

BIBLIOGRAPHIE

- ADAM Jean-Michel, *Le Style dans la langue. Une reconception de la stylistique*, Lausanne, Delachaux et Niestlé, 1997.
- « Réécritures et variation : pour une génétique linguistique et textuelle », *Génétique de la production écrite et linguistique* (Irène Fenoglio et Jean-Michel Adam, eds), numéro spécial de *Modèles linguistiques*, 2009.
- ALBALAT Antoine, *Le Travail du style enseigné par les corrections des grands écrivains*, Paris, Colin, 1991 [1903].
- ALAMARGOT, Denis et LEBRAVE, Jean-Louis, « A mutual contribution from cognitive psychology and genetic criticism to the study of professional writing », *European Psychologist*, 2009
- ANIS Jacques, « Préparatifs d'un texte. *La fabrique du Pré* de F. Ponge », *Langages* 69, 1983.
- « Gestes d'écriture de Francis Ponge », in *L'Écriture et ses doubles*, Paris, Editions du CNRS, 1991.
- ARAGON Louis et alii, *Essais de critique génétique*, Paris, Flammarion, « Textes et manuscrits », 1979.
- BALZAC, Honoré de, *Le Chef-d'œuvre inconnu*.
- BARTHES Roland, « Introduction à l'analyse structurale du récit », *Communications* 8, 1966.
- « Le style et son image » (1971), dans *Œuvres complètes*, édition par É. Marty, Paris, Seuil, 2002, p. 972-981.
- BAUDELAIRE Charles, in Edgar Poe, « La genèse d'un poème », in *Les Poèmes d'Edgar Poe*. Traduction de Stéphane Mallarmé, Paris, Gallimard, « Poésie », 1982.
- BELLEMIN-NOËL Jean, *La Psychanalyse du texte littéraire*, Nathan, « Littérature 128 », n° 130, 1996.
- *Psychanalyse et littérature*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », n° 1752, 1978 ; nouvelle édition mise à jour dans Paris, PUF, « Quadrige », n° 394, 2002.
- « Reproduire le manuscrit, présenter les brouillons, établir un avant-texte », *Littérature*, n° 28, 1977, p. 7.
- *Le Texte et l'avant-texte : les brouillons d'un poème de Milosz*, Paris, Larousse, 1972.
- BETHUNE Christian, « Le brouillon, objet transitionnel », *Revue d'esthétique*, n° 3-4, 1979.
- BIASI Pierre-Marc de, « L'analyse des manuscrits et la genèse de l'œuvre », *Encyclopaedia Universalis, volume Symposium*, Paris, Bordas, 1985, p. 466-476. Nouvelle mise à jour Paris, 1990, p. 924-937.
- *La Génétique des textes*, Paris, Colin, 2000.
- BIKIALO Stéphane, PETILLON Sabine, « La phrase et le style : des invariants processuels à la variance individuelle », *Pratiques*, n° 135-136, décembre 2007.
- BLANCHOT Maurice, *L'Espace littéraire*, Paris, Gallimard, 1935.
- BARBAZAN Muriel, *Le Temps verbal. Dimensions linguistiques et psycholinguistiques*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2006.
- BENVENISTE Émile, « Les relations de temps dans le verbe français », *Problèmes de linguistique générale* (1959), Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1986, t. I, p. 237-250.
- « L'appareil formel de l'énonciation », *Langages*, n° 17, « L'énonciation », 1970.
- BIAGIOLI Nicole, dir., *Épistolarité et généricité. Le travail du genre à travers les échanges épistolaires des écrivains*, ouvrage collectif à paraître, 2010 (actes du colloque de Nice, 23-24 octobre 2008).
- BOUCHERON-PETILLON, Sabine, « De l'intermittence pronominale : sur la polyphonie énonciative dans le manuscrit et l'état définitif du *Plaisir du texte* de Roland Barthes », *Genesis*, n° 19, 2002.
- CERQUIGLINI, Bernard, *Eloge de la variante. Histoire critique de la philologie*, Paris, Editions du Seuil, coll. Des Travaux, 1989.
- COLLOT Michel, « Alchimie de la genèse », dans *La Matière-émotion*, Paris, PUF, 1997, p. 93-125.
