinas Escobar sous la direction du Professeur M. Daros de l'Université de la Sorbonne, Paris IV : "A la lisière du dire : Lecture anthropologique de l'Animalité, l'Altérité et la Mort dans la fiction contemporaine".
- 2012 : Rapporteur du jury de thèse de M. Sébastien Joachim sous la direction du Professeur Jean-Marie Lassus à l'Université de Nantes : "Le statut de l'affiche à Xalapa 1992-2012 : projet de société et conflits de culture".
- 2011 : Rapporteur du jury de thèse de M. Alejandro Lámbarry sous la direction du Professeur Milagros Ezquerro à Paris IV, La Sorbonne : "La voz animal en la literatura latinoamericana".

## ▪ Mémoires de master 2

- 2013-2014 : M2 Margarita Aurora González Ramírez : "La fragmentación como una experiencia de la otredad en *Verde Shanghai* de Cristina Rivera Garza". Co-direction avec le Pr. Alejandro Palma Castro (50%) de la thèse de Master - 7<sup>ième</sup> année (*Maestría de literatura mexicana*). Soutenance le 3 novembre 2014 (BUAP, Mexique). Accueil de Margarita Aurora González Ramírez (M2) en mission doctorale au CRLA-Archivos de Poitiers de décembre 2013 à juillet 2014.
- 2013-2014 : M2 Maxime Motard : "Conscience poétique et politique dans le roman *Balún Canán* de Rosario Castellanos". Master "Littératures". Soutenu en septembre 2014.
- 2011-2012 : M2 Sarah Porcheron : "La ciudad de las reinas: visión femenina de Lima (1883-1895)". Co-direction dans le cadre d'une coopération avec l'Université de Lima (Pérou). Co-directeur : Marcel Velázquez Castro. Master "Littératures". Soutenu en septembre 2012.

## ▪ Mémoires de master 1

- 2015-2016: M1 Margarita Petzold : "Onirismo y surrealismo en *Allí te comerán las turicatas y Viriditas* de Cristina Rivera Garza". Master "Littératures". Soutenu en juillet 2016.
- 2011-2012 : M1 Emilie Ferru : "Violencia y escritura en *Balas de plata* de Elmer Mendoza". Master "Littérature et Arts".
- 2010-2011 : M1 Mélanie Gabarron : "Espacio y tiempo en *Traversuras de la niña mala* de Mario Vargas Llosa". Master "Littérature et Arts".
- 2011-2012 : M1 MEF Julie Planet-Achat : "Lectura de *La visión de los vencidos* de Miguel León-Portilla".
- 2011-2012 : M1 MEF Fabien Poudret : "La figura del detective en *Beltenebros de Muñoz Molina*".

## ▪ Mémoires de maîtrise

- 2004-2005 : David Georget : "Ficción y literatura en *El seductor de la patria* de Enrique Serna".
- 2004-2005 : Aline Morel : "Escritura y estrategias feministas en *Balún Canán* de Rosario Castellanos".

- **Mémoires de stages L3 LEA**

- 2006-2011 : Encadrement et soutenance des rapports de stages.

---

## **RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES COLLECTIVES**

---

- **Département d'Espagnol**

- 2013-2017 : Responsable du Master Enseignement, Education et Formation Espagnol (MEEF).
- 2015-2017 : Responsable de la coordination des enseignements de littérature hispano-américaine de la licence LLCER.
- 2003-2017 : Responsable des commandes d'ouvrages pour le Département d'Espagnol.
- 2013-2015 : Directrice du Département d'Espagnol de l'UFR Lettres et Langues de l'Université de Poitiers.
- 2003-2011 : Responsable du recrutement et du suivi des étudiants assistants en Amérique latine et en Espagne en partenariat avec le CIEP (Paris).
- 2004-2009 : Responsable de la Licence LEA.
- 2005 : Présidente de Jury du Baccalauréat en Amérique latine (Cône Sud).
- 2004 : Présidente de Jury du Baccalauréat en Amérique latine (Cône Sud).

- **Echanges internationaux**

- 2010-2017 : Responsable des mobilités étudiantes et enseignantes pour les Canaries (la Universidad Las Palmas Gran Canaria), le Mexique (la Universidad de la BUAP-Puebla et la UAEM-Toluca), la Colombie (la Universidad El Quindío-Armenia et la Universidad Uninorte-Barranquilla).
- 2016 : Responsable de l'accord-cadre, des échanges et des maquettes pour les co-diplômes (Licence et Master) entre la UAEM (Mexique) et l'Université de Poitiers.
- 2013 : Responsable de l'accord-cadre entre la BUAP (Mexique) et l'Université de Poitiers.
- 2013 : Responsable de l'accord-cadre et des maquettes pour les co-diplômes (Licence et Master) entre l'Université del Quindío (Colombie) et l'Université de Poitiers.
- 2010-2012 : Responsable de l'accord pour le co-diplôme (Licence) entre l'Université de San Marcos (Pérou) et l'Université de Poitiers.

