



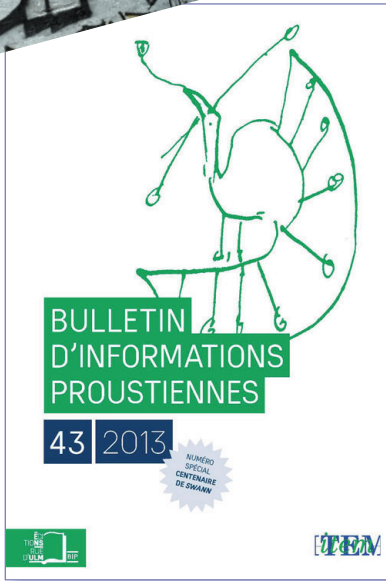
Rencontre-débat en librairie
Spécial centenaire de Swann

Mardi 5 novembre
19 h

86, rue Claude Bernard - 75005

avec

Nathalie Mauriac Dyer
 Maya Lavault
 Yuji Murakami
 Guillaume Perrier
 Matthieu Vernet



ÉDITIONS RUED'ULM

Presses de l'École normale supérieure

45 rue d'Ulm - 75005 Paris

tél. : 01 44 32 36 80 / ulm-editions@ens.fr

comptoir de vente : tél. : 01 44 32 36 85

diffusion/distribution : Les Belles Lettres

Vous pouvez vous procurer nos ouvrages

- ♦ sur notre site : <http://www.presses.ens.fr>,
- ♦ en vous adressant à votre libraire
- ♦ en nous retournant le bon de commande ci-dessous accompagné de votre règlement.



Merci de faire parvenir mes ouvrages à :

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Téléphone _____ E-mail _____

Titre	ISBN	Prix	Qté	Total
Bip 43	978-2-7288-0499-3	29 €		

Frais de port offerts pour la France

Montant total de la commande _____

BON DE COMMANDE

Inédits Le lancement de *Du côté de chez Swann* : brouillon de l'« entretien » de novembre 1913 avec Élie-Joseph Bois, par Nathalie Mauriac Dyer – Quatre lettres de Reynaldo Hahn à Madeleine Lemaire, par François Proulx

Formes de l'œuvre Proust architecte et couturier: la somme et la compilation, par Emanuele Arioli – Combray et ses deux côtés revisités, par Weiquin Tu – Variations autour d'« Un amour de Swann », par Maya Lavault

Esthétique Les ombres « lumineuses » dans *Du côté de chez Swann*, par Nina Baquey – (D)écrire les tessitures vocales, par Davide Vago – En défense de Swann: l'emploi du mot « dilettante », par Alexandre Bebiano – « Le sourire de la ligne ». Ornement arabesque et perception littéraire, par Boris Roman Gibhardt

Intertextualité La méduse et le nid, par Yuji Murakami – La *Charité* de Giotto ou la naissance d'un roman de la déception, par Liza Gabaston – Gothique et paysage dans « Combray »: Proust, Ruskin et Émile Mâle, par Keiichi Tsumori – Un cygne au milieu du Bois, par Matthieu Vernet

Lecture et réception « Une étroite section lumineuse pratiquée à même l'inconnu » : Swann et la lettre pour Forcheville, par Adam Watt – Willy, Colette et Proust « du côté de chez Swann », par Laurence Teyssandier – La mémoire du critique: Georges Poulet et Marcel Proust, par Guillaume Perrier

Notes de lecture par Guillaume Perrier *et alii*

Règlement

❖ par chèque bancaire ou postal sur **compte français exclusivement** à l'ordre de l'**agent comptable de l'Ens**

❖ par carte de crédit

Je vous autorise à débiter ma **Carte bleue** **Visa** **Mastercard** **Eurocard**

Numéro :

Cryptogramme :

Expire à fin :

Date et signature :