

01. AUTOBIOGRAPHIE, VOYAGES ET AUTRES DOCUMENTS

« [L'expérience de la mescaline] » (vers 1935)

Fonds : Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits

Fonds Sartre (NAF 28405). 8 f. autographes : en 1934, dans le cadre de ses travaux sur l'imagination, Sartre s'était fait injecter de la mescaline à l'hôpital Sainte-Anne pour éprouver sur lui-même la réalité des expériences hallucinatoires. Ce document revient sur cet épisode douloureux de la vie de Sartre. [MB ET AMr]

Carnets de la drôle de guerre (Journal de guerre) (1939-1940), DS 76-78

Fonds : Bibliothèque Nationale de France, Département des manuscrits

N'ont été localisés, à ce jour, que 6 des 15 carnets (15 x 10 cm) formant le « Journal de guerre » que Sartre a rédigé de septembre 1939 à juin 1940. Les carnets III, V, XI, XII et XIV, actuellement dans une collection particulière, ont été publiés par Arlette Elkaïm-Sartre chez Gallimard en 1983. Le *Carnet I* a rejoint en 1991 le fonds Sartre la BNF (NAF 28405), par préemption lors de la vente de la collection du professeur Millot ; il figure dans l'édition augmentée des *Carnets de la drôle de guerre* (Gallimard, 1995). Ce carnet, le seul actuellement consultable, porte en tête : « Journal de guerre / I / septembre-octobre 1939 » et « À mon charmant Castor / J.-P. Sartre ». Sur la première garde Sartre a noté quelques adresses, notamment celle de son secteur postal et celles de ses amis les plus intimes. Ce carnet de moleskine noire est rédigé sur 187 p. Sartre numérote les pages en haut à droite de 1 à 185. Le texte, extrêmement dense, est écrit sans marges ; chaque page compte environ 37 lignes d'écriture. Le texte commence par l'indication : « Marmoutiers jeudi 14 septembre 1939 » ; d'autres dates et quelques titres comme « Le monde de la guerre », « Motifs et mobiles », ou des indications d'étapes : « Itteheim », « Brumath », apparaissent dans le cours du texte ; le carnet se termine après le mardi 24 octobre. Sartre souligne quelques mots, presque à chaque page. Il y a très peu de ratures. [GC]

[Cahier Lutèce] (1954), DS 71

Fonds : Bibliothèque Nationale de France, Département des manuscrits

Fonds Sartre (NAF 28405). Cahier cartonné bleu de la marque Lutèce (143 p., 29 x 19,5 cm), dont seules les p. 3-46 sont rédigées. Il a été acheté à Drouot le 20 juin 1996 (A 96-11). Dans ces notes autobiographiques qui courent jusqu'en 1954 et sont une sorte de prélude des *Mots*, Sartre évoque fort peu son enfance. Cette autobiographie, qui se serait intitulée *Autocritique*, couvre en trois temps la vie adulte de Sartre : vie privée (1930), vie clandestine (1940-1944), vie publique (1944-1954). Le texte en est inédit à ce jour. [MB, MC ET AMr]

La Reine Albemarle ou Le Dernier Touriste (1951-1952), DS 424-426

Fonds : Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits

Fonds Sartre (NAF 28405). Nous ne disposons d'aucun manuscrit des deux extraits de ce livre inachevé publiés par Sartre en 1952-1953 (« Un parterre de capucines », *L'Observateur*, 24 juillet 1952 ; « Venise, de ma fenêtre », *Verve*, février 1953) et repris dans *Situations*, IV (1964). Le cahier des notes prises à Venise en octobre 1951 (avec ce titre autographe : *La Regina Albemarla o il ultimo turista*) ainsi que les feuillets manuscrits joints sont dans une collection privée. La BNF conserve en revanche 221 f. rédigés par Sartre pour son livre sur l'Italie. Ces pages sont entrées lors d'un don en 1983 (lot D 83-22), et deux achats en 1987 (lot A 87-04) et 2002 (lot A 02-05, vente de la collection Pierre Leroy, Sotheby's). Ces feuillets, le plus souvent sur « papier Sartre », rédigés à l'encre noire, plus rarement bleue, sont généralement dotés d'une ou de plusieurs paginations

allographes au crayon. La Bibliothèque nationale de France a classé et folioté ces feuillets en suivant l'ordre présumé de l'ouvrage, tel qu'il avait été reconstruit par l'édition de *La Reine Albemarle* de 1991, en numérotation continue, indépendamment des lots de provenance. Nous nous référons ci-dessous à ce foliotage, en indiquant entre parenthèses le lot de provenance :