- **UFR Lettres et Langues**

- 2011-2017 : Membre titulaire du Conseil Scientifique de l'UFR Lettres et Langues de l'Université de Poitiers.
- 2013-2017 : Vice-présidente de la Commission d'Expertise Scientifique des 14° et 15° sections de l'Université de Poitiers.
- 2013-2015 : Membre invité du Conseil d'UFR - Lettres et Langues de l'Université de Poitiers.
- 2009-2013 : Membre de de la Commission d'Expertise Scientifique des 14° et 15° sections de l'Université de Poitiers.

- 2009-2011 : Membre titulaire du Conseil scientifique et pédagogique (CSP) du Master “Littératures, Théâtres et Arts de l’image”.
- 2004-2008 : Membre titulaire de la Commission de spécialistes des 14° et 15° sections.
- **Comités de sélection (COS)**
  - 2016 : Présidente du COS pour le poste de PU n°1251 section 14° à l’Université de Poitiers.
  - 2015 : Membre du COS pour le poste de MC n° 0749 section 14° (vacant l’année antérieure).
  - 2014 : Présidente du COS pour le poste de MC n° 0490 section 14° à l’Université de Poitiers.
  - 2014 : Présidente du COS pour le poste de MC n° 0749 section 14° à l’Université de Poitiers.
  - 2014 : Membre du COS pour le poste PU n° 0126 section 14° à l’Université de Poitiers.
  - 2014 : Membre du COS pour le poste PU n° 4168 section 14° à l’Université de Toulouse le Mirail.
  - 2010 : Membre d’une CES à l’Université de Rennes II.
- **Ecole Doctorale LPAH**
  - 2015-2017 : Membre du conseil de l’Ecole Doctorale LPAH (Lettres, philosophie, arts et sciences humaines) de l’Université de Poitiers.
- **Laboratoire CRLA-Archivos (équipe ITEM-UMR 8132)**
  - 2015-2017 : Directrice du laboratoire.
  - 2015-2017 : Membre du Conseil de Laboratoire de l’ITEM (Institut des textes et des manuscrits modernes - UMR 8132).
- **Université de Poitiers**
  - 2011-2014 : Membre titulaire du Comité Technique d’Etablissement de l’Université de Poitiers (CTE).

---

## ADMINISTRATION ET ANIMATION DE LA RECHERCHE

---

- **Organisation de colloques internationaux**
  - 2017 : Colloque international à Puebla (Mexique) sur Mario Bellatin en collaboration avec le Pr. Alejandro Palma Castro de la BUAP, 23-25 novembre. 50 conférenciers.
  - 2016 : Colloque international “1996-2016 : déconstruction de l’espace littéraire en Amérique latine” au CRLA-Archivos à Poitiers, 12-14 octobre. 93 conférenciers.
  - 2013 : Colloque international à Puebla (Mexique) sur Cristina Rivera Garza en collaboration avec le Pr. Alejandro Palma Castro de la BUAP, 5-7 novembre 2013. 53 conférenciers.
- **Organisation de journées d’études et de séminaires**
  - 2016 : 4<sup>ème</sup> séance du séminaire de littérature du CRLA-Archivos “La escritura del dolor en América latina”, 25 novembre. 9 conférenciers.
  - 2015 : 3<sup>ème</sup> séance du séminaire de littérature du CRLA-Archivos “La escritura del dolor en América latina”, 6 novembre. 6 conférenciers.

- 2015 : Journée “José Martí y el modernismo” à l’UFR Lettres et Langues de l’Université de Poitiers avec le Pr. invité Alejandro Palma Castro de l’Université de la BUAP (Mexique), 17 mars.
- 2015 : 2<sup>ème</sup> séance du séminaire de littérature du CRLA-Archivos “La escritura del dolor en América latina”, 30 janvier. 5 conférenciers.
- 2014 : 1<sup>ère</sup> séance du séminaire de littérature du CRLA-Archivos “La escritura del dolor en América latina”, 6 juin. 7 conférenciers.
- 2013 : 4<sup>ème</sup> séance du séminaire de littérature du CRLA-Archivos “La literatura: ¿un asunto de familia(s) ?”, 6 décembre. 5 conférenciers.
- 2013 : 3<sup>ème</sup> séance du séminaire de littérature du CRLA-Archivos “La literatura: ¿un asunto de familia(s) ?”, 17 mai. 6 conférenciers.
- 2012 : 2<sup>ème</sup> séance du séminaire de littérature du CRLA-Archivos “La literatura: ¿un asunto de familia(s) ?”, 16 novembre. 8 conférenciers.
- 2012 : 1<sup>ère</sup> séance du séminaire de littérature du CRLA-Archivos “La literatura: ¿un asunto de familia(s) ?”, 23 mars. 6 conférenciers.
- 2011 : Animation table-conférence : “La escritura conceptual” de Cristina Rivera Garza, UFR Lettres et Langues, Université de Poitiers, 13 novembre.
- 2011 : Journée d’études “Le Mexique et ses frontières : représentations et identités”, CRLA-Archivos, Poitiers, 13-14 octobre. 8 conférenciers.
- 2008 : Animation du séminaire “Le refus”, Département d’Espagnol, UFR Lettres et Langues, Université de Poitiers, avril. 6 conférenciers.

