

Marcel Proust, LA REVUE DES LETTRES MODERNES « Études proustiennes » n° 1, 1992,
Éditeur de la Série *Marcel Proust* : Pierre-Edmond Robert

À la recherche du temps perdu : des personnages aux structures

1. L'Entrée du port peinte par Elstir, par Pierre-Louis Rey
2. Genèse d'un personnage : la Berma, par Danièle Gasiglia-Laster
3. Méthode de composition : Marcel Proust lecteur d'Edgar Poe, par Luc Fraisse
4. Structures proustiennes de la description, par Annick Bouillaguet
5. Proust et la maladie nerveuse, par Jo Yoshida
6. Brèves remarques sur les biographies de Proust, par Jean-Yves Tadié

Mises au point :

Le Roman d'Albertine, par Giovanni Macchia

L'Édition des posthumes de *À la recherche du temps perdu* (suite), par Pierre-Edmond Robert

Marcel Proust, LA REVUE DES LETTRES MODERNES « Études proustiennes » n° 2, 2000,
collection fondée et dirigée par Michel Minard. Éditeurs de la Série *Marcel Proust* : A. Bouillaguet
et P.-L. Rey.

NOUVELLES DIRECTIONS DE LA RECHERCHE PROUSTIENNE 1. Rencontres de Cerisy-la-Salle, 2-9 juillet 1997 (1^{re} partie)

Avant-propos, par Bernard Brun

I- Structures du roman et théorie de l'œuvre :

1. Pour en finir avec "Marcel" et "le narrateur" : questions de narratologie proustienne, par Françoise Leriche
2. « Comment dire ? » : expression de l'altérité et mémoire involontaire, du Carnet 1 à « Proust 45 », par Jean-Marc Quaranta
3. Proust ou la crise de l'idéalisme, par Anne Simon

II- Esthétiques :

4. Les Archétypes de la *Recherche* - Proust ésotérique, par Alberto Beretta Anguissola
5. Proust et Moreau : nouvelles approches, par Kazuyoshi Yoshikawa
6. Dessin, tableau, texte, par Isabelle Zuber, Luzius Keller, Sibylla Laemmel
7. La Langue du silence : inscriptions ruskiniennes dans la *Recherche*, par Diane R. Leonard
8. Voix et vérité : l'art de recoller les morceaux, par Edward Bizub

III- L'inconscient du texte :

9. Figurants anonymes de la fresque proustienne, par Nicole Deschamps
10. Le Narrateur proustien questionne la psychanalyse, par Philippe Willemart
11. Absence et présence de Madame Swann ou aperçu d'un féminin en négatif dans la *Recherche*, par Raymonde Coudert

IV- Le soupçon :

12. Création et procréation ou allégorie et jalousie dans la *Recherche*, par Marcel Muller

13. Sur l'esthétique du voyeur dans la *Recherche* : curiosité et spectacle du désir, par Volker Roloff
14. Du côté de la passion, par Inge Crosman Wimmers
15. Le Narrateur en procès, par Antoine Compagnon
16. Proust « ondrogyne », par Ernily Eells

Marcel Proust, LA REVUE DES LETTRES MODERNES « Études proustiennes » n° 3, 2001.
Textes réunis par Bernard Brun.

NOUVELLES DIRECTIONS DE LA RECHERCHE PROUSTIENNE 2. Rencontres de Cerisy-la-Salle, 2-9 juillet 1997 (2^e partie)

Avant-propos, par Bernard Brun

V- Genèses textuelles :

1. Problèmes théoriques de genèse proustienne, par Bernard Brun
2. Combray entre mythe et réalités, par Annick Bouillaguet
3. Vers une chronologie des manuscrits de la *Recherche* (1909-1913), par Anthony R. Pugh
4. Encore du Sainte-Beuve : Proust, Sainte-Beuve et les salons, par Enid G. Marantz
5. Maladie et mort de la grand-mère : quelques réflexions génétiques, par Jo Yoshida
6. Comment Morel devient « la plus grande tante », par Francine Goujon
7. Autour de *Sodome et Gomorrhe* : Proust et ses correspondants (1921-1922), par Marie Miguet-Ollagnier

VI- L'inachevé :

