

L'UNIVERS GRAPHIQUE DE GUSTAVE DORE

Colloque
Mardi 29
et mercredi 30
avril 2014
Musée d'Orsay
Auditorium

M

'O

L'UNIVERS GRAPHIQUE DE GUSTAVE DORÉ

COLLOQUE, MARDI 29 ET MERCREDI 30 AVRIL 2014
AUDITORIUM DU MUSÉE D'ORSAY — ENTRÉE LIBRE

Doré avait formulé ce vœu fameux : « J'illustrerai tout ! » Illustrateur des auteurs les plus célèbres de la littérature occidentale : Cervantès, Dante, Hugo, Byron, Perrault, Milton, Tennyson, Shakespeare, Doré a également été l'illustrateur des mythes et légendes, des récits d'histoire et d'aventures et de la Bible. En retenant les supports graphiques, on s'interrogera durant ces deux journées sur la variété des formes et des formats d'édition dans lesquels il s'est exprimé : des caricatures de presse aux histoires en images, et des albums aux livres reliés monumentaux, dans lesquels la succession des planches devient presque cinématique. Le colloque est organisé en partenariat avec le laboratoire Histoire des arts et des représentations de l'université Paris-Ouest Nanterre, il est placé sous la direction scientifique de Ségolène Le Men, professeur d'histoire de l'art contemporain, co-directrice de ce laboratoire.



DIRECTION SCIENTIFIQUE Ségolène Le Men, professeur à l'université Paris-Ouest Nanterre La Défense, membre de l'Institut universitaire de France **COMITÉ D'ORGANISATION INTERNATIONAL** Philippe Kaenel, professeur à l'université de Lausanne (UNIL) • Ségolène Le Men, professeur à l'université Paris-Ouest Nanterre La Défense, membre de l'Institut universitaire de France • Patricia Mainardi, City University of New York • Luc Bouniol-Laffont, chef du service culturel et de l'auditorium • Scarlett Reliquet, responsable cours, colloques et conférences, musée d'Orsay

MARDI

29



RÉCITS GRAPHIQUES ET ILLUSTRATION

Présidence de séance
Henri Zerner, Harvard
University, Cambridge

10 h Introduction
Ségolène Le Men,
université Paris-Ouest
Nanterre La Défense

Présentation de l'exposition
du musée d'Orsay « Gustave
Doré. L'imaginaire au
pouvoir » par Philippe
Kaenel, université de
Lausanne (UNIL)

10 h 30 *Caricature,
comics, illustration*
Patricia Mainardi,
professeur, City
University of New York

10 h 50

*De Rodolphe Töpffer à
Gustave Doré : aux origines
de la bande dessinée*
Thierry Groensteen,
historien de la bande
dessinée

11 h 10 Pause

11 h 30 *Gustave Doré :
l'efficace du trait.
Stratégies d'un dessinateur*
Annie Renonciat,
École normale
supérieure de Lyon

11 h 50 *Gustave Doré face
au Livre des livres : la Sainte
Bible éditée par Mame*
Isabelle Saint-Martin,
École pratique des hautes
études (EPHE)

12 h 10 Discussion

GUSTAVE DORÉ : DU DESSIN AUX ARTS ET MÉDIAS CONTEMPORAINS

Présidence de séance
Philippe Kaenel, université
de Lausanne (UNIL)

14 h 30-16 h

Table-ronde
Avec la participation
de Olivier Bron, éditeur,
Guy Cogeval, président
des musées d'Orsay et
de l'Orangerie, Philippe
Druillet, illustrateur,
Guillaume Dégé,
dessinateur, Marie-Jeanne
Geyer, musée d'art
moderne et contemporain
de Strasbourg

MERCREDI

30



DU LIVRE DE JEUNESSE AUX GRANDS TEXTES LITTÉRAIRES

Présidence de séance
Pascal Ory, Paris-I
Panthéon-Sorbonne

9 h 30 *Perrault lu par
Doré : un appétit d'histoires*
François Fievre, université
François-Rabelais, Tours

9 h 50 *Don Quichotte*
Cyril Deves, École de dessin
Émile Cohl, Lyon

10 h 10 *Idylls of the King*
Cathleen Robitaille,
université Paris-I-Panthéon
Sorbonne

10 h 30 Pause

10 h 50 « *Quel horrible
métier que le nôtre* »
Véronique Carpiaux,
musée de Namur, musée
Félicien Rops

12 h 10 *From Sacred to
Spectacular : Gustave Doré's
Biblical Imagerie*
Sarah Schaefer, Columbia
University, New York

12 h 30 Discussion

FORTUNES VISUELLES : DESSIN, PRESSE, PHOTOGRAPHIE ET CINÉMA

Présidence de séance
Patricia Mainardi, City
University of New-York

14 h 30 *L'originalité
du recyclage selon
Gustave Doré*
illustrateur
Ségolène Le Men

14 h 50 *De Georges
Duplessis à Gallica :
la description de l'œuvre
illustré de Gustave Doré*
Valérie Sueur-Hermel,
Bibliothèque nationale
de France

15 h 10 Pause

15 h 30 *Narrations et
fictions photographiques :
images de la pauvreté
en Grande-Bretagne*
Dominique de Font-Réaulx,
musée Eugène Delacroix

15 h 50

*Doré au cinéma :
L'Inferno (réal. A. Padovan
et F. Bertolini)*
Bruno Grim, Eichstaett
Universität

16 h 10 Discussion
avec intervenants.
Modération
Scarlett Reliquet,
musée d'Orsay