■ **Participation à des comités scientifiques**

- 2017 : Comité scientifique du VIII Colloque international “Subjetividad, corporalidad, necropolítica en América latina”, Université de Las Palmas Gran Canaria – Espagne, 25-26 mai.
- 2017 : Comité scientifique du Colloque international sur Mario Bellatin à l’Université de Puebla (BUAP) – Mexique, 23-24 novembre.
- 2017 : Comité scientifique de la Journée d’études internationale sur “Polyphonies latino-américaines”, CRLA-Archivos, Poitiers, 14 avril.
- 2016 : Comité scientifique du Colloque international “1996-2016 : déconstruction de l’espace littéraire en Amérique latine”, CRLA-Archivos, Poitiers, 12-14 octobre.
- 2016 : Comité scientifique du VII Colloque international “Ver para leer – Realidad/ficción o los dilemas de la representación en América Latina”, Université de Las Palmas Gran Canaria – Espagne, 26-27 mai.
- 2016 : Comité scientifique de la Journée d’études internationale sur “Micro-fictions et méga-transgressions”, CRLA-Archivos, Poitiers, 15-16 février.
- 2014 : Comité scientifique de la Journée d’études internationale “Paysages et identités au Pérou”, CRLA-Archivos, Poitiers, 16 mai.

- 2013 : Comité scientifique du Colloque international sur “Cristina Rivera Garza” à l’Université de Puebla (BUAP), Mexique, 5-6 novembre.
- 2012 : Comité scientifique du Colloque international “Sabores y saberes de la literatura latinoamericana”, CRLA-Archivos, Poitiers, octobre.

#### ■ Rencontres littéraires et conférences

- 2016 : Présentation du roman *Cyparis* de Maryse Renaud, CRLA-Archivos, Poitiers, 25 novembre.
- 2016 : Animation d’une table ronde de quatre écrivains : Miguel Tapia (Mexique), Diego Vigna (Argentine), Cecilia Eudave (Mexique), Gonzalo Contreras (Chili) au CRLA-Archivos, colloque “1996-2016 : déconstruction de l’espace littéraire en Amérique latine”, 12-14 octobre.
- 2016 : Présentation de l’œuvre de Mario Bellatín en présence de l’auteur (Mexique) au CRLA-Archivos, colloque “1996-2016 : déconstruction de l’espace littéraire en Amérique latine”, 12-14 octobre.
- 2014 : Projection de *Camaradas* et Conférence “L’interdiction du P.C. espagnol en France en 1950” de Enrique Líster López de l’Université de Poitiers, Département d’Espagnol, UFR Lettres et Langues, Université de Poitiers, 27 février.
- 2013 : Présentation du roman de Maryse Renaud : *El cuaderno granate*, “Campus Traduction”, Université d’été de Poitiers, juin.
- 2011 : Animation d’une table ronde : Pia Elizondo (photographe), Cristina Rivera Garza (écrivaine), CRLA-Archivos, Poitiers, 14 octobre.
- 2011 : Présentation de l’exposition photographique “Fronteras ” de Pia Elizondo à l’Institut des Sciences Politiques, Poitiers, 12 octobre.
- 2011 : Organisatrice de la performance littéraire autour de l’écrivaine Cristina Rivera Garza “Desde las fronteras más distantes : 8 textos para dos voces o más”, à Tercé (86), en collaboration avec les étudiants de la LLCER Espagnol de l’Université de Poitiers et les étudiants de Sciences Politiques de Poitiers dans le cadre des “Rencontres scientifiques et artistiques” de Poitiers, sur le thème “Image de soi/Image du monde”, 13 octobre.
- 2007 : Rencontres littéraires *Les Belles latines*. Présentation à Paris à la Maison du Mexique de Jordi Soler (*Les exilés de la mémoire*), de Sergio González Rodríguez (*Des os dans le désert*), de Patricia Saravia (*A la recherche de l’utérus perdu*).
- 2007 : Rencontres littéraires *Les Belles latines*. Présentation à l’Université de Poitiers de Sergio González Rodríguez (*Des os dans le désert*).
- 2006 : Rencontres littéraires *Les Belles latines*. Présentation à l’Université de Poitiers d’Aconcha Sanz (*L’appel des orishas*).

