

Extrait de l'article de **Stéphanie Dord-Crouslé** (CNRS - UMR LIRE, Lyon) :

« Un dossier de Flaubert mal connu : les notes pour le chapitre "Littérature" de *Bouvard et Pécuchet* » initialement paru dans la revue *Histoires littéraires* [<http://www.histoires-litteraires.org>], n° 24, 2005, p. 119-135.

La liste bibliographique est publiée ici avec l'autorisation de la revue.

Le fonds décrit appartient à la Société des manuscrits des assureurs français (SMAF) qui a bien voulu autoriser la publication de cette liste, d'abord dans *Histoires littéraires*, puis sur le site de l'Item.

Que toutes deux se trouvent ici sincèrement remerciées pour leur amabilité.

La liste est présentée dans l'ordre suivi par Flaubert ; les titres des ouvrages ont été vérifiés et rectifiés quand c'était nécessaire ; on a ensuite précisé l'édition utilisée lorsque celle-ci est connue : Flaubert la mentionne parfois dans sa prise de notes et l'on dispose de la liste de ses emprunts à la Bibliothèque nationale (BN) et à la Bibliothèque municipale de Rouen (René Descharmes, *Autour de Bouvard et Pécuchet*, Librairie de France, 1921 ; ajouts et corrections dus à Yvan Leclerc en ligne sur <http://www.univ-rouen.fr/flaubert/05livres/05bibli.htm>). Lorsque l'édition est indiquée entre crochets droits, c'est qu'elle n'est que probable. Suit la date de la lecture, connue par les listes du Carnet 15, la correspondance ou la date d'emprunt. La mention « Croisset » signifie que le titre est relevé dans l'inventaire après-décès de Flaubert ; « Bibliothèque de Canteleu » indique que l'ouvrage se trouve aujourd'hui conservé dans la salle des mariages de la mairie de Canteleu. Sur l'histoire et les problèmes posés par cette bibliothèque, voir *La Bibliothèque de Flaubert : inventaires et critiques*, sous la direction de Yvan Leclerc, Publications de l'Université de Rouen, 2001. La numérotation initiale a été ajoutée pour la commodité des références.

Pour plus de précisions, se reporter à l'article complet.

La composition du dossier « Littérature esthétique »

1. Aubignac, François Hédelin (1604-1676 ; abbé d') : *La Pratique du théâtre. Œuvre très-nécessaire à tous ceux qui veulent s'appliquer à la composition des poèmes dramatiques...*, Paris, Antoine de Sommarville, 1657, in-4°, 514 p. Emprunt BN, 6 avril 1878.
2. Diderot, Denis (1713-1784) : *De la poésie dramatique*, dans : *Œuvres...*, publiées sur les manuscrits de l'auteur, par Jacques-André Naigeon, Paris, Desray, an VI-1798, 15 vol. in-8°, t. 4.
3. André, Yves-Marie (1675-1764 ; le P.) : *Essai sur le beau. Nouvelle édition, augmentée de six discours sur le modus, sur le decorum, sur les grâces, sur l'amour du beau, sur l'amour désintéressé*, Paris, L.-E. Ganeau, 1770, in-12. Emprunt BN, 6 avril 1878.
4. Rollin, Charles (1661-1741) : *Traité des études, ou de la Manière d'enseigner et d'étudier les belles-lettres par rapport à l'esprit et au cœur. Nouvelle édition... par M. Letronne... et accompagné des remarques de Crevier...*, Paris, Firmin-Didot frères, 1845, 3 vol. in-18. Emprunt BN, 4-17 mars 1873, Carnet 15, f° 66.
5. Lévêque, Charles (1818-1900) : *La Science du beau étudiée dans ses principes, dans ses applications et dans son histoire*, Paris, A. Durand, 1861, 2 vol. in-8°. Lu en juin 1873, Carnet 15, f° 66.
6. Félix, Joseph (1810-1891 ; le P.) : *Le Progrès par le christianisme, conférences de Notre-Dame de Paris*, Paris, A. Leclère, A. Jouby et Roger, 1858-1872, 15 vol. in-8°. Emprunt BN, 17 mars-2 avril 1873, Carnet 15, f° 66.
7. Montesquieu, Charles-Louis de Secondat (1689-1755 ; Baron de la Brède et de) : *Essai sur le goût dans les choses de la nature et de l'art*, dans [*Œuvres*, Paris, chez Plassan, an IV-1796, 5 vol. ill., in-4°]. Bibliothèque de Canteleu.

