

Les Rêves d'Alfred Bruneau "A l'ombre du grand cœur d'Emile Zola"

Soirée musicale présentée par
Jean-Sébastien Macke équipe Zola, ITEM

Avec
Anne-Marguerite Werster soprano
François Martin piano
Michèle Larivière récitante

ALFRED BRUNEAU est né à Paris le 3 mars 1857. Après des études de violoncelle au Conservatoire de Paris, il intègre la classe de composition de Massenet. De là date son goût pour le théâtre lyrique. Après l'obtention d'un second Grand Prix de Rome, Alfred Bruneau s'attelle à la composition d'un premier opéra, Kérim, avant de faire la rencontre d'Emile Zola qui, en 1888, lui offre de mettre en musique son nouveau roman : le Rêve. Après cette collaboration, il met en musique une nouvelle du romancier devenu son ami : l'Attaque du Moulin.

Emile Zola, séduit par le travail acharné que mène le jeune compositeur, se propose alors d'écrire lui-même des livrets d'opéra que Bruneau s'empresse de mettre en musique. Messidor (1897), l'Ouragan (1901) et l'Enfant Roi (1905) marquent l'avènement du naturalisme sur la scène lyrique. Après la mort de l'écrivain, le compositeur écrit lui-même les livrets de ses drames qui s'inspirent tous de l'œuvre de l'ami disparu.

Alfred Bruneau disparaît en 1934, laissant derrière lui une œuvre monumentale : une quinzaine de drames lyriques, une centaine de mélodies sans oublier un Requiem ainsi que plusieurs milliers de critiques musicales.

Aujourd'hui, Alfred Bruneau fait partie de ces compositeurs français méconnus dont il reste à redécouvrir l'influence primordiale qu'ils eurent à leur époque. De leur œuvre commune, Emile Zola écrivait d'ailleurs :

« Même lorsque nous serons victorieux, l'avenir m'inquiète. On sera longtemps à nous pardonner d'avoir eu raison ... »



Messidor, opéra d'E. Zola et A. Bruneau, ill. de presse, 1897, BMO
 /// L'Attaque du moulin, drame lyrique d'après Zola, affiche de P. Maurou, 1910, BnF /// Frontispice de C. Schwabe pour Le Rêve de Zola, BnF, Estampes et photographie /// La Revue illustrée publiée Le Rêve [...]. Ill. Jeannot, 1880-1890, BnF, Estampes et photographie

PROGRAMME

Alfred Bruneau

Le jardin du paradis, extrait pour piano seul

Texte d'Alfred Bruneau

Début *Souvenirs inédits* - Préface et postface de A l'ombre d'un grand cœur

Alfred Bruneau

Deux Chansons d'enfance et de jeunesse sur des poèmes de Marceline Desbordes-Valmore

Pour endormir l'enfant

Ouvrez aux enfants

Texte d'Alfred Bruneau

Extrait des *Souvenirs inédits*

Alfred Bruneau

La Lettre du jardinier sur un poème d'Henri Bataille, extrait des Chants de la vie

Texte d'Alfred Bruneau

Extrait des *Souvenirs inédits*

Alfred Bruneau

Sous les branches sur un poème de François Coppée

Texte d'Alfred Bruneau

Début de A l'ombre d'un grand cœur

Alfred Bruneau

Le Rêve sur un poème d'Emile Zola, air d'Angélique « La supplication »

Textes d'Alfred Bruneau

A l'ombre d'un grand cœur

Lettres à Philippine, sa femme, vendredi matin (13 novembre 1891), et lundi Matin (29 janvier 1894), Bruxelles

Alfred Bruneau

Le Passe-pied sur un texte de Catulle Mendès,
extrait des Chansons à danser

Texte d'Alfred Bruneau

A l'ombre d'un grand cœur (Ch IV)

Alfred Bruneau

L'Attaque du moulin sur un texte d'Emile Zola, air de Marcelline
« La voilà la guerre »

Textes d'Alfred Bruneau et Emile Zola

A l'ombre d'un grand cœur

Lettre d'Emile Zola en exil à Weybridge, le 21 Août 1898, à Alfred Bruneau

Alfred Bruneau

Brumes sur un poème de Fernand Gregh, extrait des Chants de la vie

Article d'Emile Zola pour Le Journal de Fernand Xau

Alfred Bruneau

L'Ouragan, sur un texte d'Emile Zola, air de Jeanine « Goël »

Note d'Emile Zola sur l'Ouragan pour la presse (1901)

Alfred Bruneau

Les Mauvaises fenêtres sur une prose de Catulle Mendès, extrait des
Lieds de France