#### ■ Collaborations et projets internationaux

- 2017 : Encadrement d’un doctorant invité (Juan Pablo Cuartas) de l’Université de la Plata, Argentine, au CRLA-Archivos, mars-mai.
- 2016 : Encadrement d’un doctorant invité (David Araujo) de l’Université de Guanajuato, Mexique, au CRLA-Archivos (travail sur le “Fonds Cristina Rivera Garza”), 12-25 octobre.

- 2016 : Séjour de deux chercheurs invités au CRLA-Archivos : le Pr. Palma Castro et le Pr. Ramírez Olivares de la BUAP (Mexique), 9 sept-6 décembre.
- 2012-2015 : Responsable du projet international scientifique “Redes Temáticas de Colaboración : Problemas contemporáneos de la Crítica Literaria” sur la thématique : “Intertextualidad en la Literatura y Cultura Hispanoamericanas” en collaboration avec l’Université de Puebla (Mexique), l’Université de Guadalajara (Mexique) et l’Université de Valencia (Espagne).
- 2014 : Séjour de Margarita Aurora González (Master 2 Recherche-Mexique, en co-direction) pour l’activation du “Fonds Cristina Rivera Garza” au CRLA-Archivos, janvier-juin.
- 2012 : Séjour sur une Bourse Région “Chercheur invité” de l’écrivaine et professeure Cristina Rivera Garza sur le projet “Fonds Cristina Rivera Garza” au CRLA-Archivos, sept.-déc.
- 2012 : Présentation d’un dossier Ecos-Nord dans le cadre du 19<sup>ème</sup> appel à projets. “Littérature et Politique : génération(s) de la Frontière et Chicanos”. Projet de partenariat entre l’Université de Puebla (la BUAP) et l’Université de Poitiers avec 5 enseignants-chercheurs et 5 doctorants (refusé).
- 2011 : Présentation d’un dossier Ecos-Nord dans le cadre du 18<sup>ème</sup> appel à projets. “Littérature et Politique : génération(s) de la Frontière et Chicanos”. Projet de partenariat entre l’Université de Puebla (la BUAP) et l’Université de Poitiers avec 5 enseignants-chercheurs et 5 doctorants (refusé).

#### ▪ Comité éditorial

- 2004-2017 : Membre permanent du comité éditorial de la revue internationale à comité de lecture *Revista de literatura mexicana contemporánea* (Ed. Eón, Mexico/Texas).

#### ▪ Invitations

- 2017 : Invitation sur la Chaire “Cátedra Europa”, Université Uninorte de Barranquilla – Colombie, 25 mars-4 avril.
- 2013 : Invitation sur la Chaire “Prada Oropeza”, Université de la BUAP (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla) – Mexique, sept-novembre.

---

## PUBLICATIONS

---

#### ▪ Articles dans revues internationales à comité de lecture

- 2017 : “Del desprendimiento al despedamiento familiar en *El lenguaje del juego* de Daniel Sada”, revue *Amoxcalli*, n°4, Mexique, 2017, p. 134-142.
- 2013 : “El Cuerpo-Escritura de Cristina Rivera Garza”, Revista *Graffylia*, Núm. 16-17, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México, julio-dic. 2013, p. 130-142.
- 2012 : “Enrique Serna, amores de segunda, estrategias de primera”, Revista *Graffylia*, Núm. 13-14, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México, julio-dic. 2012, p. 49-60.
- 2007 : “Una lectura sartreana de Elena Garro” in *Los colores de la memoria*, BUAP, México, 2007, p. 87-99.
- 2007 : “Los círculos escriturales de Sergio Pitol”, Revista *Graffylia*, Núm. 7, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México, octubre 2007, p. 25-33.

- 2006 : “Reflejos borgeanos de *La Luz que regresa* de Salvador Elizondo”, *Revista de literatura mexicana contemporánea*, México, Ed. Eón, Año XI, n° 31 – Vol. 12, Oct-dic. 2006, p. 23-33.
- 2005 : “Márgenes urbanos : el utópico Tepito *versus* el desencantado Nezahualcóyotl”, *Revista de literatura mexicana contemporánea*, México D.F, Ed. Eón, N° 25, Vol. 11, Enero-Abril 2005, p. 73-83.
- 2003 : “Reglas de actualización, actualización de las reglas del cuento mexicano”, *Revista de literatura mexicana contemporánea*, México D.F, Ed. Eón, N° 21, Vol. 9, Oct-Déc. 2003, p. 7-16.

