

Sommaires de la revue *Marcel Proust Aujourd'hui*

MPA n° 1, 2003

Luc Fraisse, Émile Mâle et le secret perdu, p. 9-33.

Luzius Keller, Proust et les collectionneurs, p. 35-59.

Henk Hillenaar, Un amour de Proust, p. 61-80.

Yolande Jansen, Stuck in a Revolving Door : Metaphor and Cultural Memory in Proust's *In Search of Lost Time*, p. 81-90.

Gemma Pappot, L'*Inferno* de Proust à la lumière de Dante, p. 91-118.

Beïda Chikhi, Motifs et effets proustiens : une leçon de polyphonie dans le roman francophone maghrébin, p. 119-138.

Sabine van Wesemael, Sur Proust, l'eau et les rêves ou comment les femmes font flotter le roman, p. 139-153.

Sjef Houppermans, Proust et les couleurs, p. 155-169.

Edmund White, Proust and me, p. 171-173.

Comptes rendus, p. 175-197.

MPA n° 2, 2004

Mille et une nuits dans *La Recherche*

Bernard Brun, Le fauteuil magique, p. 11-28.

Mireille Naturel, La fonction matricielle du rêve, p. 29-43.

Anna Isabella Squarzina, « Bis Nigra Videre Tartara » : Proust et la catabase virgilienne, p. 45-63.

Héctor Pérez-Rincón, La lanterne magique : illusion, imagination et rêve chez Marcel Proust et chez soeur Juana Inès de la Cruz, p. 65-82.

Martha Wiseman, Waking to the Night : Proust's Dream Theater, p. 83-102.

Manuelle Oyhanto, Proust, La rêverie mondaine et ses enjeux esthétiques, p. 103-120.

Misako Nemoto, Le sommeil proustien ou une nouvelle phénoménologie du présent, p. 121-138.

Yvonne Goga, Le rêve de la « Mer gothique », p. 139-55.

Nina Arabadjieva-Baquesy, Venise dans la *Recherche*, le référent rêvé, p. 157-176.

Hoa Hoï Vuong, Le nocturne musical chez Proust, p. 177-194.

Thimothée Picard, Proust et le paradigme de la nuit romantique, p. 195-214.

Luc Fraisse, Récits de rêve et rêve du récit idéal chez Proust romancier, p. 215-33.

Sjef Houppermans, Randonnée onirique, p. 235-48.

MPA n° 3, 2005

Annelies Schulte Nordholt, Pastiches de Proust : *La Place de l'étoile* de Patrick Modiano, p. 11-32.

Anne Douaire, Du *Temps perdu* au « Temps éperdu », Proust et Glissant, p. 33-48.

Sabine Van Wesemael, Photomanie et mécanisme de la mémoire : Proust et Delerm, p. 49-62.

Edward J. Hughes, La représentation du monde social dans *Combray*, p. 63-80.

Michel Brix, Proust et Ruskin : de *La Bible d'Amiens* à la *Recherche*, p. 81-100.

Jean-François Jeandillou, « Multiplier à l'infini les ressemblances » : Proust ou le pastiche *raté*, p. 101-121.

Guillaume Pinson, Marcel Proust journaliste. Réflexions sur Les « Salons parisiens » du *Figaro*, p. 123-41.

Richard Van Leeuwen, Potócki, Proust and the *Thousand and one Nights* : The Mystery of the Night, p. 143-160.

Giuseppina Mecchia, « Un coup de pistolet au milieu d'un concert » : la Grande Guerre et l'irruption du présent dans le temps de la *Recherche*, p. 161-177.

Mahvash Ghavimi, La réception de Proust en Iran, p. 179-86.

Sjef Houppermans, « Octave dans les choux » (à propos de *Octave avait vingt ans*), p. 187-197.

Manet van Montfrans, Compte rendu de *Le Moi créateur dans À la recherche du temps perdu*, p. 199-208.

Annelies Schulte Nordholt, Comte rendu de Singularité et sujet, p. 209-213.

Nell de Hullu-van Doeselaar, Compte rendu du *Bulletin Marcel Proust*, p. 215-226.

Signalons également..., p. 227-228.

MPA n° 4, 2006

Romana Goedendorp (dir.)

Pedro Kadivar, Voir la Berma, p. 11-27.

André Benhaïm, Visages d'étoiles. Scènes, masques et coups de Théâtre de Marcel Proust, p. 29-50.

Peggy Schaller, Theater in Proust : the fourth art, p. 51-70.

Nell De Hullu Van Doeselaar, Le théâtre dans le théâtre ou la scène dans la baignoire, p. 71-95.

Nina Arabadjieva-Baquesy, Le « sens Luxueux et curieux » de la fête proustienne, p. 97-116.

