

QUADERNI PROUSTIANI – AMICI DI MARCEL PROUST – NAPOLI

1. - Quaderni Proustiani, 1999

Da un ritratto all'altro : l'invisibile narratore della *Recherche*, di Mariolina Bongiovanni Bertini, p. 7-21.

La lobby Verdurin, di Alberto Beretta Anguissola, p. 23-40.

Riflessi della prima guerra mondiale nella *Recherche*, di Paola Placella Sommella, p. 41-51.

Sulla corrispondenza Proust-Nordlinger, di Liliana Peduto, p. 53-63.

Un'eroina di Proust : la Regina Maria Sofia di Napoli, di Franco Giunchedi, p. 65-70.

Ruskin, un riferimento nella storia e nell'architettura, di, Teresa Leone, p. 71-81.

Recensioni, p. 83-87. [comptes rendus en italien de :

- Lorenzo Renzi, *Proust e Vermeer. Apologia dell'imprecisione*, Ed. Il Mulino, 1999, pp. 112.

- *Proust e la Bibbia*, a cura di Alberto Beretta Anguissola, San Paolo, pp. 200.

2. - Quaderni Proustiani, 2002

Proust e *L'idiota* di Dostoevskij. Analisi di un percorso di lettura, di Damiano Rebecchini, p. 7-25.

Coincidenze inglesi nella *Recherche*, di Carlo Lauro, p. 26-40.

Proust e la filosofia del suo tempo, di Annamaria Contini, p. 41-53.

Presenze essenziali: qualche evocazione dell'Ottocento letterario nella *Recherche*, di Mariolina Bertini, p. 54-62.

Proust: una ineliminabile religiosità "strutturale", di L. Cammarano, p. 63-70.

Il modello proustiano di ricerca. La conoscenza nella *Recherche*, di Marco Piazza, p. 71-87.

Bergotte ed i suoi pentimenti, di Antonio Amato, p. 88-93.

Proust e l'ebraismo, Seminario 2002, p. 95.

3. - Quaderni Proustiani, 2003

Ricordo di Giovanni Macchia, di Mariolina Bertini [en ligne :

<http://www.luglieditore.com/lugli%20editore/forum/proust/archivi/bertini.htm>

Arte e desiderio in Proust, di Alberto Beretta Anguissola

Elstir o il linguaggio della pittura, di Paola Placella Sommella

L'elogio della borghesia ebraica nella *Recherche*, di Alessandro Piperno

La rappresentazione a-biografica e l'innocenza di Dreyfus. Mimetismo e identità complessa nella *Recherche*, di Marco Piazza [en ligne :

<http://www.luglieditore.com/lugli%20editore/forum/proust/archivi/piazza.htm>

Sotto il faro non c'è luce, di Remo Bodei [en ligne :

<http://www.luglieditore.com/lugli%20editore/forum/proust/archivi/bodei.htm>

Proust : fumetti, fiabe e fiori rubati, di Daria Galateria

Proust e i giornali, di Lorenza Foschini

Recensioni [compte rendu en italien de : Duncan Large, *Nietzsche and Proust. A Comparative Study*, New York, Oxford University Press, 2001, 298 pp. En ligne :

<http://www.luglieditore.com/lugli%20editore/forum/proust/archivi/recens.htm>

4. - Quaderni Proustiani, 2007.

Daria Galateria, In ricordo di Giovanni Raboni, p. 11-12.

Nicola Turi, In memoria di Giuliano Gramigna: il *Bildungsroman* di un lettore di Proust, p. 13-21.

Mariolina Bertini, Proust lettore di Balzac : una breve introduzione al problema, p. 22-35.

Giuseppe Montesano, Su un verso di Baudelaire letto da Proust, p. 36-41.

Luzius Keller, Il *Contre Sainte-Beuve* di Proust. Problemi di edizione e di interpretazione, p. 42-67.

Silvia Acierno e Julio Baquero Cruz, Riflessioni sull'edizione dei *Cahiers Sainte-Beuve* (con una presentazione di Mariolina Bertini), p. 68-82.

Bernard Brun, Sulla critica genetica proustiana all'Institut des Textes et Manuscrits Modernes (Paris, CNRS), p. 83-96.

Hiroya Sakamoto, A proposito del "Petit personnage barométrique", p. 97-102.

Tommaso Giartosio, L'arte della gaffe, p. 103-108.