■ **Articles dans revues nationales à comité de lecture**

- 2014 : “L’esthétique du crime chez Cristina Rivera Garza” in *Le crime, figures et figurations du crime dans les mondes hispanophones*, Volume 2, Revue *América*, Cahiers du Criccal, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2014, p. 37-47.
- 2013 : “La frontera: cruces históricos y literarios” in *Les frontières au Mexique : représentations et identités*, Revue *Escritural*, Ecritures d’Amérique latine, Poitiers, n°5, 2013, p. 184-195.
- 2013 : “Introduction” in *Les frontières au Mexique : représentations et identités*, Revue *Escritural*, Ecritures d’Amérique latine, Poitiers, n° 5, 2013, p. 143-161.
- 2010 : “La preterición hecha escritura en *El cuaderno granate* de Maryse Renaud”, Revue *Amerika*, mis en ligne le 6 décembre 2010, URL : <http://amerika.revues.org/1662>.
- 2007 : “El humor en el cuento mexicano”, in *Figures, genres et stratégies de l’humour en Espagne et en Amérique latine*, AMERIBER, Presses Universitaires de Bordeaux, 2007, p. 175-190.
- 2007 : “El yo viajado de Sergio Pitol”, in *Voyages et fondations*, Revue *América*, n° 36, Cahiers du CRICCAL, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2° trimestre 2007, p. 69-79.
- 1999 : “Taibo met la littérature au carré”, in *Ecrire le Mexique*, Revue *América*, n°22, Cahiers du CRICCAL, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 1° trimestre 1999, p. 199-221. Co-écrit Sabine Coudassot et Cécile Quintana.

■ **Articles dans ouvrages collectifs**

- 2014 : “La construcción de la voz poética en *Los textos del Yo* de Cristina Rivera Garza”, in *Trois écrivaines mexicaines*, Rennes, PUR, 2014, p. 251-261.
- 2011 : “La révolution en marge dans *Nadie me verá llorar* de Cristina Rivera Garza”, in *Le Mexique – De l’Indépendance à la Révolution 1810/1910 –*, Paris, L’Harmattan, 2011, p. 267-281.
- 2005 : “El cuento mexicano y sus actualizaciones”, in *Cuento mexicano. Aproximaciones críticas*, México D.F, Ed. Eón, N° 23, 2005, p. 131-151.

■ **Articles dans actes de journées d’études et colloques internationaux**

- 2016 : “Borges: la última pieza del relato-puzzle familiar de Héctor Abad Faciolince”, in *¿La literatura, un asunto de familias ?*, Poitiers, Ed. CRLA-Archivos, mars 2016, p. 89-93.
- 2016 : “La mirada petrificada de Salvador Novo”, in *La confession*, Poitiers, Ed. CRLA-Archivos, mars 2016, p. 48-60.
- 2016 : “La reconquista mexicana por David Toscana en *El ejército iluminado*”, in *Territorios, historias y discursos del conflicto en América latina*, Poitiers, Ed. CRLA-Archivos, mars 2016, p. 54-67.

- 2013 : “El mal desde y hacia Tijuana”, in *El mal en la literatura latinoamericana*, Poitiers, Ed. CRLA-Archivos, 2013, p. 187-198.
- 2013 : “Le Mal comme forme du Beau chez Cristina Rivera Garza”, in *El mal en la literatura latinoamericana*, Poitiers, Ed. CRLA-Archivos, 2013, p. 199-211.
- 2009 : “Una conciencia heroica de la muerte o El viaje a Aulide de Alfonso Vigil en *La noche de las hormigas* de Aline Petterson”, in *Epicidad y heroísmo en la literatura hispanoamericana*, Poitiers, Ed. CRLA-Archivos, Janvier 2009, p. 171-183.
- 2009 : “Saúl Ibargoyen : La escenificación del distanciamiento épico”, in *Epicidad y heroísmo en la literatura hispanoamericana*, Poitiers, Ed. CRLA-Archivos, Janvier 2009, p. 183-201.
- 2007 : “La polifonía mestiza en *Cielo de tambores* de Ana Gloria Moya”, in *La utopía mestiza*, Poitiers, Ed. CRLA-Archivos, Janvier 2007, p. 297- 316.
- 2007 : “La epopeya mestiza de Saúl Ibargoyen”, in *Littératures métisses en Amérique latine : esthétique et idéologie*, Poitiers, Ed. CRLA-Archivos, octobre 2017, publication sur CD.
- 2006 : “Experimentos lingüísticos y genéricos: un intento de totalización en *Castilla en la letra* de Lazlo Moussong”, in *Fronteras de la literatura y de la crítica*, Poitiers, Ed. CRLA-Archivos, 2006, publication sur CD.
- 2003 : “Ingrid Betancourt, la rabia autobiográfica camino de la hagiografía o un caso de literatura *light*”, in *Los espejismos del yo*, Poitiers, Ed. CRLA-Archivos, 2003, p. 327-341.
- 2003 : “L’écriture métobiographique”, in *Los espejismos del yo*, Poitiers, Ed. CRLA- Archivos, 2003, p. 343-357.
- 2001 : “Oro, sulfuro y muerte: una novela ecolomágica de Mélida García”, in *República dominica: tierra incógnita*, Poitiers, Ed. CRLA-Archivos, 2001, p. 113-125.
- 2001 : “*Andamos huyendo Lola* : version du drame du pour-autrui mexicain”, in *Las mujeres en la República de las letras*, Poitiers, Ed. CRLA-Archivos, 2001, p. 139-151.