- « Génétique et thématiques : *gravitations* de Supervielle », *Études françaises*, t. XXVIII, I, Presses de l'Université de Montréal, Montréal, 1992, p. 91-108.
- « Tendances de la genèse poétique », *Genesis*, n° 2, « Manuscrits poétiques », Paris, Jean-Michel Place, 1992, p. 11-26.
- CULIOLI, Antoine, « Préface », *La Genèse du texte : les modèles linguistiques*, Paris, Editions du CNRS, coll. Textes et manuscrits, 1982.

- COMBE Dominique, *La Pensée et le style*, Paris, Éditions universitaires, 1991.
- Communications, n° 47, « Variations sur le thème », Paris, Seuil/EPHE, 1988.
- DÄLLENBACH Lucien, « Intertexte et autotexte », *Poétique*, n° 27, 1976, p. 282-296.
- *Le Récit spéculaire : essai sur la mise en abyme*. Seuil, 1977.
- DEBRAY GENETTE Raymonde, « Génétique et poétique », *Littérature*, n° 28, Paris, Larousse, 1977, p. 19-39.
- « Génétique et poétique : le cas Flaubert », in Louis Hay (dir.), *Essais de critique génétique*, Flammarion, 1979, p. 21-67. Repris partiellement sous le titre « Esquisse de méthode » dans *Métamorphoses du récit*, Seuil, 1988, p. 17-47.
- « Hapax et paradigmes. Aux frontières de la critique génétique », *Genesis*, n° 6, « Enjeux critiques », Paris, Jean-Michel Place, 1994, p. 79-92.
- « Intertextualité, autotextualité : Proust et Balzac », in *Voix de l'écrivain*. Mélanges Guy Sagnes. Toulouse, Université du Mirail, 1996, p. 248-260.
- *Métamorphoses du récit*, Paris, Seuil, « Poétique », 1988.
- « Un récit autologique », *Romanic review*, vol. 64, n° 1, janvier 1973, p. 38- 53.
- DIAZ Brigitte, *L'épistolaire ou la pensée nomade. Formes et fonctions de la correspondance dans quelques parcours d'écrivains au XIX^e siècle*, PUF, coll. « Écriture », 2002.
- DIAZ José-Luis, « Quelle génétique pour les correspondances ? », *Genesis* n°13, 1999, p. 11-31.
- DOQUET-LACOSTE Claire, *Étude génétique de l'écriture sur traitement de texte d'élèves de Cours Moyen 2*. Université Sorbonne nouvelle-Paris III, 2003.
- ECO Umberto, *L'Œuvre ouverte*, Paris, Seuil, « Points Essais », 1979.
- FABRE, Claudine, *Les brouillons d'écoliers, ou l'entrée dans l'écriture*, Grenoble, L'Atelier du Texte, CEDITEL, 1990.
- FENOGLIO Irène, « Du manuscrit à l'édition. Genèse du poème combat d'Andrée Chedid », *Degrés*, trente-troisième année, n° 121-122, *Genèse et constitution du texte*, 2005, p. m1-m16.
- « Les notes de travail d'Emile Benveniste : où la pensée théorique naît via son énonciation », *Langage et société*, n° 127, mars 2009.
- FENOGLIO Irène, BOUCHERON-PETILLON Sabine (dir.), *Langages*, n° 147, « Processus d'écriture et marques linguistiques », septembre 2002.
- FUCHS, Catherine, « Éléments pour une approche énonciative de la paraphrase dans les brouillons de manuscrits », in *La Genèse du texte : les modèles linguistiques*, Paris, CNRS Éditions, « Textes et Manuscrits », 1982.
- FERRER Daniel, « Le matériel et le virtuel : du paradigme indiciaire à la logique des mondes possibles », dans *Pourquoi la critique génétique ? Méthodes et théories*, M. Contat et D. Ferrer (dir.), Paris, CNRS Éditions, « Textes et Manuscrits », 1998, p. 11-30.
- « Quelques remarques sur le couple énonciation-genèse », *Texte*, n° 27/28, « L'énonciation. La pensée dans le texte », Toronto, 2001.
