

MARCEL PROUST

Cahiers 1 à 75 de la Bibliothèque nationale de France

Cahier 53



cto face en bas : elle est
lady qui elle s'achève
à parts chuchot à
XVIII^e siècle est
à ne réviser la
à ne réviser la
à ne réviser la

ie n' est devant q' un unique besoin
appliqué aux chocs de l'annon. S'
te hâte de mon père à busque d'ide
à saer les ges que j' ai mes le plus
à saer d'ad il se besant au me
à j' voyais que fraction avait él-
à un plan de sortie, j' disais sign-ye-
à tis sortie à peu lu, bien que si
à or tentu d'explique par p'p'riété
à us de monde que l'habitude
à d'atit tout mon amitié par elle
à à l'p'ne. Mais à l'ho
à il or doibet

Quand Andrée
parait des
le cahier : de
n'est il plus tel
fut le même que
Poulce, me es-
pèle d' inquiétude
it d' emmiser d' tel
lupins de elle à plan
à de peu de peu
regard, j' étais d'
à ahmer, à aller
à même d' or rouge
à en que si que si
à je parle d' quelquelque
à n' est ce quelle à lui, or
à à rebelle or qui
à indiquait que j' i
à tes de or m'ice
à albertine or
à arm le l'at d'
à albertine. Par
à je que si

MARCEL PROUST

Cahiers 1 à 75 de la Bibliothèque nationale de France

Le département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France conserve soixante-quinze cahiers d'écolier dans lesquels Marcel Proust a élaboré entre 1908 et sa mort en 1922 le projet « Contre Sainte-Beuve » puis son roman *À la recherche du temps perdu*, resté en partie inachevé.

Dans la présente collection, ces cahiers sont pour la première fois publiés intégralement, sous la double forme d'un fac-similé établi à partir de la numérisation de la BnF (volume I) et d'une transcription diplomatique qui en rend la lecture aisée (volume II). L'annotation critique et génétique s'efforce aussi bien d'éclaircir les multiples références culturelles

que de mettre en évidence échos, réécritures ou disparitions d'épisodes, soit « la vie vertigineuse et perpétuelle » de la création proustienne.

L'édition des *Cahiers 1 à 75 de la Bibliothèque nationale de France* est établie par une équipe internationale de chercheurs, sous la direction de Nathalie Mauriac Dyer (ITEM-CNRS) et d'un comité éditorial comprenant Bernard Brun (ITEM-CNRS), Antoine Compagnon (Collège de France), Pierre-Louis Rey (Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris III) et Kazuyoshi Yoshikawa (Université de Kyoto).

NOUVEAU

Cahier 53

Transcription diplomatique, notes et index

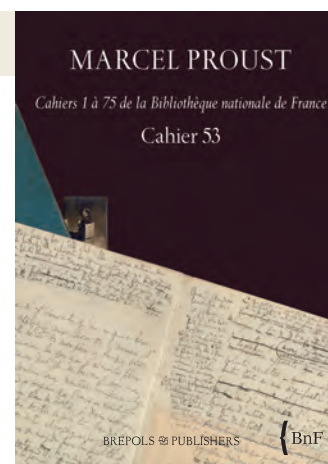
par Nathalie Mauriac Dyer, Pyra Wise et Kazuyoshi Yoshikawa

Introduction par Nathalie Mauriac Dyer et Kazuyoshi Yoshikawa

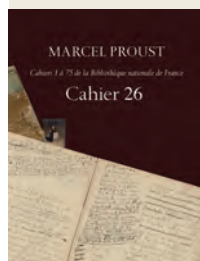
Diagramme et analyse par Nathalie Mauriac Dyer

Vol. I : xi + 209 p.; Vol. II : xl + 255 p., 2013, ISBN 978-2-503-54338-3, € 245

Version primitive de la future *Prisonnière*, le Cahier 53, rédigé au début de la Grande Guerre, tire sa substance de précédents « Cahiers d'Albertine » et s'organise autour de l'armature de la matinée, héritée du projet « Contre Sainte-Beuve ». En 1916, Proust en arracha de nombreuses pages pour nourrir d'autres cahiers : le fac-similé critique reconstitué par les éditeurs permet de saisir le dynamisme si caractéristique de son écriture.