#### ■ Chapitres de livres

- 2016 : “Introducción: recuerdos y permanencias del dolor en la literatura de América latina”, in *La escritura del dolor en América latina*, Poitiers, Ed. CRLA-Archivos (à paraître).
- 2016 : “Introducción: el tema de la familia en el quehacer literario latinoamericano”, in *La literatura: ¿un asunto de familia(s) ?*, Poitiers, Ed. CRLA-Archivos, mars 2016.
- 2015 : “Introducción” in *Cristina Rivera Garza: una escritura impropia*, México, Editions EyC, 2015.
- 2015 : “Cristina Rivera Garza: una lectora postexótica” in *Cristina Rivera Garza: una escritura impropia*, México, Editions EyC, 2015.
- 2006 : “*Gramática fantástica* de Raúl Renán: las palabras conquistan, al fin, su libertad...”, in *Lámpara sin sosiego*, Homenaje a Raúl Renán, México, Ed. Raíz del agua, 2006.

#### ■ Coordination de revues, éditions de livres et actes de colloques

- 2016 : Actes du colloque “1996-2016 : déconstruction de l’espace littéraire en Amérique latine” du CRLA-Archivos des 12-14 octobre 2016 (à paraître).

- 2016 : *La escritura del dolor en América latina*, Poitiers, Ed. CRLA-Archivos, (à paraître).
  - 2016 : *La literatura: ¿un asunto de familia(s) ?*, Poitiers, Ed. CRLA-Archivos, mars 2016.
  - 2015 : *Cristina Rivera Garza: una escritura impropia*, Co-éditeur : Alejandro Palma Castro, México, Editions EyC, 2015.
  - 2013 : *Les frontières au Mexique : représentations et identités, Escritural*, *Ecritures d'Amérique latine*, Poitiers, n° 5, 2013.
- **Ouvrage individuel**
    - 2016 : *Cristina Rivera Garza : une écriture-mouvement*, Rennes, PUR, 2016.
- **Articles à paraître**
    - 2016 : "La posible imposibilidad adorniana de Piedad Bonnett como *Mater dolorosa* en *Lo que no tiene nombre*", Ed. CRLA-Archivos, Séminaire de littérature du CRLA-Archivos "La escritura del dolor en América latina", 25 novembre.
    - 2016 : "La relectura y reconstrucción *magrittiana* de *Pedro Páramo* por Elmer Mendoza", Colloque international "Rulfo 30 ans après" organisé par l'Université Le Mirail de Toulouse et l'Université Paul Valéry de Montpellier, 16-18 novembre.
    - 2016 : "Schweblin y Tarazona : dos poéticas del incardinamiento fantástico", Colloque international "1996-2016 : déconstruction de l'espace littéraire en Amérique latine", organisé par l'Université de Poitiers/CRLA-Archivos, 12-14 octobre.
    - 2016 : "Neoromanticismo, escepticismo y muerte en la novela *De que nada se sabe* de Alfredo Noriega y su adaptación *Cuando a mí me toque*", VII Colloque international organisé par l'Université de Las Palmas Gran Canaria - Espagne "Ver para leer – Realidad/ficción o los dilemas de la representación en América Latina", 26-27 mai.
    - 2016 : "Prosa cirquera en *El circo que se perdió en el desierto de Sonora* de M. Méndez", Colloque international organisé par l'Université de Toulouse "Tendances de la prose mexicaine contemporaine", 11-12 mars.
    - 2015 : "Dolerse", Ed. CRLA-Archivos, Séminaire de littérature du CRLA-Archivos "La escritura del dolor en América latina", 6 novembre.
    - 2015 : "Los cuerpos abyectos de *La Castañeda*", Colloque international "Cuerpos abyectos : violencia y exclusión en América latina", Universidad de las Palmas Gran Canaria, Canaries, 15 mai.
    - 2015 : "*Mi Rulfo mío de mí* de Cristina Rivera Garza : ¿plagio o (des)apropiación ?", Journée d'études sur "Herencia y recepción del Boom", Ed. CRLA-Archivos, Poitiers, 17 avril 2015.
    - 2014 : "Opciones y nociones del dolor", Séminaire du CRLA-Archivos "La escritura del dolor en América latina", Ed. CRLA-Archivos, 6 juin 2014.
    - 2014 : "Gonzalo Guerrero ¿traidor o fundador ?", Revue électronique *Ecritures d'Amérique latine n°1* : "Ecrivains mexicains d'hier et d'aujourd'hui", Coord. M. Parisot, mai 2014.
    - 2012 : "Los barrios *lenguaguisados* de Tepito y Nezahualcóyotl", Colloque international "Sabores y saberes de la literatura latinoamericana", Poitiers, Ed. CRLA-Archivos, octobre 2012.

