

**AUTOUR
DE
VICTOR HUGO**

**Donation
Norbert Ducrot-Granderye**

MUSÉE DU TEMPS 20 SEPT 2014
Palais Granvelle
MAISON VICTOR HUGO 4 JANVIER 2015
140, Grande-Rue
BESANÇON

DOSSIER DE PRESSE

COMMUNIQUÉ

ENTIÈREMENT CONÇUE À PARTIR DES DOCUMENTS OFFERTS PAR NORBERT DUCROT-GRANDERYE, L'EXPOSITION SE DÉCLINE AUTOUR DE CINQ AXES : BESANÇON ET VICTOR HUGO, LA VIE POLITIQUE, LA VIE FAMILIALE, LES DESSINS, LA MUSIQUE.

À proximité immédiate du fameux plan en relief de Besançon, les liens entre Victor Hugo et sa ville natale sont évoqués à travers des représentations de sa maison natale, parues dans des journaux des années 1880-1902. Une lettre manuscrite de Victor Hugo, datée du 21 avril 1880, réponse à une enquête administrative, contient à la fois la mention de « M. le maire de Besançon » et cette phrase, qui pourrait être le début de l'autobiographie qu'il n'a jamais écrite : « Je suis né le 26 février 1802. »

À côté d'invitations adressées à Victor Hugo sous la monarchie de Juillet et sous la Deuxième République, la vie politique est représentée par deux lettres d'un intérêt capital : l'une de Juliette Drouet à Victor Hugo pendant la révolution de février 1848, l'autre de Victor Hugo à son épouse pendant cette « fatale insurrection de juin 1848, la plus grande guerre des rues qu'ait vue l'histoire », selon *Les Misérables*. La copie autographe, par Jules Favre, de l'appel à l'insurrection dicté par Victor Hugo le jour du coup d'État de Louis Napoléon Bonaparte, représente l'échec des idéaux de 1848. C'est le début d'un long exil, où Victor Hugo dans les îles anglo-normandes devient le défenseur de toutes les grandes causes. L'activité politique en France au retour de l'exil est évoquée à partir du très beau fragment manuscrit d'un discours de 1876. La dernière année et l'enterrement de Victor Hugo sont illustrés par un petit ensemble de documents regroupés autour de ses dernières photographies, vivant et mort.

Ponctuée de portraits parus dans la presse, la vie familiale est représentée par des lettres de Victor Hugo et de son entourage. Entre autres documents rares, une lettre écrite au moment de la publication des *Misérables* montre Victor Hugo déclarant à son épouse son mécontentement de voir son fils Charles quitter

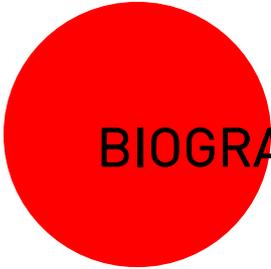
l'exil pour regagner Paris, et de voir sa fille Adèle dans le même temps refuser d'accompagner à Paris sa mère malade consulter un médecin.

Dans le post-scriptum d'une autre lettre, après trente années sans échanges d'aucune sorte entre les deux femmes, Mme Victor Hugo charge son mari de transmettre ses « affectueux souvenirs à Mme Drouet ». Un petit billet fiévreux de Victor Hugo septuagénaire à son fils François-Victor rappelle l'épisode douloureux de la fuite de Juliette Drouet, lassée des infidélités de son amant. Étonnant témoignage de cette passion au long cours, la collection compte aussi un médaillon qui renferme dans un cadre très Napoléon III une épaisse mèche de cheveu du poète offerte à Juliette Drouet en 1836 avec cette dédicace presque surréaliste : « Vous avez ce qui est dedans : la pensée ; c'est bien le moins que vous ayez aussi ce qui est dessus, les cheveux. »

La section « Victor Hugo dessinateur et voyageur » présente deux dessins originaux : un petit paysage avec église et château-fort ; une caricature au trait. Une feuille de notes sur Dijon et Chalon-sur-Saône, avec un petit croquis, deux eaux-fortes et deux dessins reproduits dans la presse de l'époque viennent compléter cet ensemble.