- « Towards a Marginalist Economy of Textual Genesis », *Variants* 2/3, « Reading Notes », edited by Dirk Va, Hulle & Wim Van Mierlo, Amsterdam-New York NY, Rodopi, 2004, p. 7-18.
- « Peut-on parler de métalepse génétique », dans J. Pier et J.-M. Schaeffer (dir.), *Métalepses : Entorses au pacte de représentation*, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences sociales, 2005.
- « La toque de Clementis : rétroaction et rémanence dans les processus génétiques », *Genesis*, n° 6, « Enjeux critiques », Jean-Michel Place, 1994.
- FLAUBERT Gustave, *Carnets de travail*, édition établie par Pierre-Marc de Biasi, Paris, Balland, 1988.
- Genesis*, n° 8, « Psychanalyse », Paris, Jean-Michel Place, 1995.
- Genesis*, n° 12, « Francis Ponge », Paris, Jean-Michel Place, 1998.
- GENETTE Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, « Poétique », 1972.
- *Palimpsestes*, Paris, Seuil, « Poétique », 1982.
- « Style et significations », dans *Fiction et diction*, Paris, Seuil, 1991.
- GERBE Rose-Marie, *Le présent de l'indicatif et la non-actualisation des procès*, Paris, Champion, 2009.
- GOSSELIN Laurent, *Temporalité et modalité*, Bruxelles, De Boeck, 2005.
- GUILLAUME Gustave, *Temps et verbe*, Paris, Champion, 1929.

- GRAFTON Anthony, *Les Origines tragiques de l'érudition. Une histoire de la note de bas de page*. Traduit de l'anglais par Pierre-Antoine Fabre. Paris, Seuil, 1998.
- GRESILLON Almuth, *Éléments de critique génétique. Lire les manuscrits modernes*, Paris, PUF, 1994.
- GRESILLON Almuth (1992), « Manuscrits en main, énonciation en acte », *Texte en main*, n° 10-11, 1992, p. 7-21.
- GRESILLON Almuth et LEBRAVE Jean-Louis, « Linguistique et génétique des textes : un décalogue », *Le Français moderne*, 2008, pp. 37-51.
- GRESILLON, Almuth, LEBRAVE Jean-Louis, VIOLLET, Catherine, *Proust à la lettre. Les intermittences de l'écriture*, Tusson, Du Lérot, 1990
- HAY Louis (dir.), *Le Manuscrit inachevé, Écriture. Création. Communication*, Paris, Éditions du CNRS, « Textes et Manuscrits », 1986.
- , *De la lettre au livre*, Paris, Editions du CNRS, coll. Textes et manuscrits, 1989.
- , *Genesis*, n° 10, « Sémiotique », Paris 1996.
- « “Le texte n'existe pas”. Réflexions sur la critique génétique », *Poétique*, n° 62, 1985, p. 147-158.
- « La troisième dimension de la littérature », *Texte*, n° 5/6, 1986-1987.
- HAYES, John R. et FLOWER, Linda, « Identifying the organization of writing processes », *Cognitive processes in writing* (L.W. Gregg et E.R. Steinberg eds), Hillsdale, N.J., Lawrence Erlbaum Associates, 1980.
- HERSCHBERG PIERROT Anne « Style et genèse des œuvres », *Pratiques*, n° 135-136, décembre 2007.
- *Le Style en mouvement. Littérature et art*, Paris, Belin, 2005.
- « Notes sur la mort de la grand-mère », *Bulletin d'Informations proustiennes*, n° 36, p. 87-100.
- HONTEBEYRIE Micheline, « Rimer – (se) mirer – le rôle génétique des rimes dans les brouillons de *La Jeune Parque* », *Paul Valéry I*, Paris, Lettres modernes Minard, 2006, p. 163 sq.
- JACOB CHRISTIAN, « Périples de lecteurs. Notes sur Athénée », *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 2, juin 1999, « Le livre annoté », p. 19-25.
- JENNY Laurent, « L'objet singulier de la stylistique », *Littérature*, n° 89, 1993.
- *La Parole singulière*, Paris, Belin, 1990.
- « Sur le style littéraire », *Littérature*, n° 108, 1997.
- LE CALVEZ Éric, « Génétique, poétique, autotextualité (Salammbô sous la tente) », *L'Esprit créateur*, vol. XLI, n° 2, 2001, p. 29-39.