---

## COMMUNICATIONS ORALES

---

### ▪ Conférences magistrales

- 2017 : Conférence magistrale “Viajes, exilio y migraciones : la frontera en medio”. Invitation Chaire “Cátedra Europa”, Colloque international “Viajes, exilio y migraciones”, Université de Barranquilla Uninorte, Colombie, 28 mars.
- 2016 : Conférence magistrale “Estética y desafíos de Cristina Rivera Garza”, Université de la UAEM, Mexique, 10 avril.
- 2016 : Conférence magistrale “La figura del Quijote en la literatura mexicana contemporánea”, Université de la BUAP, Mexique, 16 avril.
- 2013 : Conférence inaugurale “El cuerpo-escritura de Cristina Rivera Garza”, Colloque international “Cristina Rivera Garza”, Université de la BUAP, Mexique, 5 novembre.

### ▪ Colloques internationaux

- 2017 : “Tijuana is not Mexico”, Colloque international “Viajes, exilio y migraciones”, Université de Barranquilla Uninorte, Colombie, 28-30 mars.
- 2016 : “La relectura y reconstrucción *magrittiana* de *Pedro Páramo* por Elmer Mendoza”, Colloque international “Rulfo 30 ans après”, Université Le Mirail-Toulouse et Université Paul Valéry-Montpellier, 16-18 novembre.
- 2016 : “Schweblin y Tarazona : dos poéticas del incardinamiento fantástico”, Colloque international “1996-2016 : déconstruction de l’espace littéraire en Amérique latine”, Université de Poitiers, CRLA-Archivos, 12-14 octobre.
- 2016 : “Neoromanticismo, escepticismo y muerte en la novela *De que nada se sabe* de Alfredo Noriega y su adaptación *Cuando a mí me toque*”, VII Colloque international “Ver para leer – Realidad/ficción o los dilemas de la representación en América Latina”, Université de Las Palmas Gran Canaria, Canaries, 26-27 mai.
- 2016 : “Prosa cirquera en *El circo que se perdió en el desierto de Sonora* de M. Méndez”, Colloque international “Tendances de la prose mexicaine contemporaine”, Université de Toulouse Le Mirail, 11-12 mars.
- 2015 : “Cuerpos abyectos en *La Castañeda*”, VI Colloque international “Cuerpos abyectos: violencia y exclusión en América latina”, Université de Las Palmas Gran Canaria, Canaries, 15 mai.
- 2013 : “Cristina Rivera Garza: una lectora postexótica”, Colloque international “Cristina Rivera Garza”, Université de la BUAP, Mexique, 5-6 novembre.
- 2012 : “Los barrios *lenguaguisados* de Armando Ramírez y Emiliano Pérez Cruz”, Colloque international “Sabores y saberes de la literatura latinoamericana”, Université de Poitiers, CRLA-Archivos, octobre.
- 2011 : “L’esthétique du crime chez Cristina Rivera Garza”, Colloque international “Au-delà du roman noir, le roman du crime”, Université de La Sorbonne nouvelle, Paris, mars.

- 2010 : “La révolution en marge dans *Nadie me verá llorar* de Cristina Rivera Garza”, Colloque international “Le Mexique : de l’Indépendance à la Révolution 1810-1910”, Université de Montpellier, mars.
- 2007 : “La epopeya mestiza de Saúl Ibargoyen”, Colloque international “Littératures métisses en Amérique Latine : esthétique et idéologie”, Université de Poitiers, CRLA-Archivos, octobre.
- 2007 : “Enrique Serna : *Amores de segunda mano*, estrategias de primera”, V Congreso internacional de *Literatura Mexicana*, Université de la BUAP, Mexique, novembre.
- 2006 : “Reflejos borgeanos de *La Luz que regresa de Salvador Elizondo*”, XII Congreso Internacional de Literatura mexicana contemporánea, Université El Paso, Texas/USA, mars.
- 2006 : “El humor en el cuento mexicano”, Colloque International “Formas y estrategias del humor en América latina y en España”, Université de Bordeaux, décembre.
- 2004 : “Márgenes urbanos : el utópico Tepito *versus* el desencantado Nezhualcóyotl”, X Congreso Internacional de *Literatura mexicana contemporánea*, Université El Paso, Texas/USA, mars.
- 2004 : “Experimentos lingüísticos y genéricos: un intento de totalización en *Castillo en la letra* de Lazlo Moussong”, XXXV Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana “Fronteras de la literatura y de la crítica”, Université de Poitiers, CRLA-Archivos, juin.
- 2003 : “Reglas de actualización, actualización de las reglas del cuento mexicano”, IX Congreso Internacional de *Literatura mexicana contemporánea*, Université El Paso, Texas/USA, mars.