AUTRES CAHIERS DISPONIBLES



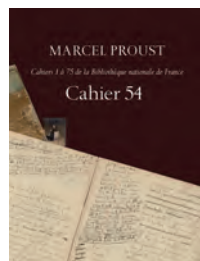
Cahier 26

Transcription diplomatique par Hidehiko Yuzawa

Introduction par Françoise Leriche et Hidehiko Yuzawa, notes par Françoise Leriche, Akio Wada et Hidehiko Yuzawa

Diagramme, analyse et index par Nathalie Mauriac Dyer, Akio Wada et Hidehiko Yuzawa

Vol. I : x + 137 p., Vol. II : xxxviii + 193 p., 2011, ISBN 978-2-503-53531-9, € 165

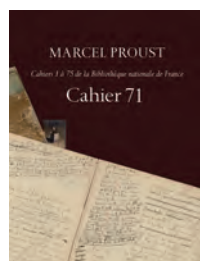


Cahier 54

Transcription diplomatique, notes et index par Francine Goujon, Nathalie Mauriac Dyer et Chizu Nakano

Introduction, diagramme et analyse par Nathalie Mauriac Dyer

Vol. I : ix + 269 p. ; Vol. II : xxxii + 323 p., 2008, ISBN 978-2-503-51673-8, € 250



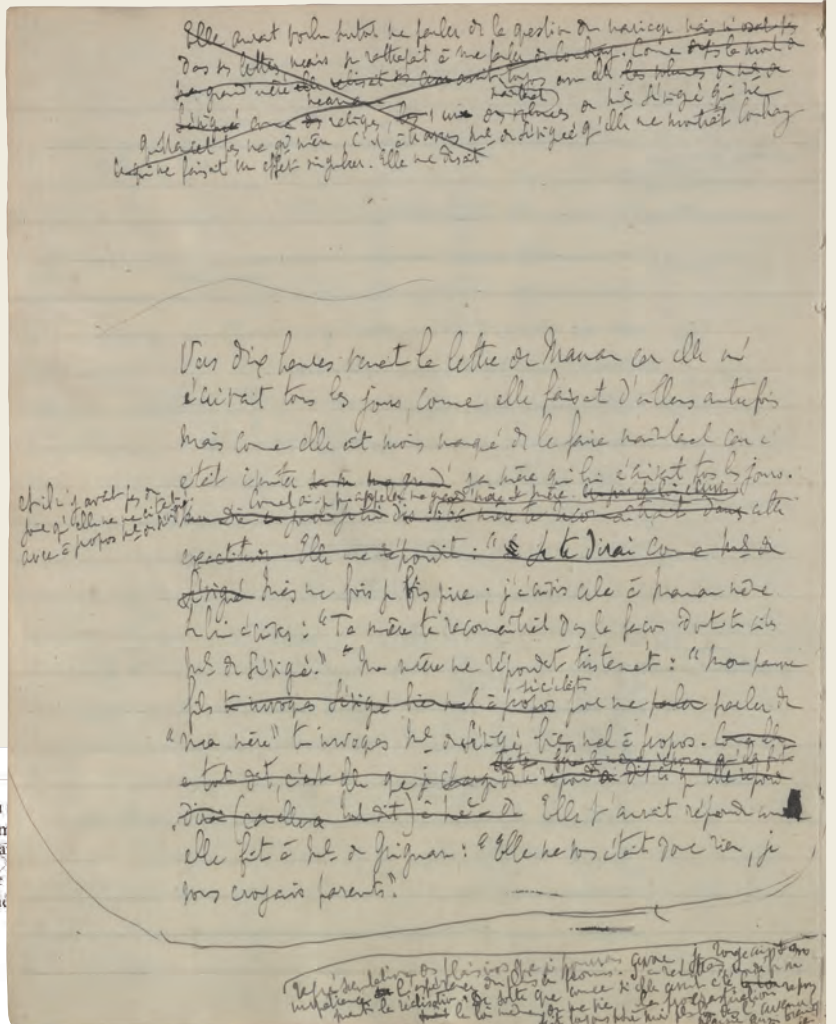
Cahier 71

Transcription diplomatique par Shuji Kurokawa et Pierre-Edmond Robert

Introduction, notes et index par Francine Goujon et Nathalie Mauriac Dyer

Diagramme et analyse par Nathalie Mauriac Dyer

Vol. I : ix + 213 p. ; Vol. II : xxxiv + 265 p., 2010, ISBN 978-2-503-53253-0, € 200



Fac-similé, Cahier 53, f° 16 v°

2.

Elle aurait voulu surtout me parler de la question du dans ses lettres, mais se rattrapait à me parler de Con ma grand-mère elle relisait sans cesse avait toujours à Sévigné comme des reliques, les uns des volumes de quittaient pas ma g^{de} mère, c'est à travers M^{re} de Sévigné ee qui me faisait un effet singulier. Elle me disait

et il n'y avait pas de jour qu'elle ne me citât avec à propos M^{re} de Sévigné.