- f. 1-3 : deux versions de l'arrivée du voyageur à Naples (A 87-04)
- f. 4-49 : en 2002, la BNF a pu acquérir, pour 20 000 euros, un bloc de 44 feuillets de la marque « Diane » présentant une longue section sur Naples (A 02-05). La couverture porte le titre « Naples » et un petit plan de rues ; les feuillets sont rédigés sur toute leur longueur, à l'exception du dernier, qui s'arrête au milieu de la page.
- f. 50-57 : 8 f. sur Capri (A 87-04), soit : un passage isolé sur la moitié d'un feuillet (f. 50), une version incomplète de l'introduction (f. 51-53), deux fragments descriptifs (f. 54-56 et f. 57).
- f. 58-61 : quatre chutes sur Rome achetées en 1987 (lot A 87-04).
- f. 62-91 : lot de 30 f. sur Rome entré à la BNF en 1983 (D 83-22), portant une première numérotation allographe continue et formant deux sections distinctes (la visite à L., f. 62-74 ; le Panthéon et le concert au Colisée, f. 75-91).
- f. 92-94 : notes pour le séjour à Venise : liste de thèmes (f. 94), plans pour la partie vénitienne du livre (f. 92, 93, 95).
- f. 100-221 : brouillons de la section sur Venise (A 87-04) ; certains passages donnent lieu à plusieurs récritures.

Fonds : Milton S. Eisenhower Library, Johns Hopkins University, Baltimore

Sous le titre « L'art baroque » et la cote « Special Collections, Ms 437 », sont conservés 16 f. sur le baroque destinés à être intégrés à la section romaine de *La Reine Albemarle*. Ces feuillets ont été acquis et légués en 1968 par Michael S. Koppisch. Ils ont été transcrits et publiés par Christian Delacampagne et Michel Contat dans *Les Temps modernes* (n° 632-634, 2005).

Bibliographie : Michel Contat, « Autopsie d'un livre inexistant : *La Reine Albemarle ou le dernier touriste* », *Pour Sartre*, PUF, 2008, p. 145-170. [GP]

« Ouragan sur le sucre » (1960), ES 60/342 et DS 117-118 et 365-368

Fonds : Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits

Fonds Sartre (NAF 28405) ; boîte : « Articles et conférences, 1944/73 » : chemise à l'en-tête de la « Maison Saffroy, 3, Quai Malaquais, 75006 / Autographes et Documents historiques ». Est indiqué à la main : « Achat 81.28 / Sartre (Jean Paul) / Manuscrit sur Cuba / 1983 ». Le document se compose de 43 f. de papier Sartre, numérotés au crayon en haut à droite. Le texte débute au milieu d'une phrase. Il s'agit de la rédaction de la dernière partie du dernier article publié en 1960 dans *France-Soir* (15 juillet 1960) ; on peut lire ici l'essentiel du passage qui s'étend de « Je les regardais, sombres, la tête haute... » jusqu'à la fin de l'article (voir, dans l'édition de ce texte aux *Temps modernes* [n° 649, avril-juin 2008], les pages 152 à 155). Le manuscrit est partiel et incomplet, avec de nombreuses confusions dans l'ordre des pages. Sartre change de feuillet à chaque biffure. [JB]

« [Ouragan sur le sucre II] » (1960)

Fonds : Harry Ransom Humanities Research Center (Austin)

Nous donnons ce titre au long manuscrit sur Cuba rédigé par Sartre après son second voyage sur l'île en 1960. Ce récit est postérieur à la série de reportages qu'il a publiée dans *France-Soir*, du 28 juin au 15 juillet 1960 (« Ouragan sur le sucre »). L'équipe Sartre de l'ITEM a publié les pages les plus abouties de ce projet de livre dans *Les Temps modernes* (n° 649, 2008, p. 156-223).