■ **Journées d’études et séminaires**

- 2016 : “La posible imposibilidad adorniana de Piedad Bonnett como *Mater dolorosa* en *Lo que no tiene nombre*”, Séminaire de littérature “La escritura del dolor en América latina”, CRLA-Archivos, Poitiers, 25 novembre.
- 2015 : “Dolerse”, Séminaire de littérature “La escritura del dolor en América latina”, CRLA-Archivos, Poitiers, 6 novembre.
- 2015 : “*Mi Rulfo mío de mí* de Cristina Rivera Garza : ¿plagio o (des)apropiación ?”, Journée d’études sur “Herencia y recepción del Boom”, Université de Poitiers, CRLA-Archivos, 17 avril.
- 2015 : “Necroescritura, capitalismo y postexotismo”, Séminaire de littérature de l’IRIEC-Toulouse Le Mirail II, 13 mars.
- 2015 : “Nociones y opciones del dolor”, Séminaire de littérature “La escritura del dolor en América latina”, CRLA-Archivos, Poitiers, 6 juin.
- 2014 : “La reconquista mexicana por David Toscana en *El ejército iluminado*”, Journée d’études “Territorios, historias y discursos del conflicto en América latina”, CRLA-Archivos, Poitiers, 20 février.
- 2013 : “La mirada petrificada de Salvador Novo”, Journée d’études internationales “La confession”, CRLA-Archivos, Poitiers, 13 décembre.
- 2013 : “Borges: la última pieza del relato-puzzle familiar de Héctor Abad Faciolince”, Séminaire de littérature “La literatura: ¿un asunto de familia(s) ?”, CRLA-Archivos, Poitiers, 6 décembre.

- 2013 : “Los personajes *durasianos* de Inés Arredondo”, Séminaire de littérature sur “Espacios literarios” de la Universidad de la BUAP, Mexique, 11 novembre.
- 2013 : “Del desprendimiento al despedazamiento familiar en *El lenguaje del juego* de Daniel Sada”, Séminaire de littérature “La literatura: ¿un asunto de familia(s) ?”, CRLA-Archivos, Poitiers, 17 mai.
- 2013 : “La cuentística de Inés Arredondo”, Communication à la Universidad de las Américas, Puebla, Mexique, 9 novembre.
- 2012 : “La escritura conceptual de Cristina Rivera Garza”, Conférence à l’UFR Lettres et Langues de l’Université de Poitiers, 13 novembre.
- 2012 : “El tema de la familia en el quehacer literario hispanoamericano”, Séminaire de littérature “La literatura: ¿un asunto de familia(s) ?”, CRLA-Archivos, Poitiers, 23 mars 2012.
- 2011 : “La frontera: cruces históricos y literarios”, Journée d’études internationale “Les frontières au Mexique : représentations et identités”, CRLA-Archivos, Poitiers, 14 octobre.
- 2011 : “*L’imago corporelle* dans l’œuvre de Cristina Rivera Garza”, Séminaire de l’IRIEC, Université de Toulouse Le Mirail II, 28 janvier.
- 2011 : “El mal desde y hacia Tijuana”, Séminaire de littérature “La représentation du mal”, CRLA-Archivos, Poitiers.
- 2010 : “Le Mal comme forme du Beau chez Cristina Rivera Garza”, Séminaire de littérature “La représentation du mal”, CRLA-Archivos, Poitiers.
- 2008 : “Gonzalo Guerrero : renégat ou fondateur ?”, Journée d’études “Le refus”, Département d’Espagnol, Université de Poitiers, avril.
- 2007 : “Una conciencia heroica de la muerte o El viaje a Aulide de Alfonso Vigil en *La noche de las hormigas* de Aline Pettersson”, Séminaire de littérature “Epicismo y heroísmo”, CRLA-Archivos, Poitiers.
- 2007 : “Saúl Ibarгойen : La escenificación del distanciamiento épico”, Séminaire de littérature “Epicismo y heroísmo”, CRLA-Archivos, Poitiers.
- 2006 : “La polifonía mestiza en *Cielo de tambores* de Ana Gloria Moya”, Séminaire de littérature “Las literaturas mestizas”, CRLA-Archivos, Poitiers.
- 2003 : “Oro, sulfuro y muerte : una novela ecolomágica de Mélida García”, Journée d’études internationale, “Ecritures de la République dominicaine”, CRLA-Archivos, Poitiers.
- 2001 : “Ingrid Betancourt : la rabia autobiográfica camino de la hagiografía o un caso de literatura *light*”, Séminaire de littérature “L’autobiographie”, CRLA-Archivos, Poitiers.
- 2000 : “L’écriture métobiographique”, Séminaire de littérature “L’autobiographie”, CRLA-Archivos, Poitiers.
- 1999 : “Andamos huyendo Lola : version du drame du pour-autrui mexicain”, Séminaire de littérature “L’écriture féminine”, CRLA-Archivos, Poitiers.