Alberto Beretta Anguissola, A proposito di alcuni errori dolosi e colposi nelle traduzioni di Proust, p. 109-121.

Marco Piazza, Una lettura dimenticata : il Proust filosofo di Guido Morselli, p. 122-135.

Mirko Francioni, *À la recherche du temps perdu* nella scrittura di Guido Morselli, p. 136-157.

Lorenza Foschini, Proust e le religioni, p. 158-170.

Stelio di Bello, Quale eleatismo in Proust ?, p. 171-181.

Fabio Carpi, Giuseppe Merlino, Gennaro Oliviero (a cura di Anna Ma secchia), *Le intermittenze del cuore di un autore cinematografico. Conversazione intorno all'opera di Fabio Carpi*, p. 182-200.

Recensioni, p. 201-210.

[**comptes rendus** de :]

- Mariolina Bongiovanni Bertini : Giacomo Debenedetti, *Proust*, saggio introduttivo di Mario Lavagetto, testi e nota a cura di Vanessa Pietrantonio, Bollati Boringhieri, Torino, 2005, 446 pp.

- Giuseppe Girimonti Greco : *Proust en Italie. Lectures et influences littéraires*, textes recueillis et présentés par Viviana Agostini-Ouafi, Centre de recherche « Identités, représentations, échanges » (France-Italie) », Université de Caen Basse-Normandie, Caen, PUC, « Transalpina. Études italiennes », 7, 2004, 168 pp.

- Guillaume Perrier (traduzione dal francese di Giuseppe Girimonti Greco) : nel catalogo della casa editrice Portaparole : Marcel Proust, *L'Indifferente* (a cura di Anna Isabella Squarzina) ; Michel Erman, *I Personaggi della Recherche. Piccolo dizionario* ; Mario Lavia, *Marcel Proust e la politica* ; Peter Kravanja, *Visconti, lettore di Proust* ; Cyril Grunspan, *Marcel Proust / Dire tutto* ; Catherine Axelrad, *Albertine travestita*.

Cesare de Seta, Quel signore elegante che ama Proust, p. 211-213.

5. - Quaderni Proustiani, 2011.

Daria Galateria, “Camus e il sole”, p. 11-14.

Mireille Naturel, “Maison de Tante Léonie – Musée Marcel Proust”, p. 15-20.

Luzius Keller, “Marcel Proust Enzyklopädie”, p. 21-24.

Mariolina Bertini e Antonella Cilento, “Memoria – tra Marcel e Natalia”, p. 25-34.

Edith Brück, “La bambina e l'intellettuale”, p. 35-42.

Alain Elkann, “Alberto Moravia”, p. 43-45.

Francesco Conrotto, “Cesare Musatti, matematico veneziano – Film di Fabio Carpi”, p. 47-50.

Maria Teresa Giaveri, “Madame de Guermantes o i paradossi della conoscenza”, p. 51-67.

Anna Isabella Squarzini, “Découpé dans : Proust e il Decadentismo ?”, p. 69-80.

Frediano Sessi, “Percorsi di lettura dei Diari di Anne Franck”, p. 81-100.

Valeria Jacobacci, “I meccanismi del desiderio in Cervantes e Proust”, p. 101-106.

Piero Negri Scalione, “Lontano oltre le nuvole”, p. 107-117.

Bruno Moroncini, “Il calzino arrotolato – Benjamin lettore di Proust”, p. 119-136.

Gerardo Vicidomini, “Ungaretti, Napoli e il Cilento”, p. 137-143.

Gennaro Oliviero, “Proust e le cattedrali – *Les Cathédrales de la Mémoire* di Lavinio Sceral”, p. 145-204.

Gennaro Oliviero, “Visita a Napoli della delegazione di Illiers-Combray. Gemellaggio di Illiers-Combray con Anversa d'Abruzzo”, p. 205-208.

Giovanni di Vincenzo, “Terra desolata: l'età della pace. Lungometraggio di Fabio Carpi”, p. 209-214.

Alberto Cavaglio, “Il diario di Hélène Berr. Umana cattiveria”, p. 215-217.

Mariolina Bertini, “Incontro postumo”, p. 217-219.

Sarantis Thanopulos, “In amor vince chi insegue”, p. 221-235.

Aurora Cacopardo, “Il tempo e la giustizia ingiusta in Proust e Gadda”, p. 237-239.

6. - Quaderni Proustiani, 2012.

