



# Proust écrivain de la Première Guerre mondiale

Sous la direction de  
*Philippe Chardin et Nathalie Mauriac Dyer*  
avec la collaboration de Yuji Murakami

192 p.  
15 x 23 cm  
20 €  
2014

ISBN 978-2-36441-099-2

ÉDITIONS UNIVERSITAIRES DE DIJON

On a tendance aujourd'hui à être sensible aux aspects les plus sulfureux de la vision proustienne de la guerre : sa critique virulente du « bourrage de crâne », sa satire mordante des « embusqués » et en général de l'arrière ; la surprenante bienveillance avec laquelle sont rapportées les tirades germanophiles d'un Charlus ; l'association étroite entre guerre et homosexualité – l'épisode ayant dû appartenir au quatrième ou cinquième volet de *Sodome et Gomorrhe* ; sa sensibilité au caractère funeste, malgré la victoire française, de la destruction du « monde d'hier », mais aussi son insistance sur la continuité des vices et des ridicules et sur le recyclage opportuniste des pires passions politiques.

À la recherche du temps perdu, roman dans la guerre, extraordinaire exemple d'intégration au sein d'une œuvre déjà largement commencée d'un événement historique considérable survenu inopinément durant la rédaction, reflète, avec son génie et ses visées artistiques propres, les contradictions de l'esprit d'un temps et d'un pays partagés entre exaltation héroïque et dégoût d'un conflit meurtrier.

-----  
POUR COMMANDER CET OUVRAGE, MERCI DE RENVoyer CE BON À L'ADRESSE

Éditions Universitaires de Dijon  
Maison des Sciences de l'Homme  
Esplanade Érasme  
BP 26611 - 21066 DIJON Cedex

NOM :  
PRÉNOM :  
ADRESSE :

Commande .... exemplaire(s) de l'ouvrage *Proust écrivain de la Première Guerre mondiale*  
au prix de 20,00 € l'unité (franco de port)

LES CHÈQUES SONT À LIBELLER À L'ORDRE DE :  
**RÉGISSEUR DES E.U.D.**

## Table des matières

*Philippe Chardin (Université de Tours) et Nathalie Mauriac Dyer (CNRS / ITEM-ENS)*  
Avant-propos

Abréviations

### Contextes

*Pierre-Edmond Robert (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)*  
*Le Temps retrouvé* : roman, chronique et discours de la guerre

*Carine Trevisan (Université Paris Diderot - Paris 7)*  
Des « rivages de la mort » au front intérieur : Proust survivant de la Grande Guerre

*Anna Magdalena Elsner (King's College, Londres)*  
La sociologie du deuil dans l'épisode de la guerre : entre éthique et esthétique

*Pyra Wise (Institut des Textes et Manuscrits Modernes)*  
Proust et la « langue poilue »

*Yuji Murakami (Collège de France)*  
Comme au temps de l'affaire Dreyfus

### Discours

*Elisheva Rosen (Université de Tel-Aviv)*  
Sur l'art de prendre position dans la Recherche

*Edward J. Hughes (Université de Londres)*  
Proust, Benda et « la passion nationale »

*Brigitte Mahuzier (Bryn Mawr College, États-Unis)*  
Proust et Romain Rolland dans la mêlée

*Philippe Chardin (Université de Tours)*  
« Je n'ai jamais compris qu'on fit de l'héroïsme pour le compte des autres ».  
La Guerre chez Proust : lieux communs et originalité

### Mythifications

*Hiroya Sakamoto (Université Rikkyo, Tokyo)*  
Paris, une « imaginaire cité exotique » en temps de guerre : le « signe oriental » et la situation militaire

*Adam Watt (Université d'Exeter, Angleterre)*  
La poétique du corps dans l'épisode de la guerre du *Temps retrouvé*

*Nathalie Mauriac Dyer (CNRS / ITEM-ENS)*  
Entre apocalypse et farce : la guerre, épilogue du cycle de *Sodome et Gomorrhe*

*Pyra Wise (Institut des Textes et Manuscrits Modernes)*  
Bibliographie