8. Proust Procuste : les fins disjointes de *À la recherche du temps perdu*, par Nathalie Mauriac Dyer

VII- Intertextualités :

9. Proust et Flaubert : l'emprunt féminin, reflet d'une esthétique, par Mireille Naturel
10. Proust et Barbey d'Aurevilly contre Sainte-Beuve, par Brian G. Rogers

II. Biblisme et intertextualité dans l'œuvre proustienne, par Juliette Hassine

VIII- Stylistique :

12. Phrase, phrases, par Jean Milly
13. La Parenthèse, un raccroc dans le bâti du texte proustien, par Isabelle Serça
14. Proust et la digression, par Pierre Bayard
15. Poétique et réminiscence : charpenter le temps, par Geneviève Henrot

Marcel Proust, LA REVUE DES LETTRES MODERNES « Études proustiennes » n° 4, 2004,
« PROUST AU TOURNANT DES SIÈCLES 1 », Textes réunis par Bernard Brun et Juliette Hassine.

I. LA GENETIQUE DES TEXTES

1. M. de Lomperolles dans *Jean Santeuil* ou un aspect négligé de la genèse de Charlus, par Nathalie MAURIAC-DYER.
2. Le Fabuleux destin de l'article dans *Le Figaro*, par Mireille NATUREL.
3. Sur quelques plaisanteries antisémites dans les manuscrits de rédaction de Proust, par

Bernard BRUN.

4. Génétique et intertextualité : pour une lecture épistémologique du corpus proustien, par Jean-Marc QUARANTA.
5. La théorie esthétique proustienne à l'épreuve de la génétique, par Françoise LERICHE.

II. SUR LA LECTURE

6. Aristote lecteur de Proust, par Thierry Alcoloumbre.
7. Proust et Boylesve : récits d'enfance entre deux siècles, par Stéphane CHAUDIER.
8. Proust lecteur de Maeterlinck : affinités sélectives, par Anne SIMON.
9. Le Martyre de Saint Sébastien et Marcel Proust, par Jo YOSHIDA.
10. Proust et Joyce : une rencontre autour de l'épiphanie, par Edward BIZUB.
11. Virginia Woolf et Marcel Proust : « remarques sur le style », par Juliette HASSINE.

III. L'ÉCRITURE INFINIE

12. L'écriture infinie, par Annick BOUILLAGUET.
13. A la recherche de l'hébreu, par HELIT YESHURUN.
14. Regards sur le corps humain dans l'écriture proustienne, par Vera LASRY.
15. Mondanités proustiennes : le tournant de *Sodome et Gomorrhe*, par Elisheva ROSEN.
16. Les Réminiscences proustiennes et l'étude scientifique de la mémoire, par Jean DELACOUR.
17. l'Architecture du signe proustien, par Geneviève HENROT.

Marcel Proust, LA REVUE DES LETTRES MODERNES « Études proustiennes » n° 5, 2005, « PROUST AU TOURNANT DES SIÈCLES 2 », Textes réunis par Bernard BRUN et Juliette HASSINE.

Note sur une lettre inédite adressée par Marcel Proust à Léon Blum à l'époque du *Banquet*, par Ilan GREILSAMMER.

I. SUR LA LECTURE

1. Legrandin : un pastiche de Rousseau ?, par Pyra WISE.
2. Le Voyage à Balbec... et en Orient, par David MENDELSON.
3. *À rebours*, un intertexte de l'épisode de la « petite madeleine », par Danielle-Claude BÉLANGER.
4. Proust et Mallarmé, par Akio USHIBA.
5. Gracq et Proust, par Simone GROSSMAN.
6. L'Être et le paraître chez Proust et Pirandello, par Jacques MISAN-MONTEFIORE.
7. « Contre Proust » ou le retour du biographique : « *À la recherche de Marcel Proust* » avec André Maurois, par Judith KAUFFMANN.
8. Points de rencontre entre Marcel Proust et Smilansky Yizhar, par Noemi SHANI.

II. L'ÉCRITURE INFINIE

9. Correspondance des arts et intermédialité : figures du désir dans *À la recherche du temps*

perdu, par Volker ROLOFF.