AGOSTINI-OUAFI Vivivana, « Musicalità poetica e tradizione letteraria : Giacomo Debenedetti critico e traduttore di Proust », p. 9-33.

GIRIMONTI GRECO Giuseppe, « *La mort des cathédrales* : una difesa proustiana del paesaggio

- nazionale francese ? », p. 35-58.
- LOMBARDI Sandro, « I teatri segreti di Marcel Proust », p. 59-81.
- MORI CARMIGNANI Sabrina, « Rilke e Proust. Variazioni su Albertine », p. 83-91.
- NAPOLITANO Giovanna, « Le cose, le case, gli oggetti nella scrittura di Proust e D'Annunzio », p. 93-96.
- NAPOLITANO Gian Gaspare, « D'Annunzio e Proust / [*Corriere della Sera*, venerdì 9 août 1963] », p. 97-102.
- GARRITANO Daniele, « Il martirio dell'intelligenza. Percorsi proustiani nel campo del sensibile », p. 103-130.
- MARTINA Sabrina, « La materia delle visioni e le visioni della materia : Leibniz in Proust », p. 131-157.
- CORBANI Valentina, « Proust e l'amore nella *Recherche* », p. 159-172.
- BRENNA Giuliano, « Tre racconti proustiani », p. 173-180.
- MAGGIANI Roberto, « Robert de Saint-Loup », p. 181.
- LOSA Gabriele A., « Riflessioni d'amore e morte in compagnia di Proust », p. 183-185.
- OLIVIERO Gennaro, « Frammenti proustiani : vita e opera », p. 187-206.

SEZIONE IN LINGUA FRANCESE

- NATUREL Mireille, « *Les Plaisirs et les jours* : une œuvre à relire », p. 207-218.
- BALAÏ Christophe, « Proust en persan. La traduction de l'œuvre de Proust dans l'histoire de la traduction persane des œuvres françaises », p. 219-226.
- NUTI Marco, « Des mots en chemin : Proust et les savoirs du hasard », p. 227-266.

RECENSIONI

- Rassegna di studi proustiani [2002-2007], di Giuseppe Girimonti Greco e Guillaume Perrier.
- Viviana Agostini-Ouafi, *Nel buio regno. Proust, Michelet e Debenedetti*, di Simonetta Boni.
- Mario Lavagetto, *Quel Marcel !*, di Felice Piemontese.
- Marco Nuti, *De Combray à Venise. Archéologies imaginaires chez Proust*, di Daniele Garritano.
- Bruno Moroncini, *Gli amici non danno del tu*, di Gennaro Oliviero.

7. - Quaderni Proustiani, 2013

- AGOSTINI-OUAFI Viviana, « Lo statuo narrativo del nome proprio proustiano e le traduzione di *Du côté de chez Swann* », p. 11-22.
- CHIORE Valeria, « Lo sguardo transcendente. In margine di una pagina de *Il tempo ritrovato* di Marcel Proust », p. 23-29.
- GODEAU Florence, « Alcune riflessioni sull'animalità in *Alla ricerca del tempo perduto*. Dall'ibridismo de "L'essere in fuga" all'impossibile addomesticamento del desiderio / traduzione di Laura Cherubini Celli », p. 31-41.

- SPARVOLI Eleonora, « Proust pittore neoimpressionista : un'ipotesi di lettura di "Mélancolique villégiature de Madame de Breyves" », p. 43-70.
- SCARAFFIA Giuseppe, « I mobili parlanti », p. 71-75.
- GIULIETTI Giuliana, « Uno scroscio incessante di atomi », p. 77-92.
- HOULE Peter, « L'équivalente musicale di "La mort des cathédrales" di Proust e di "Cathédrales de la mémoire" di Lavinio Sceral / traduzione di Elena Donadio », p. 93-100.
- LOSA Gabriele A., « "Les anneaux nécessaires d'un beau style". Intuizioni ed osservazioni scientifiche in *À la recherche du temps perdu* », p. 101-119.
- GARRITANO Daniele, « De Man chez Proust : allegoria, traduzione e pratica del dettaglio », p. 121-129.
- MARTINA Sabrina, « Le "reminiscenze anticipate" e il tempo "favoloso" : note sul rapporto Proust-Maeterlinck », p. 131-154.
- LIBASCI Fabio, « La madeleine come feticcio », p. 155-167.
- AUTIERI Mario, « Deleuze e Merleau-Ponty interpreti di Marcel Proust », p. 169-191.
- OLIVIERO Gennaro, « Autori vari, da Illiers a Cabourg (antologia de LaRecherche.it) : introduzione », p. 193-204.