8. Dubos, Jean-Baptiste (1670-1742 ; abbé) : *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture*, Paris, P.-J. Mariette, 1733, 3 vol. in-12. Croisset [Vente d'Antibes, n° 218], lu en juin 1873, Carnet 15, f° 66.
9. Batteux, Charles (1713-1780 ; abbé) : *Les Quatre Poétiques d'Aristote, d'Horace, de Vida, de Despréaux*, Paris, Delalain, 1829, 4 parties en 1 vol. in-12. Emprunt BN, 17-26 février 1873, Carnet 15, f° 65v°.
10. Lessing, Gotthold Ephraim (1729-1781) : *Dramaturgie de Hambourg... Traduction de M. Éd. de Suckau, revue et annotée par M. L. Crouslé, avec une introduction de M. Alfred Mézières...*, Paris, Didier, 1869, in-8° [2° éd. en 1873]. Lu en septembre 1873, Carnet 15, f° 66v°.
11. Fontenelle, Bernard Le Bouyer de (1657-1757) : *Réflexions sur la Poétique*, dans : *Œuvres*, Paris, Brunet, 1752, 8 vol. in-12, t. 3. Emprunt BN, 6 avril 1878.
12. Nisard, Désiré (1806-1888) : *Précis de l'histoire de la littérature française depuis ses premiers monuments jusqu'à nos jours*, [Paris, Vve Maire-Nyon, 1841, in-16, 391 p.]. Lu fin mars 1878, Correspondance.
13. Blair, Hugh (1718-1800) : *Leçons de rhétorique et de belles-lettres, traduites par J.-P. Quénot*, Paris, Lefèvre, 1821, 3 vol. in-8°. Emprunt BN, 23 avril 1878.
14. Le Bossu, René (1631-1680 ; le P.) : *Traité du poème épique*, Paris, Michel le Petit, 1675, 6 livres en 1 vol. in-12. Emprunt BN, 23 avril 1878.
15. Rigault, Hippolyte (1821-1858) : *Histoire de la querelle des anciens et des modernes*, Paris, L. Hachette, 1856, in-8°, V-491 p. Lu en février 1873, Carnet 15, f° 65 v°.
16. Sirtema de Grovestins, Charles-Frédéric (1791-1874) : *Les Gloires du romantisme appréciées par leurs contemporains et recueillies par un autre bénédictin*, Paris, Dentu, 1859, 2 vol. in-8°. Lu en mars 1873, Carnet 15, f° 66.
17. Poitou, Eugène (1815-1880) : *Du Roman et du théâtre contemporains et de leur influence sur les mœurs*, Paris, A. Durand, 1857, in-8°, VIII-351 p. Lu en avril 1874, Carnet 15, f° 67.
18. Gaume, Joseph (1802-1879 ; abbé) : *Le Ver rongeur des sociétés modernes, ou le Paganisme dans l'éducation*, Paris, Gaume frères, 1851, in-8°, 416 p. Lu en mars 1873, Carnet 15, f° 66.
19. Genlis, Caroline-Stéphanie-Félicité Du Crest (1746-1830 ; comtesse de) : *De l'Influence des femmes sur la littérature française, comme protectrices des lettres et comme auteurs, ou Précis de l'histoire des femmes françaises les plus célèbres*, Paris, Maradan, 1811, in-8°, XL-373 p. Lu en février 1873, Carnet 15, f° 65 v°.
20. Planche, Gustave (1808-1857) : *Études littéraires*, Paris, Michel-Lévy frères, 1855, in-12, 373 p. Lu en septembre 1873, Carnet 15, f° 66 v°.
21. Nisard, Charles (1808-1889) : *Les Ennemis de Voltaire : l'abbé Desfontaines, Fréron, La Beaumelle*, Paris, Amyot, 1853, in-8°, VIII-408 p. Lu en septembre 1873, Carnet 15, f° 66 v°.
22. Cuvillier-Fleury, Alfred-Auguste (1802-1887) : *Portraits politiques et révolutionnaires*, 2° éd., Paris, M. Lévy frères, 1852, 2 vol. in-18. Emprunt BN, 26 février - 15 mars 1878.
23. Condillac, Étienne Bonnot de (1714-1780 ; abbé) : *Traité de l'Art d'écrire*, dans : *Œuvres complètes*, Paris, Lecointe et Durey, 1821-1822, 21 vol. in-8°, pl., t. 5. Emprunt BM Rouen, 19 juin - 3 juillet 1878.
24. Marmontel, Jean-François (1723-1799) : *Éléments de littérature*, [précédés de l'Essai sur le goût], Paris, Firmin-Didot frères, 1846, 3 vol. in-12].
25. Amar Du Rivier, Jean-Augustin (1765-1837) : *Cours complet de rhétorique*, 2° éd., Paris, H. Langlois, 1811, in-8°. Lu en novembre 1872, Carnet 15, f° 65.