Sous le titre « À propos de l'Amérique latine » et la cote : « Lake/Sartre, Jean-Paul / Works (box 268 folders 6-9, box 269 folders 1-4) », est conservé à Austin l'essentiel du manuscrit sur Cuba. Celui-ci se présente comme un ensemble de 1065 f. de papier Sartre répartis sous 8 chemises : : boîte 268, dossier 6 (f. 1-168), 7 (f. 169-400), 8 (f. intercalaires : f. 265-358), 9 (f. 401-540) ; boîte

269, dossier 1 (f. 541-660), 2 (f. 661-810), 3 (f. 811-940), 4 (f. 941-1065). Cet ensemble est incomplet (de nombreux f. manquent, la numérotation est parfois discontinu) ; il contient quelques pages dactylographiées reprises du texte paru dans *France-Soir*, dont le contenu était appelé à être réutilisé dans l'ouvrage. La numérotation est souvent confuse ; la plupart des feuillets sont rédigés au seul recto avec changement de feuillet à chaque biffure, ce qui permet de garder un texte continûment lisible pour la saisie.

On peut dresser le plan rapide de ce long document :

- 1) « 1949 » : premier voyage de Sartre à Cuba (f. 1-154).
- 2) « II octobre 1959-février 1960 » : Sartre indécis sur la révolution cubaine, il est invité dans l'île par le directeur de *Revolucion* (f. 155-182).
- 3) « 20 fev. 1960 » : voyage en avion vers La Havane (f. 182-246).
- 4) « Retinosis Pigmentaria » : description de l'hôtel Nacional (f. 247-301).
- 5) « Début mars - Grand vent » : en fait ici semble être situé le mouvement qui devrait s'intituler « retinosis pigmentaria » ; perplexité de Sartre sur la richesse et la pauvreté de l'île ; réflexions sur le tourisme, le Vedado ; il faut aller dans la jungle si l'on veut comprendre (f. 302-453).
- 6) « La jungle » : remarques sur la révolution. Reprise du mouvement qui conduit à penser qu'il faut aller dans la jungle si l'on veut comprendre Cuba (f. 454-470).
- 7) Histoire de la canne à sucre ; mouvement sur l'histoire des plantations ; le rôle des Américains (f. 470-541).
- 8) Les latifundias et les éleveurs ; tout le monde s'aligne sur la culture de la canne à sucre ; l'armée cubaine, les coups d'État (f. 541-670).
- 9) Le révolutionnaire et le mystique : comparaison de Castro et Jean de la Croix ; Castro incarne l'île entière (f. 671-886).
- 10) « XI » (ou : « VI ») ; discussion avec Castro : « Je suis révolutionnaire par vocation » ; la relation de confiance entre Castro et les travailleurs (f. 887-1009).
- 11) « X. Histoire d'Umberto Matos » (f. 1010-1016).
- 12) L'armée cubaine (f. 1017-1032).
- 13) La société cubaine à la veille de la révolution ; l'arrivée de Battista au pouvoir (f. 1033-1048).
- 14) Retour sur les entretiens avec Castro (f. 1049-1065).

Nous savons, par ailleurs, qu'une collection particulière conserve un ensemble de feuillets du projet Cuba. [JB]

***Les Mots* (1963), ES 63/383, DS 333-335**

Fonds : Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits

Fonds Sartre (NAF 28405). On estime que la BNF conserve environ les deux tiers des documents préparatoires des *Mots*, le reste étant dans des collections privées ou perdu. L'histoire génétique de ce livre, qui s'est étendue sur dix années (1953-1963), étant particulièrement complexe, nous renvoyons à l'ouvrage cité en bibliographie, issu des travaux que l'équipe Sartre de l'ITEM a consacrés aux notes et brouillons des *Mots*.