SEZIONE IN LINGUA FRANCESE

- CHARDIN Philippe, « La dialectique proustienne des rapports maître/serviteur d'après le personnage de Françoise dans *Du côté de chez Swann* », p. 207-221.
- HENROT SOSTERO Geneviève, « Swann, de Combray à Colombin », p. 223-238.
- BOUILLAGUET Annick, « "Un amour de Swann", roman de l'entre-deux », p. 239-248.
- VIDAL Aude, « Rilke et Proust : amour de la mère et rapport de l'enfance », p. 251-263.
- VERNA Marisa, « Des mots mangeables : la gelée comme synecdoque du style dans le roman proustien », p. 265-277.
- CECCHI Emilio, « Autour de Proust [1922] / traduction de Nicolas Bonnet », p. 279-282.
- CECCHI Emilio, « La mort de Proust / traduction de Nicolas Bonnet », p. 282-288.
- BORGESSE Giovanni Antonio, « Proust ou le miel du sommeil [1933] / traduction de Nicolas Bonnet », p. 289-294.
- D'AMBRA Lucio, « *Du côté de chez Swann* de Marcel Proust [1913] / traduction de Nicolas Bonnet », p. 295-298.

RECENSIONI

- Viviana Agostini-Ouafi, *Proust et Michelet. Descente aux Enfers et résurrection du passé*, di Annick Bouilaguet
- Bulletin Marcel Proust* (n° 61/2011), di Daniele Garritano
- Raffaella Campolieti alla ricerca delle donne di Proust* (mostra di pittura), di Gennaro Oliverio
- Philippe Vilain, *Pas son genre*, di Giovannella Fusco Girard
- Estelle Monbrun, *Delitto in casa Proust*, di Laura Forte
- Vermeer letto da Proust con l'arte di Sceral* (mostra di pittura), di Aldo Antonio Cobianchi

Giuseppe Girimonti Greco, Sabrina Martina, Marco Piazza (a cura di), *Proust e gli oggetti*, di Giuseppe Girimonti Greco, Marco Piazza

8. - *Quaderni Proustiani*, 2014

BERTINI, Mariolina, « Adolfo Battagliese », p. 11-14.

GALATERIA, Daria, « Proust e le memorie volontarie », p. 15-21.

LAGAZZI, Paolo, « Rêverie e destino : Attilio Bertolucci "al fuoco" di Proust », p. 23-52.

GRECO, Giuseppe Girimonti, « "Se comparer à Proust" : Barthes, la *Recherche* e il *romanesque* (con una nota su Debenedetti) », p. 53-80.

GARRITANO, Daniele, « L'epoca dell'immagine del corpo. Un intervalle di pacificazione in tempo di guerra », p. 81-90.

ANTICI, Ilena, « Du côté de chez Salinas : un poeta che legge Proust », présentation de Marco Piazza, p. 91-102.

BOSCO, Henri, « Lettera da Napoli. E se parlassimo un po' dell'Institut Français di Napoli ? », p. 103-107.

CHARDIN, Philippe, « *La Coscienza di Zeno* o il libro bianco e nero della psicoanalisi », traduit par Michele Peretti, p. 109-127.

OLIVIERO, Gennaro, « Apparizioni pittoriche nella *Recherche* », p. 129-159.

MERLINO, Giuseppe, « La storia di Swann », p. 161-168.

TU, Weiqun, « Traduzioni e ricerche proustiane in Cina. Ottant'anni di luce e ombre », p. 169-179.

MARTINA, Sabrina, « La notte nella storia e le rappresentazioni proustiane della Grande Guerra », p. 181-196.

SPARVOLI, Eleonora, « Proust verso la *Recherche* : della melanconia all'architettura », p. 197-210.

CAPOTORTI, Roberta, « Malinconiche *fêtes galantes* : Watteau et Proust », p. 211-228.

SEZIONE IN LINGUA FRANCESE

TADIÉ, Jean-Yves, « Proust et Pompéi », p. 229-236.

VAGO, Davide, « Anamorphose d'une voix : "entendre la Berma" », p. 237-256.

WISE, Pyra, « Deux dédicaces inédites », p. 257-262.

CHARDIN, Philippe, « Échos lointains et "rumeurs des distances traversées" », p. 263-264.