- *La Production du descriptif*, Amsterdam-New York, Rodopi, « Faux Titre », 2002.
- LEBRAVE Jean-Louis, « Le traitement automatique des brouillons », *Programmation et Sciences de l'homme*, Paris, 1984.
- *Le jeu de l'énonciation en allemand d'après les variantes manuscrites des brouillons de H. Heine*, Paris, Université de Paris-Sorbonne, 1987
- Les manuscrits entre la substance de l'expression et la substance du contenu », *Catégories et connexions. En hommage à Jean Fourquet pour son centième anniversaire* (Colette Cortès et André Rousseau eds), Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 1999.
- « L'écriture inachevée », in Budor et Ferraris eds, *Objets inachevés de l'écriture*, 2001 et en ligne sur le site de l'ITEM (26 octobre 2007).
- LERICHE Françoise, « Quelle édition pour quel public ? Les avatars de l'édition électronique de la correspondance de Proust », *Recherches & Travaux*, n°72 (numéro spécial), *De l'hypertexte au manuscrit. L'apport et les limites du numérique pour l'édition et la valorisation de manuscrits littéraires modernes*, textes réunis et présentés par Françoise Leriche et Cécile Meynard, 2008, pp. 59-70.
- Littérature*, n° 52, « L'Inconscient dans l'avant-texte », Paris, Larousse, décembre 1983.
- MAURIAC DYER Nathalie, *Proust inachevé. Le dossier « Albertine disparue »*, Paris, Champion, 2005.
- MITTERAND Henri, « Avant-propos », dans *Leçons d'écriture. Ce que disent les manuscrits*. Textes réunis par A. Grésillon et M. Werner en hommage à Louis Hay, Minard, « Lettres modernes », 1985.
- « Le méta-texte génétique dans les Ébauches de Zola », *Genesis*, n° 6, 1994
- Poétique*, n° 64, « Du thème en littérature », Paris, Seuil, 1985.
- PAGES Alain, « Correspondance et genèse » in *Leçons d'écriture. Ce que disent les manuscrits (Hommage à Louis Hay)*, Minard, 1985, pp. 207-214.

- « Correspondance et avant-texte », article mis en ligne sur le site de l'ITEM, 2004 [<http://www.item.ens.fr/index.php?id=27128>]
- PHILIPPE Gilles, « Existe-t-il un appareil formel de la fiction ? », *Le français moderne*, LXXIII-1, 2005, 75-88.
- (ed), *Langue française*, n° 128, « L'Ancrage énonciatif des récits fictionnels », 2000
- PRIVAT Jean-Marie, « Elias, Bakhtine et la littérature », *Norbert Elias et l'anthropologie*, « *Nous sommes tous si étranges...* », S. Chevalier et J.-M. Privat édés, CNRS Éditions, « Anthropologie », 2004, p. 185-195.
- « Emma voisine », *Actes du Colloque international Madame Bovary et les Savoirs*, Universités de Marne-la-Vallée et Paris III, P.-L. Rey et G. Séginger (dir.), 2006 (à paraître aux Presses de la Sorbonne nouvelle).
- REY Alain, « Tracés », in *De la lettre au livre. Sémiotique des manuscrits littéraires*, Paris, Editions du CNRS. 1999.
- RIFFATERRE Michael, *La Production du texte*, Paris, Seuil, 1979.
- SCARPA Marie, « Des avant-textes au roman : l'exemple du *Ventre de Paris*. Approche génétique et ethnocritique », *Pratiques*, 107-108, décembre 2000, p. 71-87.
- STROEV Alexandre, dir., « Quand l'écrivain publie ses lettres », *Épistolaire. Revue de l'A.I.R.E.*, n°35, 2009
- TODOROV Tzvetan, *Grammaire du Décaméron*, La Haye, Mouton, 1969.
- VALERY Paul, *Cahiers*, vingt-neuf volumes en fac-similé, Paris, CNRS, 1959-1961.
- VUILLAUME Marcel, *Grammaire temporelle des récits*, Paris, Minuit, 1990.
- ZOLA, Carnets d'enquête. Une ethnographie inédite de la France. Plon, 1986, rééd. Presses Pocket.