10. Tableaux désignés, suggérés et cachés dans la *Recherche*, par Kazuyoshi YOSHIKAWA.
11. Revisiter l'atelier d'Elstir : l'image du cheval dans *l'ekphrasis* du « *Port de Carquehuit* », par Hiroya SAKAMOTO.
12. La Doctrine proustienne de l'intelligence : une hypothèse intertextuelle, par Alessandro GRILLI.
13. La Monstruosité dans *À la recherche du temps perdu*, par Aude LE ROUX-KIEKEN.
14. L'« Andromède masculine » : sources de l'imaginaire homosexuel dans *À la recherche du temps perdu*, par Yasué KATO.

Marcel Proust, LA REVUE DES LETTRES MODERNES « Études proustiennes » n° 6, « Proust sans frontières, 1 », Textes réunis par Bernard BRUN, Masafumi OGURO et Kazuyoshi YOSHIKAWA, 2007.

I. POÉSIE, PEINTURE ET IMAGINAIRE COMPARÉ

1. Le Fiasco : splendeur et misère du désir proustien, par Jo YOSHIDA.
2. Proust, Stendhal et le beau idéal, par Patrizia LOMBARDO.
3. L'idolâtrie artistique chez Proust, par Kazuyoshi YOSHIKAWA.
4. Proust et sa muséologie : le « musée imaginaire » de *À la recherche du temps perdu*, par Yasué KATO.
5. La sculpture dans la hiérarchie proustienne des arts, par Nathalie MAURIAC DYER.

II. PEINTURE ET MUSIQUE

6. Proust et Rembrandt, par Kazuyoshi YOSHIKAWA.
7. Proust et le paysage de Camille Corot, par Akio WADA.
8. Whistler contemporain d'Elstir, par Kazuko MAYA.
9. Proust et *Parsifal* de Wagner, par Akio USHIBA.
10. Les deux grands concerts de Vinteuil, par Akio USHIBA.

III. INTERTEXTUALITÉS

11. Proust et Chateaubriand, par Pierre-Louis REY
12. Proust et *La Juive* de Fromental Halévy – à propos des discours antisémites dans *À la recherche du temps perdu*, par Eri WADA.
13. De Romain Rolland à Marcel Proust, par Shinichi SAIKI.
14. Un néologisme proustien : la « transverbération », Sainte Thérèse d'Avila et Tolstoï, par Naomi INOUÉ.

Marcel Proust, LA REVUE DES LETTRES MODERNES « Études proustiennes » n° 7, « Proust sans frontières, 2 », Textes réunis par Bernard BRUN, Masafumi OGURO et Kazuyoshi YOSHIKAWA, 2009.

I. DES IDÉES REÇUES AUX OUVRAGES DE L'ESPRIT

1. La Montée du salon Verdurin ou le vice récompensé, par Annick BOUILLAGUET
2. *Contre Sainte-Beuve* : le génie et l'esprit des Guermantes, par Brian G. ROGERS

3. Les « louchonneries » de Proust, par Pierre-Louis REY
- II. PAYSAGES ET PERSONNAGES MÉTAPHORIQUES
 4. Proust, Ruskin et les métamorphoses de Venise, par Patrizia LOMBARDO
 5. Les Homosexuels en puissance : une étude génétique de la formation du personnage de Saint-Loup, par Tomoko B. WOO
 6. Péripéties proustiennes : Zéphora de Botticelli, par Lisa AOYAGI
- III. OUBLIER ET SE SOUVENIR
 7. L'Oubli chez Proust : faudrait-il l'oublier ? par Haruhiko TOKUDA
 8. Barrès et Proust, deux usages de la mémoire, par Hidehiko YUZAWA
- IV LIRE ET ÉCRIRE
 9. La Naissance d'un héros impuissant à écrire, par Chizu NAKANO
 10. Du système de la relecture chez Proust, par Koji ABE
 11. Digestion et indigestion chez Proust, par Jo YOSHIDA
 12. Le Motif du lait renversé dans *À la recherche du temps perdu*, par Francine GOUJON
 13. Proust antimoderne, par Antoine COMPAGNON
 14. Les Contours d'une édition diplomatique et génétique : Marcel Proust, *Cahiers 1 à 75 de la Bibliothèque nationale de France*, BnF/Brepols, par Nathalie MAURIAC DYER