

« Entre vos mains mêmes,
ces êtres-là sont des êtres
de fuite. Pour comprendre les
émotions qu'ils donnent et que
d'autres êtres, même plus
beaux, ne donnent pas, il faut
calculer qu'ils sont non pas
immobiles mais en mouvement,
et ajouter à leur personne
un signe correspondant à ce
qu'en physique est le signe qui
signifie vitesse. »

PROUST, ›LA PRISONNIÈRE‹

TAGUNGsort

Institut français de Cologne
Sachsenring 77
50677 Köln

Telefon (0221) 93 18 77-0
Fax (0221) 32 69 67
Email info.koeln@institut-francais.fr

Anfahrt mit den Linien 12, 15 oder 16;
Haltestelle Eifelstraße oder Ulrepforte

VERANSTALTER



BERGISCHE
UNIVERSITÄT
WUPPERTAL

Prof. Dr. Matei Chihaia
Bergische Universität Wuppertal
Fachbereich A: Romanistik
Gaußstr. 20, 42119 Wuppertal



Universität Trier

Prof. Dr. Katharina Münchberg
Universität Trier
Fachbereich II Romanistik
54286 Trier

PARTNER

MARCEL PROUST
GESELLSCHAFT KÖLN



Centrum für interdisziplinäre
Frankreich- und Frankophonie-
forschung



Institut français de Cologne



Deutsche Forschungsgemeinschaft

MARCEL PROUST BEWEGENDES UND BEWEGTES

Nouvelles approches proustiennes
sous l'égide de la Société Marcel
Proust de Cologne



15.-16.10.2010
Institut français Köln

PROGRAMM

Freitag, 15. Oktober 2010
I. Ästhetik der Bewegung

- 14.30-15.00 Prof. Dr. Katharina Münchberg (Trier):
Begrüßung: Marcel Proust. Bewegendes
und Bewegtes
- 15.00-16.30 Prof. Dr. Rainer Warning (München):
Was lässt sich bei Proust noch erforschen?
- Eva Sabine Wagner (Köln):
Die Dynamik des Imaginären in ›A la re-
cherche du temps perdu‹
- Diskussion
- 16.30-16.50 Pause
- 16.50-18.15 Prof. Dr. Wolfram Nitsch (Köln):
Die Photographie Albertines. Stillstellung
von Bewegung zwischen Ästhetik und
Kriminalistik
- Dr. Edi Zollinger (München/Zürich):
Die Blüten der Erinnerung. Marcel Prousts
›Madeleine-Episode‹ und ein Märchen von
Hans Christian Andersen
- Diskussion
- 18.15-18.30 Pause
- 18.30-19.00 Abendvortrag Prof. Dr. Winfried Wehle
(Eichstätt): Kinematische Identität. Prousts
ästhetischer Ausgang aus der Krise des
modernen Subjekts
- 20.00 Festliches Abendessen

Samstag, 16. Oktober 2010
II. Diskurse der Bewegung

- 09.00-10.50 Prof. Dr. Ursula Link-Heer (Wuppertal):
Nervosität und Bewegung
- Sarah Brun (Rouen):
Du mécanique plaqué sur du vivant.
Mouvements comiques chez Proust?
- Galina Subbotina (Lille III):
Problèmes de perception du monde en
mouvement dans le cycle d'Albertine de
Marcel Proust
- Diskussion
- 10.50-11.00 Pause
- 11.00-13.00 Prof. Dr. Ulrike Sprenger (Konstanz):
Ist der Platz noch frei? Gesellschaft bei
Marcel Proust
- Dr. Hiroya Sakamoto (Rikkyo, Tokyo):
Mobilité et mobilisation. Le conflit mondial
vu par Proust
- Cordula Reichart (Konstanz):
Gesellschaft in Bewegung. Zum sozialen
Imaginären bei Proust
- Diskussion
- 13.00-14.30 Empfang und Mitgliederversammlung der
Marcel Proust Gesellschaft
- 14.30-16.00 Prof. Dr. Patricia Oster-Stierle (Saarbrücken):
›La région fluviale de la mémoire‹ und ihre
filmische Transposition
- Dr. Caroline Torra-Mattenklott (Zürich):
Linie, Konstellation, Figur: Dynamische
Strukturelemente in der ›Recherche‹
- Diskussion
- 16.00-16.10 Pause

III. Rhetorik der Bewegung

- 16.10-17.30 Prof. Dr. Volker Roloff (München):
Pathos, groteske Komik und Ironie.
Prousts ›Recherche‹ als Theaterroman
- Dr. Pia Döring (Münster):
Pathos und Festzugsstil. Die rhetorische
Bewegung bei Proust
- Diskussion
- 17.30-18.00 Pause
- 18.00-20.00 Christian Rößner (Augsburg):
Der Puls und die Pause. Zur Phänomeno-
logie der ›Intermittences du cœur‹
- Matthieu Vernet (Paris IV):
Corps en fuite. Mouvements et désirs
dans ›La recherche du temps perdu‹
- Prof. Dr. Matei Chihaia (Wuppertal):
Mobilité et immobilité chez Proust
- Diskussion

Abendprogramm