26. Coste d'Arnobat, Charles-Pierre (1732-1808 ?) : *Observations sur la poétique française de Marmontel*, dans : *Essai sur de prétendues découvertes nouvelles, dont la plupart sont âgées de plusieurs siècles*, Paris, impr. de C.-F. Patris, an XI-1803, in-8°, 396 p. Emprunt BN, 14 avril 1874, Carnet 15, f° 67.
27. Voltaire, François-Marie Arouet de (1694-1778) : [Critique littéraire], dans : *Œuvres complètes*, Paris, Imprimerie de la Société littéraire typographique (t. I à LXX) ; Déterville (t. LXXI et LXXII), 1785-1801, 72 vol. Bibliothèque de Canteleu.
28. [Chapelain, Jean (1595-1674)] : *Les Sentiments de l'Académie française sur la tragi-comédie du Cid*.
29. Fénelon, François de Salignac de La Mothe (1651-1715) : *Lettre sur les occupations de l'Académie française...*, dans : *Œuvres... précédées d'études sur sa vie, par M. Aimé-Martin*, Paris, Lefèvre, 1835, 3 vol. gr. in-8°, portrait. Bibliothèque de Canteleu.
30. Génin, François (1803-1856) : *Récréations philologiques, ou Recueil de notes pour servir à l'histoire des mots de la langue française*, Paris, Chamerot, 1858, 2 vol. in-8°. Emprunt BM Rouen, 19 juin - 3 juillet 1878.
31. Girault-Duvivier, Charles-Pierre (1765-1832) : *Grammaire des grammaires, ou Analyse raisonnée des meilleurs traités sur la langue française...* [9^e éd., Paris, A. Cotelle, 1840, 2 vol. in-8°]. Croisset.
32. Hegel, Georg Wilhelm Friedrich (1770-1831) : *Cours d'esthétique, analysé et traduit en partie par M. Ch. Bénard*, Paris, Joubert, 1840-1851, 4 tomes en 3 vol. in-8°. Lu en octobre 1872, Carnet 15, f° 64.
33. Pictet, Adolphe (1799-1875) : *Du Beau dans la nature, l'art et la poésie. Études esthétiques*, Paris & Genève, J. Cherbuliez, 1856. Lu en septembre 1873, Carnet 15, f° 66 v°.
34. Longin (213 ?-273) : *Traité du sublime, traduit du grec par Boileau*, dans : *Œuvres complètes de Boileau Despréaux*, Paris, Mame frères, 1809, 3 vol. in-8°. Bibliothèque de Canteleu.
35. Corneille, Pierre (1606-1684) : *Trois discours sur l'art dramatique*, dans : *Œuvres, avec les commentaires de Voltaire*, Paris, Renouard, 1817, 12 vol. Bibliothèque de Canteleu.
36. [Granet, François (1692-1741)] : *Recueil de dissertations sur plusieurs tragédies de Corneille et de Racine...*, Paris, 1739, 2 vol. in-12. Emprunt BM Rouen, 19 juin-3 juillet 1878.
37. Piis, Augustin de (1755-1832) : *L'Harmonie imitative de la langue française*, dans : *Œuvres choisies*, Paris, Brasseur aîné, 1810, 4 vol. in-8°, portrait gr., t. 1^{er}. Lu en novembre 1872, Carnet 15, f° 65.
38. Jouffroy, Théodore (1796-1842) : *Cours d'esthétique, suivi de la thèse du même auteur sur le sentiment du beau et de deux fragments inédits ; et précédé d'une préface par M. Ph. Damiron*, Paris, L. Hachette, 1843, in-8°, XX-372 p. Lu en octobre 1872, Carnet 15, f° 64.
39. Droz, Joseph (1773-1851) : *Études sur le beau dans les arts*, 2^e éd., Paris, J. Renouard, 1826, in-8°, 235 p. Lu en juin 1874, Carnet 15, f° 67 v°.
40. [esthétique démocratique - extraits de différents journaux.]
41. Pigault-Lebrun, Charles-Antoine-Guillaume Pigault de L'Épinois, dit (1753-1835) : *Monsieur Botte*, Paris, J.-N. Barba, 1820, 4 vol. in-12. Lu en juillet 1872, Carnet 15, f° 63 v°.
42. Bonaparte, Louis (1778-1846 ; roi de Hollande, puis comte de Saint-Leu) : *Marie, ou les Peines de l'amour¹*, Paris, Chaumerot, 1814, 3 vol. in-12. Lu en novembre 1873, Carnet 15, f° 66 v°.