1.

Vers dix heures venait la lettre de Maman car elle m' écrivait tous les jours, comme elle faisait d'ailleurs autrefois mais comme elle eût moins manqué de le faire maintenant car c' était imiter sa m^{re} ma grand^{re} sa mère qui lui écrivait tous les jours. Comment ai-je pu appeler ma grand-mère sa mère. Un jour je lui écrivis Mon-Dieu-un-jour je lui dis : « Ta mère te reconnaîtrait dans cette exactitude. Elle me répondit : « Je te le dirai comme M^{re} de Sévigné. Mais une fois je «/ fis pire ; j'écrivis cela à Maman même. Je lui écrivis : « Ta mère te reconnaîtrait dans la façon dont tu cites M^{re} de Sévigné. » «Ma mère me répondit tristement : « Mon pauvre fils tu invoques Sévigné bien mal à propos pour me parler de « ma mère » tu invoques M^{re} de Sévigné bien mal à propos. Comme elle a-tout dit, c'est elle que je charge de te répondre / si dis-ce qu'elle répond dirai (car elle a tout dit) à M^{re} de Elle l'aurait répondu comme elle fit à M^{re} de Grignan : « Elle ne vous était donc rien, je vous croyais parents ».

représentative des plaisirs que je pourrais avoir, je rongais sans impatience * l'espérance du plaisir promis. J'en remettais indéfiniment la réalisation. De sorte que comme si elle avait été la loi même de ma vie, la procrastination repous sait toujours pour moi plus loin dans l'avenir le plaisir aussi bien q

Transcription diplomatique, Cahier 53, f° 16 v°

COMPTE RENDUS

« Cette publication est incontestablement prometteuse. Elle ouvre tout d'abord le champ à la publication d'autres brouillons d'écrivains. Elle renouvelle, également, les perspectives de la recherche proustienne. »

(M. Vernet, dans *Acta/Fabula*, 19 janvier 2009)

« The importance of this work cannot be overstated. It will be of interest to anyone working on Proust (and not only to the more 'genetically' inclined scholars) and on modern European literature in general. It also sets a clear standard for future manuscript transcriptions. There is a word that appears regularly on the pages of Proust's manuscripts and which describes perfectly the first two volumes in this series: 'Capitalissime'. »

(Thomas Baldwin, in *French Studies: A Quarterly Review* 63/4, October 2009, p. 487)

« The importance of this and future editions of the cahiers for scholars working in the field of genetic criticism is immeasurable. These volumes also offer a fascinating addition to Proustian scholarship more generally by making such high-quality and meticulously annotated reproductions accessible outside the BnF. [...] The publication of further cahiers is thus to be eagerly awaited. »

(M. Topping, in *Modern Language Review* 105/1, January 2010, p. 252)

« Cette édition [...] mérite les mêmes vifs éloges pour son exhaustivité, sa rigueur, sa présentation impeccable. »

(Jean Milly, dans *Bulletin Marcel Proust* 60, 2010, p. 155)

BON DE COMMANDE

Je souhaite prendre une souscription à la collection
Marcel Proust, Cahiers 1 à 75 de la Bibliothèque nationale de France

Je souhaite commander

Cahier 53 – Fac-similé : xi + 209 p., **Transcription** : xl + 255 p.
225 x 285 mm, HB, ISBN 978-2-503-54338-3, € 245

Cahier 26 – Fac-similé : ix + 137 p., **Transcription** : xxxviii + 193 p.
225 x 285 mm, HB, ISBN 978-2-503-53531-9, € 165

Cahier 54 – Fac-similé : ix + 260 p., **Transcription** : xxxii + 323 p.
225 x 285 mm, HB, ISBN 978-2-503-51673-8, € 250

Cahier 71 – Fac-similé : x + 213 p., **Transcription** : xxxiv + 263 p.
225 x 285 mm, HB, ISBN 978-2-503-53253-0, € 200

(Tous prix hors taxe et frais de port)

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Pays: _____

Tél.: _____ Fax: _____

E-mail: _____

Veuillez m'envoyer une facture

Je souhaite payer par carte de crédit:

Visa

Mastercard

American Express

N° carte:

Date d'expiration: /

Date: _____ Signature: _____

BREPOLS  PUBLISHERS

Begijnhof 67 - B-2300 Turnhout, Belgique

Tél.: +32 14 44 80 30 - Fax: +32 14 42 89 19 - info@brepols.net - www.brepols.net