Citation lettre Emile Zola

Alfred Bruneau

Hiver, extrait des Quatre journées, piano seul

Lettres d'Alfred Bruneau

A Philippine, lundi [22 octobre 1901], lundi matin 7h1/2
[7 septembre 1903], de Paris

Alfred Bruneau

Ma chambre sur un poème de Marceline Desbordes-Valmore,
extrait des Chansons d'enfance et de jeunesse

Lettre d'Alfred Bruneau [7 septembre 1903], suite

Alfred Bruneau

Il pleut sur un poème de Fernand Gregh, extrait des Chants de la vie

Lettres d'Alfred Bruneau, A Philippine, le 16 juin 1906, après quatre
années d'études du dossier de l'Affaire Dreyfus, et deux ans plus tard
à Fernand Desmoulin, le 30 septembre 1908

Alfred Bruneau

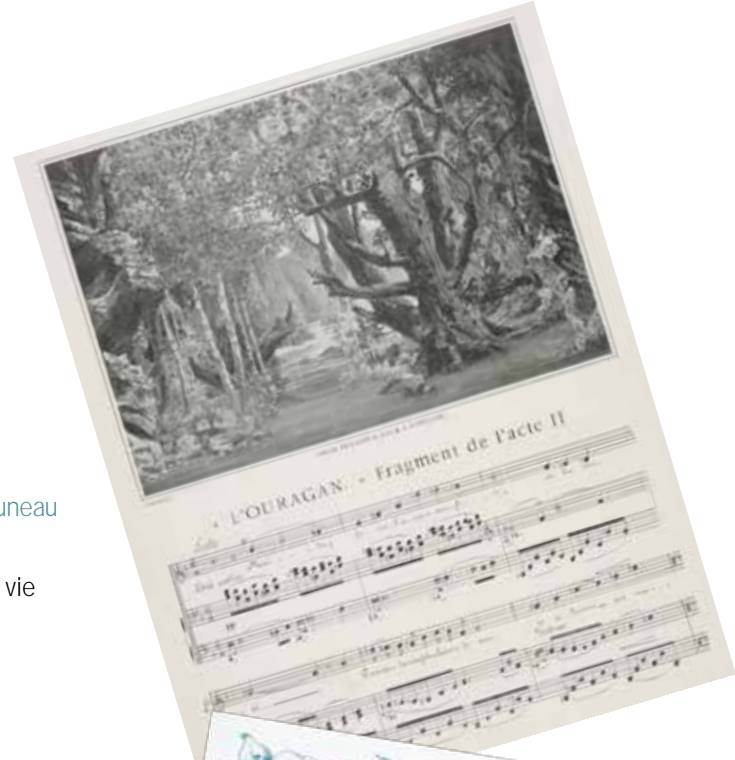
Le Charme des adieux sur un poème d'Armand Sylvestre

