

## **UNE VISITE À L'ATELIER DE L'ARTISTE : LES CAHIERS DE MARCEL PROUST**

### **4 NOVEMBRE**

**9H30 : CONFÉRENCE - PRÉSENTATION PAR PHILIPPE WILLEMART**

FRANCINE GOUJON - « Annoter les brouillons de Proust : enjeux et problèmes »

**14H : INTERVENTIONS - COORDINATION PYRA WISE**

CARLA CAVALCANTI E SILVA - La reconstitution du « Cahier 52 »

ALAN PEREIRA - Le cabinet vert et le plaisir solitaire de la lecture

**15H : ATELIER POUR LA RÉALISATION DES DIAGRAMMES DE LECTURE - COORDINATION CHANTAL ROUX DEVILLAS**

Cet atelier présentera les principes pour la réalisation d'un diagramme des unités textuelles qu'on trouve dans les cahiers manuscrits. La mise en pratique sera réalisée sur des ordinateurs munis de « photoshop ». Chantal Roux Devillas a réalisé le diagramme de lecture des Cahiers 71, 26 et 53 de Marcel Proust, publiés par le Brepols-BNF.

### **7 NOVEMBRE**

**9H30 : INTERVENTIONS - COORDINATION ALEXANDRE BEBIANO**

ALEXANDRE BEBIANO - Les paysages artistiques du « Cahier 38 » : vision de la nature ou de l'art ?

SAMIRA MURAD - Sur la lecture du « Cahier 15 »

JOÃO GONÇALVES VILELA LEANDRO - La tricherie du langage

LILIANE MENDONÇA - Autour de la genèse d'un personnage proustien : Léonie Octave dans les manuscrits

FERNANDA MENDES LUIZ - La fiction de l'artiste dans le Cahier 59

**14H : ATELIER DE TRANSCRIPTION - COORDINATION PYRA WISE**

Cet atelier présentera les principes de transcription diplomatique adoptés pour l'édition des cahiers de Marcel Proust (Cahiers 1 à 75 de la Bibliothèque nationale de France, BnF-Brepols).

### **8 NOVEMBRE**

**9H30 : CONFÉRENCE - PRÉSENTATION PAR PHILIPPE WILLEMART**

GUILHERME IGNÁCIO DA SILVA - Proust et les équivalents d'intelligence

**14H : SÉMINAIRE D'ÉDITION - COORDINATION DE CARLA CAVALCANTI E SILVA**

Ce séminaire présentera et révisera quelques manuscrits proustiens transcrits par l'équipe brésilienne du Brepols.

**LOCAL: SALA 8, PRÉDIO DA CIÊNCIAS SOCIAIS  
AS INTERVENÇÕES SERÃO EM FRANCÊS.  
SERÃO ENTREGUES CERTIFICADOS AOS PARTICIPANTES.**