KIM, Young-Hae, « Proust et la pensée indienne : images métaphoriques de la quête spirituelle », p. 265-278.

BARÈGE, Thomas, « Que faire (du nom) de Proust ? Deux exemples tirés de romans latino-américains : *Tres tristes tigres* de Cabrera Infante et *La casa de cartón* de Martín Adán », p. 279-288.

CIODARU-COURRIOL, Florica, « Écho roumain de la révolution proustienne / Note du traducteur à "La nouvelle structure et l'œuvre de Marcel Proust" de Camil Petrescu », p. 289-291.

PETRESCU, Camil, « La nouvelle structure et l'œuvre de Marcel Proust [1934] », traduit par Florica Ciodaru-Courriol, p. 292-319.

TON-THAT, Thanh Vân, « Lecteurs de la *Recherche* : perspectives russes contemporaines sur l'œuvre

de Proust », p. 321-328.

RECENSIONI

MIGUET-OLLAGNIER, Marie, « *Europe : Marcel Proust* », p. 329-334.

ROGOVE, John, « *Proust e gli oggetti*. Note in margine a una recente pubblicazione », traduzione di Paolo Bellomo, p. 335-342.

HENROT SOSTERO, Geneviève, et SERÇA Isabelle, « *Marcel Proust et la forme linguistique de la Recherche* », p. 344-346.

HUEZ, Anne, « "N'enfreint pas qui veut ces mystères d'Eleusis". Autour du *Proust lesbien* d'Elizabeth Ladenson », p. 347-358.

GARRITANO, Daniele, « Anne Simon, *Proust e la filosofia contemporanea*, a cura di G. Grasso Chieti, Solfanelli, 2013 », p. 359-362.

LAVAGETTO, Mario, Oliviero, Gennaro, « *Quel Marcel ! Frammenti della biografia di Proust*. Intervista di Gennaro Oliviero a Mario Lavagetto », p. 363-371.

9. - Quaderni Proustiani, 2015

SEZIONE IN LINGUA ITALIANA

BERETTA ANGUISSOLA, Alberto, « L'inno alla gioia di Marcel Proust », p. 11-22.

OLIVIERO, Gennaro, « *Il Tempo ritrovato* : un po' di tempo allo stato puro nell'atmosfera della Grande Guerra », p. 23-36.

SCOTTI, Massimo, « Il palazzo di fiaba e la guerra orientale. Parigi, il conflitto, le *Nuits* di Mardrus nel *Temps retrouvé* », p. 37-50.

LIBASCI, Fabio, « Al riparo dell'assente : la Madre, il Lutto e la Creazione in Proust e Barthes », p. 51-68.

GRECO, Giuseppe Girimonti, « Ritorno a Combray : primi appunti su *récit d'enfance* e proustismo in Marguerite Yourcenar », p. 69-82.

PIAZZA, Marco, « João Guimarães Rosa e le vite possibili : primo bilancio intorno a una traccia proustiana », p. 83-94.

CICIRELLO, Marco, « La voragine dell'esistenza perduta : l'identità proustiana dei romanzi di Gesualdo Bufalino », p. 95-112.

COSCIA, Fabrizio, « Il mantello d'Albertine », p. 113-119.

MAGRELLI, Valerio, « Marcel Proust e la pesatrice di perle, preceduto da : su "Marcel Proust e la pesatrice di perle" (1977-2015) », p. 123-133.

RESIDORI, Matteo, « La razza estinta di Combray. Passato familiare e verità [1998] », p. 135-149.

SINIGAGLIA, Ezio, « Dopoproust di passo nuovo [1985] », p. 151-165.

SEZIONE IN LINGUA FRANCESE

CHARDIN, Philippe, « Nouvelle génération de chercheurs comparatistes proustiens », p. 169.

VENDEUVRE, Isabelle De, « La satire entre éthique et esthétique dans les œuvres de Marcel Proust et d'Henry James », p. 171-180.

- HANHART-MARMOR, Yona, « "Ce que j'ambitionnerais de faire moi-même". Michel Leiris et *À la recherche du temps perdu* », p. 181-194.
- CAPOTORTI, Roberta, « "Avec une fierté de justicier et une volupté de poète". Proust et Malaparte du côté de l'histoire », p. 195-208.
- MORET-JANKUS, Pauline, « De Proust à Pasolini : visuel et homosexualité », p. 209-216.
- IGNÁCIO DA SILVA, Guilherme, « Proust au Brésil : première génération », p. 217-231.
- STRICKER, Bernhard, « Tout et rien : *La Vue de Delft* invisible de Proust », p. 233-245.
- MORISSEAU, Arthur, « L'après-Vinteuil : la partition littéraire proustienne vue par les compositeurs Jorge Arriagada et Hans Werner Henze », p. 247-258.

