

PROUST : TRAVAUX RÉCENTS, NOUVELLES MÉTHODES
JOURNÉE D'ÉTUDES ORGANISÉE PAR ANTOINE COMPAGNON ET NATHALIE MAURIAC DYER

JEUDI 10 MARS 2011
FONDATION HUGOT DU COLLÈGE DE FRANCE

9 h Café — Accueil des participants

Hiroya SAKAMOTO (Université Rikkyo, Tokyo) :
« Lire Proust du point de vue de l'histoire culturelle : autour des inventions techniques et de la Grande Guerre »

Julie ANDRÉ (Sciences-Po Paris, Université Nancy 2)
« Sur un “embryon de roman” (Cahier 46) : génétique et pratique de l'écriture au brouillon »

Matthieu VERNET (Collège de France)
« De quoi Baudelaire est-il le nom ? »

Pause

Masafumi OGURO (Université Komazawa, Tokyo)
« Proust, les arts et le pays : naissance et évolution d'une esthétique du déracinement »

Maya LAVVAULT (Paris)
« Sur les traces du “je” proustien, de Sherlock Holmes à Leibniz »

Déjeuner à la fondation Hugot du Collège de France

Laurence TEYSSANDIER (Université d'Angers)
« Quelques enseignements de M. de Charlus »

Yuji MURAKAMI (Université Paris-Sorbonne)
« L'affaire Dreyfus dans l'œuvre de Proust »

Guillaume PERRIER (Université Joseph-Fourier Grenoble 1)
« La mémoire contextuelle : du lecteur à l'écrivain »

Pause

Liza GABASTON (Sarah Lawrence College, New York)
« Proust et le “langage muet”. Enjeux narratifs de l'herméneutique du corps dans la *Recherche* »

Florian PENNANECH (Académie de Nantes)
« Les aspects d'une œuvre »