

Embellir la vie par l'art et sa mise en scène dans les goûts et les allures, ou bien absorber la matérialité des choses dans l'écriture et la philosophie : cette dichotomie semble marquer toute une génération d'artistes « fin de siècle » et des années 1900. L'œuvre de Marcel Proust, recherche d'une « apothéose de l'art » selon W. Benjamin, est en ce sens souvent présentée comme un exemple phare de la seconde perspective, qui conduirait directement des « chefs-d'œuvre », notamment picturaux, à l'abstraction littéraire. À l'inverse, Robert de Montesquiou serait le poète « précieux » attaché au culte des objets. C'est néanmoins le décor, l'éphémère, l'objet taciturne qui inspirent, en grande partie et à partir de modèles précis, la poésie proustienne. Repenser les arts décoratifs grâce à la littérature, et vice versa, sera alors le défi du colloque.

Colloque organisé par  
le Centre allemand d'histoire de l'art  
et l'Institut national d'histoire de l'art

Sous la direction de  
Boris Roman Gibhardt (DFK)  
et Julie Ramos (INHA)

Avec le soutien de la  
Deutsche Forschungsgemeinschaft

#### Centre allemand d'histoire de l'art

Hôtel Lully  
45, rue des Petits-Champs  
75001 Paris

#### Institut national d'histoire de l'art

Galerie Colbert, Salle Vasari  
2, rue Vivienne ou  
6, rue des Petits-Champs  
75002 Paris  
Métro : Bourse/Palais Royal-Musée du Louvre

DEUTSCHES FORUM FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART

Institut  
national  
d'histoire  
de l'art



DFG Deutsche  
Forschungsgemeinschaft

page 1 : Léon Bakst, Vaslav Nijinsky, L'après-midi d'un faune, 1913, gouache, collection privée  
Paul Nadar, La Comtesse Greffulhe, 1896, photographie, collection privée



# Arts décoratifs et poésie

Artistes, écrivains et esthètes autour de Marcel Proust

Colloque  
Paris 9-11 février 2012  
Centre allemand d'histoire de l'art  
et Institut national d'histoire de l'art  
*Entrée libre dans la limite des places disponibles*



**9 février 2012 Centre allemand d'histoire de l'art (DFK),  
salle Julius Meier-Graefe**

**17h00** Accueil par Andreas Beyer (DFK) et Philippe Sénéchal (INHA)  
Introduction par Boris Roman Gibhardt (DFK) et Julie Ramos (INHA)

**Vie de l'écriture, vie des objets**

**18h00** Peter Geimer (Freie Universität Berlin) - *Les objets de Proust*

**18h30** Bertrand Tillier (Université de Bourgogne, Dijon) - *Montesquieu  
et les « verres forgés » de Gallé*

**19h15** Réception

**10 février 2012 Institut national d'histoire de l'art,  
salle Vasari**

**Arts décoratifs autour de Marcel Proust**

Présidence : Philippe Thiébault (Musée d'Orsay, Paris)

**10h00** Luc Fraisse (Université de Strasbourg) - *Un philosophe à l'école  
de la grande presse : Proust et les arts décoratifs*

**10h45** Ting Chang (Carnegie Mellon University, Pittsburg) - *Les hommes  
et les choses : le collectionnisme d'Edmond de Goncourt*

Pause

**11h45** Nathalie Mauriac Dyer (CNRS,ENS,ITEM) -  
*Les « collections » Goncourt de Marcel Proust*

**12h15** pause déjeuner

**L'espace, les objets, la mémoire**

Présidence : Éric Darragon (Université de Paris 1)

**14h00** Michael F. Zimmermann (Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt) -  
*L'objet anachronique et le souvenir présent. Observations sur Proust  
et la mémoire en termes psycho-physiologiques*

**14h45** Jérémie Cerman (INHA) - *Perception et pouvoir d'évocation  
d'un produit décoratif : autour du papier peint dans Le Côté de Guermantes*  
**15h30** Sabine Mainberger (Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn) -  
*Proust et l'esthétique de la ligne*

Pause

**Styles et Manières**

**16h30** Ursula Link-Heer (Bergische Universität Wuppertal) - « *Ce Japon  
maniéré* ». *Japonisme et manière chez Proust et ses contemporains*

**17h15** Damien Delille (INHA) - « *Le revers de l'étoffe* » et les signes cachés  
de la distinction vestimentaire

**11 février 2012 Centre allemand d'histoire de l'art,  
salle Julius Meier-Graefe**

**Le décor essentiel**

Présidence : Rossella Froissart-Pezone (Université de Provence)

**09h30** Luzius Keller (Universität Zürich) - *Proust et Bakst*

**10h15** Laurent Cazes (Université de Paris 1) - *Contre Jacques-Emile Blanche?  
Dialogue entre Marcel Proust et son portraitiste*

**11h00** Jürgen Ritte (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3) [sous réserve] -  
*Marcel Proust – William Morris – John Ruskin*

Pause

**Les choses, les images**

Présidence : Julia Drost (DFK)

**12h00** Martin Sundberg (Eikones, Bâle) - *The Cluttered Surface. Vuillard,  
Proust and the Decorative*

**12h45** Tobias Kämpf (DFK, Ruhr-Universität Bochum) - *Le décor de l'absence :  
Mallarmé et l'arabesque*

**13h30** Clôture du colloque