¹ Flaubert écrit : « Marie ou les trois époques » dans sa liste bibliographique, mais le feuillet de notes porte bien en tête : « Marie, ou les peines de l'Amour ».

43. [Harel, François-Antoine, Alhoy, Maurice, et Jal, Auguste] : *Dictionnaire théâtral ou Douze cent trente trois vérités sur les directeurs, régisseurs, acteurs, actrices et employés des divers théâtres...*, Paris, J. N. Barba, 1824, 318 p. Lu en mai 1874, Carnet 15, f° 67 v°.
44. Dumas, Alexandre (1802-1870) : *La Reine Margot*, Nouvelle édition, Paris, M. Lévy frères, 1860, 2 vol. in-16, 319 + 303 p.
45. Arlincourt, Charles-Victor Prévost d' (1788-1856 ; vicomte) : *Les Rebelles sous Charles V*, 2^e éd., Paris, Levavasseur, 1832, 6 tomes en 3 vol. in-12.
46. Arlincourt, Charles-Victor Prévost d' (1788-1856 ; vicomte) : *Le Solitaire*, [3^e éd., Paris, Béchet, 1821, 2 vol. in-12].
47. Michel Raymond (pseudonyme collectif de Brucker, Raymond, 1800-1875, et Masson, Michel, 1800-1883) : *Les Intimes*, 3^e éd., Paris, E. Renduel, 1834, 3 vol. in-8°.
48. Fievée, Joseph (1767-1839) : *La Dot de Suzette ou Histoire de Madame de Senneterre, racontée par elle-même*, dans : *Œuvres, précédées d'une notice biographique et littéraire sur l'auteur par J. Janin*, Paris, C. Gosselin, 1843, in-18, XXXVI-527 p.
49. Courtois, J.-F.-J. : *La Bonapartide, ou le Nouvel Attila, tableau historique et national, en vers et en douze livres, avec des notes à la fin de chacun*, Paris, Henrion, 1819, in-8°, X-296 p.
50. Cottin, Sophie (1770-1807) : *Mathilde, ou Mémoires tirés de l'histoire des Croisades*, dans : *Œuvres complètes*, Paris, Ménard et Desenne, fils, 1824, 12 vol. in-12, portrait (Bibliothèque française), t. VIII-XI. Vraisemblablement (re)lu en avril 1878.
51. Balzac, Honoré de (1799-1850) : *Sur Catherine de Médicis*.
52. Maistre, Xavier de (1763-1852) : *Voyage autour de ma chambre...*, dans : *Œuvres complètes*, nouvelle édition, Paris, Charpentier, 1844, in-12, 389 p.
53. Maistre, Xavier de (1763-1852) : *Le Lépreux de la cité d'Aoste*, dans : *Œuvres complètes*, nouvelle édition, Paris, Charpentier, 1844, in-12, 389 p.
54. Ricard, Auguste (1799-1841) : *Le Marchand de coco, roman de mœurs* [Paris, Lecointe, 1830, 5 vol. in-12].
55. Bouhours, Dominique (1628-1702 ; le P.) : *La Manière de bien penser dans les ouvrages de l'esprit, dialogues*, 2^e éd., Paris, M. David, 1691, in-12. Emprunt BN, 17-26 février 1873, Carnet 15, f° 65 v°.
56. Noël, François (1756-1841) et La Place, François de (1757-1823) : *Leçons de littérature et de morale, ou Recueil en prose et en vers des plus beaux morceaux de notre langue dans la littérature des deux derniers siècles*, 3^e éd., Paris, Le Normant, 1808, 2 vol. in-8°, t. 2. Poésie. Croisset.
57. Loménie, Louis de (1815-1878) : *Beaumarchais et son temps. Études sur la société en France au XVIII^e siècle d'après des documents inédits*, Paris, Michel-Lévy frères, 1856, 2 vol. in-8°. Lu en octobre 1873, Carnet 15, f° 66 v°.
58. Scudéry, Georges de (1601-1667) : *Observations sur le Cid*.
59. Martin, Henri (1810-1883) : *Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789*, [Paris, Furne, 1860, 17 vol. in-8°]. T. 7, 8 et 9 empruntés à Maxime Du Camp en mai 1878, Correspondance.
60. Garcin de Tassy, Joseph Héliodore (1794-1878) : *Histoire de la littérature hindouie et hindoustanie*, 2^e éd., Paris, A. Labitte, 1870-1871, 3 vol. in-8°. Lue en février 1874, Carnet 15, f° 67.