RECENSIONI

- MARTINA, Sabrina, Compte rendu de : Pedro Salinas, *Due intermezzi di lettura : Calderón e Proust* (a cura di Ilena Antici con una nota di Marco Piazza), Milano, Mimesis, 2014, p. 261-263.
- CAPOTORTI, Roberta, Compte rendu de : Philippe Chardin, Nathalie Mauriac Dyer (dir.), *Proust écrivain de la Première Guerre mondiale*, Éditions universitaires de Dijon, coll. "Écritures", 2014, p. 264-268.
- OLIVIERO, Gennaro, Compte rendu de : *Proust pluriel*, "Le Centre de Recherches Proustiennes de la Sorbonne nouvelle : état des lieux", sous la direction de Mireille Naturel, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2014, p. 269-271.

10. - Quaderni Proustiani, 2016

SEZIONE IN LINGUA ITALIANA

- BIAGINI, Enza, « Proustismo e "Proustologia" », p.13-52.
- HENROT SOSTERO, Geneviève, « Proust e l'impressionismo », p. 53-70.
- GALATERIA, Daria, « Proust e l'eccidio armeno », p. 71-74.
- BONANNI, Daniela, « Una lettera di Proust a Reynaldo Hahn », p. 75-90.
- VASARRI, Fabio, « Proust/Ginzburg. Il registro familiare », p. 91-108.
- RICCIONI, Angelo, « Marcel Proust e le fate », p. 109-120.
- TOFFOLO, Stefano, « Proust e Venezia », p. 121-179.
- ROSSI, Raffaello, « Prospettive comparatiste su Proust », p. 181-197.
- AROSIO, Francesca, « Il paradosso erotico proustiano. La ricostruzione del soggetto attraverso il desiderio senza oggetto », p. 199-213.
- CALVANESE, Alexandre, « Menzogna romantica e verità proustiana : la *Recherche* secondo René Girard », p. 215-231.

SEZIONE IN LINGUA FRANCESE

- WISE, Pyra, « Une note de régie de Proust : les Saint-Marceaux et les nymphéas de Monet », p. 235-259.
- MAUHUZIER, Brigitte, « Je suis Charlus : Proust et la déraison d'état », p. 261-279.

- BIDAUD, Samuel, « Proust linguiste. La langue et le temps dans *À la recherche du temps perdu* », p. 281-290.
- DOLLÉANS, Géraldine, « Proust et Cohen, nouveaux historiens du temps présent », p. 291-302.
- VILAIN, Philippe, « *L'Étreinte* palimpseste de *La Prisonnière* », p. 303-305.
- AGOSTINI-OUAFI, Viviana, « Raboni critique et traducteur de Proust face à l'héritage encombrant de Debenedetti », p. 307-327.
- XIAOJIA, Zang, « Lire Proust en Chine. Spécificités de la critique proustienne en Chine », p. 329-341.

RECENSIONI

- Giovani Raboni, *La Conversione perpetua e altri scritti su Marcel Proust*, Parma, Mup Editore, 2015, di Valentina Corbani, p. 345-350.
- Sabrina Martina, *Proust e Maeterlinck. Il chiarimento delle percezioni oscure*, Firenze, Le Cariti Editore, 2014, di Eleonora Sparvoli, p. 351-353.
- Anna Dolfi (a cura di), *Non dimenticarsi di Proust. Declinazioni di un mito nella cultura moderna*, Firenze University Press, 2014, di Marco Cicirello, p. 354-358.
- Erika Fülöp, Philippe Chardin (sous la dir.), *Cent ans de jalousie proustienne*, Paris, Garnier, 2015, di Eleonora Sparvoli, p. 359-363.
- Geneviève Henrot Sostero, Florence Lautel Ribstein (sous la dir.), *Traduire À la recherche du temps perdu*, *Revue d'études proustiennes*, 2015-1, Paris, Garnier, 2015, di Ezio Sinigaglia, p. 364-369.
- Jean-Yves Tadié (sous la dir.), *Le Cercle de Marcel Proust II*, Paris, Champion, 2015, di Roberta Capotorti, p. 370-374.