On dispose d'environ 1000 f. des avant-textes des *Mots* (sur papier Sartre, avec généralement un saut de page en cas de biffure) :

- 10 f. de notes : 5 fiches et 5 feuillets thématiques (dépôt de la SMAF à la BN en 1981).
- Manuscrit « Vian » (car folioté par Michelle Vian en avril 1963) : 453 f. (achat A 85-22). On dispose aussi d'une dactylographie de la dernière partie du texte établie par Michelle Vian (69 f., foliotés de 117 à 186).
- Manuscrit « Bost » : 417 f., achetés en 1983 (A 83-49). Ensemble constitué par Jacques-Laurent Bost à partir de « chutes » du Manuscrit Vian.
- 114 f. divers, entrés par achat ou dépôt à des dates diverses : 5 f. (dépôt de la SMAF à la BN en 1981), 6 f. (achetés en 1984, A 84-09), 15 f. (dépôt de la SMAF à la BN en 1985), 10 f. (achetés en 1986, A 86-15), 74 f. (achetés en 1986 à Orléans, A 86-12), 6 f. (acheté en 1989, A 89-25)

La BNF conserve également 44 f. du dactylogramme de la première version (vers 1955), intitulée « Jean sans terre ».

Bibliographie : Michel Contat dir., *Pourquoi et comment Sartre a écrit "Les Mots" ?*, PUF, 1996. [MB ET MC]

« [Listes de lectures] » (entre 1971 et 1976)

Fonds : Beinecke Library, Yale University, New Haven

3 f. de papier Sartre, sous la cote « John Gerassi Collection of Jean-Paul Sartre, Gen Mss 441 (box 6, folder 64) ». Suite à une demande de son biographe, John Gerassi, Sartre a établi deux listes des lectures qui l'ont le plus marqué de son enfance jusqu'aux années 1950. Le f. 1, pris horizontalement, rédigé au recto-verso à l'encre verte, est de toute évidence le brouillon des f. 3 et 4. En marge du verso, à l'encre noire, on trouve trace d'une première utilisation du feuillet, sans lien avec la liste : « Castor / Réveil. Samedi matin à 8 h 45 : je reçois Dumayet à 9 h ½ ». Les f. 2 et 3, rédigés au seul recto, à l'encre bleue, dressent une liste plus brève et plus soignée. [GP]

« [Matériaux autobiographiques] » (1975)

Fonds : Bibliothèque Nationale de France, Département des manuscrits

Fonds Sartre (NAF 28405). 74 f., papier quadrillé, encre bleue et crayon. L'écriture, à peine lisible, ne suit pas toujours sur les lignes, car Sartre ne voit presque plus. Certains mots ont été réécrits par une autre main, en interligne, à l'encre bleue. Le manuscrit a été acheté en 1999 à une personne proche de Sartre (A 99-05). À l'occasion d'un projet de film pour la télévision, en 1975, Sartre, presque aveugle, avait noté des souvenirs (jusqu'en 1940) sous forme de scénario. Le film n'a pas été tourné et ce manuscrit reste en grande partie inédit ; Annie Cohen-Solal en cite quelques extraits sous le titre de « matériaux autobiographiques ». [MB ET AMr]

AUTRES DOCUMENTS

« Les Maranes » (vers 1926), DS 305

Fonds : Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits

Fonds Sartre (NAF 28405). Manuscrit autographe de 29 f. de papier scolaire (cahier non relié 36 x 23,5 cm, sans couverture, papier jauni, encre noir, recto seul), acheté en 1985 (A 85-22). Ce texte a été publié et présenté par Michel Contat et Michel Rybalka dans Jean-Paul Sartre, *Écrits de jeunesse*, Gallimard, 1990, p. 416-430. [MB ET AMr]

« Pour les 21 ans d'Ugène mélancolique » (1928)

Fonds : Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits

Fonds Sartre (NAF 28405). Poème pour Henri Lecarme, entré à la BNF par don en 1986 (D 86-17) : 1 f. de calepin (11 x 16,7 cm). Pour ce texte (écrit avec René Maheu et Paul Nizan), voir Michel Contat et Michel Rybalka dans Jean-Paul Sartre, *Écrits de jeunesse*, Gallimard, 1990, p. 431-432. [MB ET AMr]

Dernière mise à jour : 1^{er} mars 2009.