Texte d'Alfred Bruneau

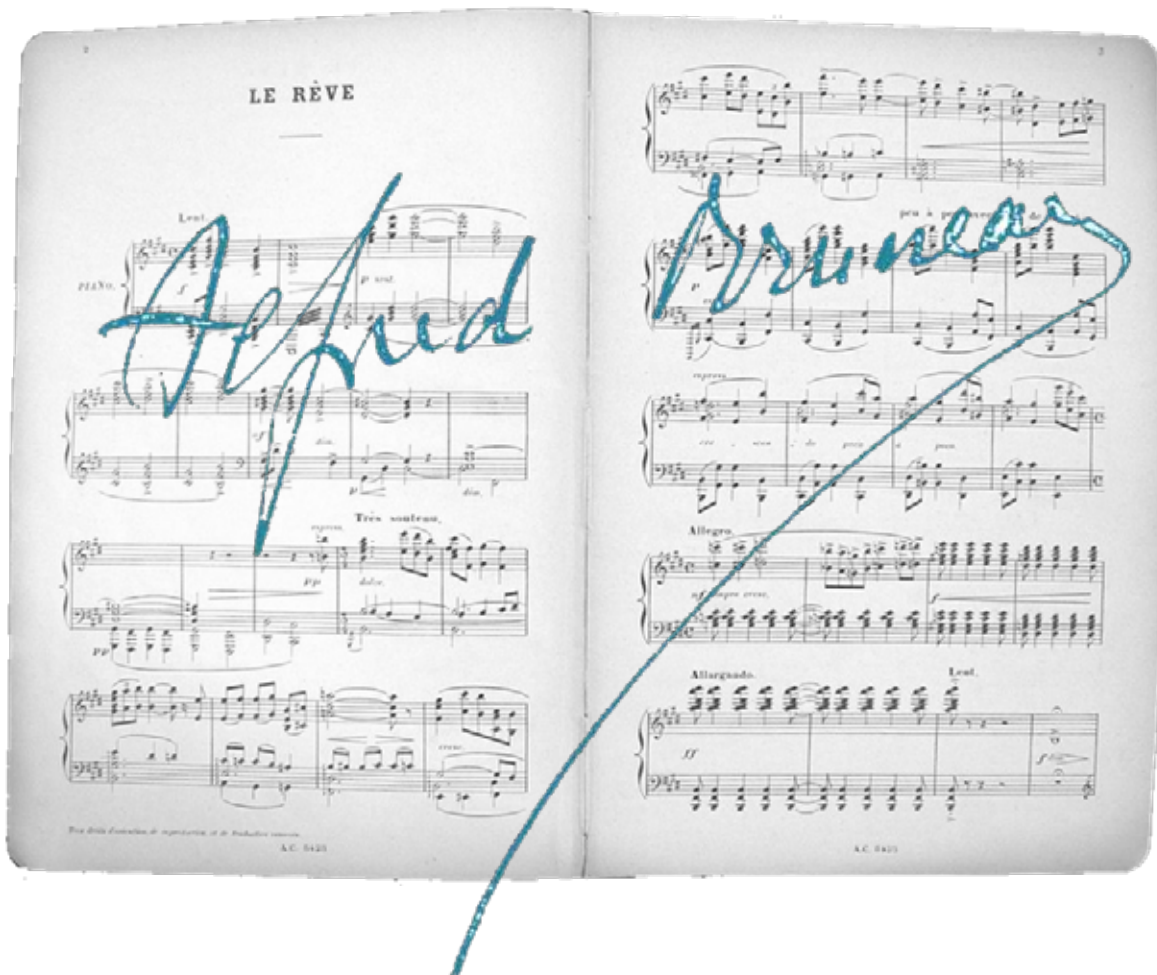
A l'ombre d'un grand cœur (fin)

Alfred Bruneau

Lazare, sur un poème d'Emile Zola, air de l'Epouse



Affiche de P. Maurou pour *Le Rêve*, BMO
/// Illustration de C. Schwabe pour *Le Rêve*,
BnF, Estampes et photographie



Anne-Marguerite Werster, François Martin et Michèle Larivière vous proposent un récital pour redécouvrir l'œuvre et la vie d'Alfred Bruneau, qui ouvrit la voie au naturalisme et resta fidèle jusqu'à la mort à son ami et librettiste Emile Zola.

Son opéra *Le rêve* redonné en 2003 à Radio France - après une dernière audition en 1964 -, frappe par ses audaces et préfigure déjà le *Pelléas et Mélisande* de Debussy et ses mélodies, composées tout au long de sa vie, sont le témoin de sa sensibilité vocale, fine et expressive.

Ce récital, construit autour de ses mélodies rares, jamais enregistrées en disque, vous permettra d'entendre aussi l'œuvre d'Alfred Bruneau écrivain et critique reconnu avec des extraits de ses *Souvenirs inédits* et de *À l'ombre d'un grand cœur* parus à Genève en 1982.



© David Chabert

Anne Marguerite Werster est issue de l'Ecole d'Art Lyrique de l'Opéra de Paris. Elle poursuit une carrière sur les principales scènes. Elle a chanté notamment *Mélisande*, la *Gouvernante du Tour d'écrrou*, *Tatiana d'Eugene Onegine*, *Madame Lidoine des Dialogues*, *Elvire* et *La Comtesse*, *Musetta* dans la *Bohème*, *Micaela* dans *Carmen*... et *Françoise* de *l'Attaque du moulin*. On pourra la retrouver à l'Opéra de Marseille en décembre prochain et aux Chorégies d'Orange en 2016.



Passionné de théâtre musical, **François Martin** travaille avec Michael Lonsdale, J Paul Farré, Hélène Delavault. Il collabore avec J Claude Malgoire (*Opéra de Quatre Sous*, *Così fan tutte*) et se produit dans des spectacles - récitals, sur Brecht et Dessau, les *Péchés de Vieillesse* de Rossini.



© Patricia Dietzi

Michèle Larivière

Formée au chant classique et à la comédie, productrice d'émissions musicales phares pour Radio France, conférencière et musicologue, elle présente, depuis sa fondation, les concerts du *Verbier Festival* en Suisse. Elle est l'auteur de plusieurs documentaires musicaux diffusés sur Arte, Mezzo et France 2.