Martine Benjamin, Athalie à Balbec ou le théâtre de la cruauté, p. 117-134.

Danièle Gasiglia-Laster, Les références de Proust aux pièces sorties du répertoire : une intertextualité à retrouver, p. 135-53.

Sjef Houppermans, Il y a mèche, p. 155-175.

Myriam Bendhif-Syllas, De la maison de passe à la maison d'illusions, p. 177-195.

Sam W. Bloom, Proust's Jewish Theater, p. 197-216.

Thanh-Vân Ton-That, Théâtralisation et modèles dans quelques œuvres de jeunesse de Proust p. 217-230.

Brigitte Le Cam, Marcel Proust et le théâtre de la cruauté, p. 231-50.

Hiroya Sakamoto, Du théâtrophone au téléphone : repenser la mise en scène du dialogue Dans *À la recherche du temps perdu*, p. 251-71.

Entretien avec le metteur en scène belge Guy Cassiers (par Romana Goedendorp, and Sjef Houppermans), p. 273-89.

MPA n° 5, 2007

Joanna Żurowska, Une leçon de Proust : Claude Mauriac à la recherche du « temps immobile », p. 9-31.

Sylvie Jeanneret, « Est-ce que j'en suis ? » Le troisième sexe chez Balzac et Proust (à propos de *Sarrasine* et *Sodome et Gomorrhe*), p. 33-52.

Maureen A. Ramsden, The « Deux côtés » of Combray and their genetic context, p. 53-69.

Yves-Michel Ergal, Marcel Proust et Victorien Sardou, p. 70-76.

Luc Fraisse, Proust, Romain Rolland et la musique : documents inédits, sources nouvelles, p. 77-101.

Nathalie Mauriac Dyer, Imaginaires critiques de l'autographe : à propos de la « Transsubstantiation », p. 103-117.

Yvonne Goga, Les guides de l'initiation à la rêverie artistique, p. 119-36.

Franz Schuerewegen, Proust est-il dadaïste ? (à propos d'un mystère encore non élucidé de l'histoire littéraire), p. 137-160.

Maarten Van Buuren, L'amour proustien : essai sur le « cycle d'Albertine », p. 161-185.

Maria do Rosário Girão Ribeiro Dos Santos, Autour de la réception de *Monsieur Proust* au Portugal, p. 187-216.

R. S. G. Holdrinet, Proust and Medicine, p. 217-33.

MPA n° 6, 2008.

Proust dans la littérature contemporaine

Introduction : présences de Proust dans le roman français d'après 1945, p. 7-11.

Luc Fraisse, Changement de paysage les réécritures de Proust dans les récits de Gracq, p. 13-36

Yona Hanhart-Marmor, De Proust à Claude Simon : une esthétique de la rature, p. 37-58.

Geneviève Dubosclard, De Marcel Proust à Claude Simon : la mémoire de la création, p. 59-79.

Christophe Ippolito, 'Faire Verdurin' : formes et extériorité dans *Tropismes* et *Les Fruits d'or*, p. 81-102.

Annette van der Krogt, Nathalie Sarraute et la réécriture de Proust dans *Tropismes*, p. 103-126.

Fanny Daubigny, Le roman de l'écrivain myope, p. 127-143.

Davide Vago, Marguerite Yourcenar et Marcel Proust : l'écriture rayonnant de la mort, p. 145-165.

Annelise Schulte Nordholt, Réécritures proustiennes ? L'interdit de Gérard Wajcman, p. 167-187.

Maria Muresan, Le renversement du paradigme proustien de la mémoire dans *Le grand incendie de Londres* de Jacques Roubaud, p. 189-209.

Sjef Houppermans, Les poses de Marcel Proust dans l'œuvre de Renaud Camus, p. 211-234.

Florian Pennanech, Proust et le roman de Roland Barthes, p. 235-253.

Isabelle Dangy, Proust et le roman spectral : le cas d'Anne-Marie Garat, p. 255-274.

MPA n° 7, 2009.

Luzius Keller : « C'est ainsi que j'aurais dû écrire... ». Proust devant Vermeer

Françoise Leriche : Citation, référence et allusion culturelle dans le roman et la correspondance de Proust

António Oliveira : Eugénio de Andrade. Lecteur de Proust

Luc Fraisse : Le langage des dédicaces. Trois inédits de Proust

Emily Eells : Proust and Wilde. « Une curiosité complexe »

Franz Schuerewegen : Notes éparses sur Charlus et le bouillon Liebig

Edward Bizub : La reconnaissance proustienne. Déjà lu ou déjà vu

Manet van Montfrans : Perec, Roussel et Proust. Trois voyages extraordinaires à Venise

Sjef Houppermans : Pas mon genre. *Swann* en bd

Comptes rendus par Nell de Hullu-van Doeselaar et Annelise Schulte Nordholt