L'une des originalités de la donation Norbert Ducrot-Granderye est de comporter un grand nombre de partitions des XIX^e et XX^e siècles, quelquefois joliment illustrées, sur des poèmes de Victor Hugo. Les plus représentatives, œuvres de compositeurs oubliés ou restés célèbres (Bizet, Massenet, Saint-Saëns, Jean-Baptiste Faure, Reynaldo Hahn...), sont accrochées, accompagnées d'enregistrements mêlant versions de l'époque et versions contemporaines de poèmes mis en musique. Ainsi, au « Gastibelza » d'Hippolyte Monpou, célèbre à son époque, répond celui, tout aussi célèbre aujourd'hui, de Georges Brassens ; au « Rose » de Léopold Amat fait écho le « Je ne songeais pas à Rose... » de Julos Beaucarne, à « La galère capitane » de Léon Bizot, la « Chanson de pirates » de Claude Nougaro ...

Ce voyage original autour de Victor Hugo, proposé au musée du Temps jusqu'à l'aube de l'année 2015, conjugue l'art et l'histoire, l'intime et le politique. Un complément essentiel à la visite de la Maison natale.



BIOGRAPHIES

NORBERT DUCROT-GRANDERYE, le donateur

Né à Pontarlier d'un père qui fut sénateur suppléant du Doubs et d'une mère originaire de Haute-Saône, Norbert Ducrot-Granderye s'inscrit dans la grande tradition des généreux donateurs de Besançon, autour de deux ensembles principaux.

Le premier, qui concerne l'œuvre de son cousin Charles Lapicque, offert au musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, a fait l'objet d'une exposition en 2011 (*Charles Lapicque à Besançon, Donations Norbert Ducrot-Granderye*, catalogue publié chez Hazan).

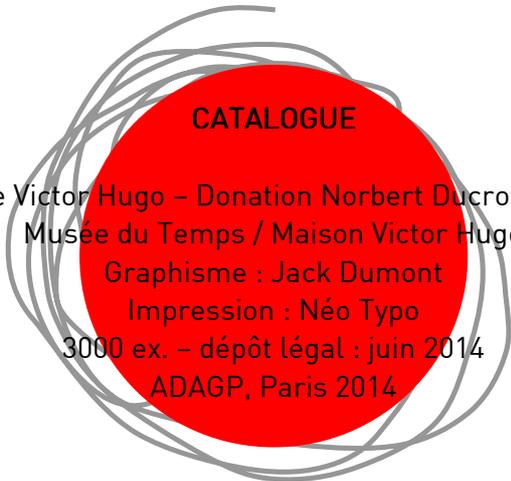
Le second, donné à la Bibliothèque municipale, concerne la vie et l'œuvre de Victor Hugo, et fait l'objet de cette exposition au musée du Temps, palais Granvelle.

Le 26 février 2012, lors du 210^e anniversaire de Victor Hugo, Norbert Ducrot-Granderye a été fait citoyen d'honneur de la ville de Besançon par Jean-Louis Fousseret, en présence de Marie Hugo et de Robert Badinter.



JEAN-MARC HOVASSE, le commissaire

Conseiller scientifique du projet Maison natale de Victor Hugo depuis son lancement jusqu'à son ouverture, Jean-Marc Hovasse est directeur de recherche au CNRS (à l'Institut des Textes et Manuscrits modernes, École normale supérieure de Paris). Biographe et éditeur de Victor Hugo, il a déjà participé à plusieurs catalogues d'expositions à Paris (*Juliette Drouet 1806-2006* en 2006 ; *“Les Misérables”, un roman inconnu ?* en 2008-2009), en Belgique (*“Les Misérables”, 150 ans à Waterloo*, 2011) et en Suisse (*Victor Hugo, Dessins visionnaires*, Lausanne, 2008 ; *Amis et ennemis de Rousseau XVIII^e-XXI^e siècles*, Genève, 2012)



CATALOGUE

Autour de Victor Hugo – Donation Norbert Ducrot-Granderye
Musée du Temps / Maison Victor Hugo

Graphisme : Jack Dumont

Impression : Néo Typo

3000 ex. – dépôt légal : juin 2014

ADAGP, Paris 2014

VISUELS disponibles pour la presse



1

Mèche de cheveux offerte par Victor Hugo à Juliette Drouet le 23 mars 1836 [Ms. Z 749].

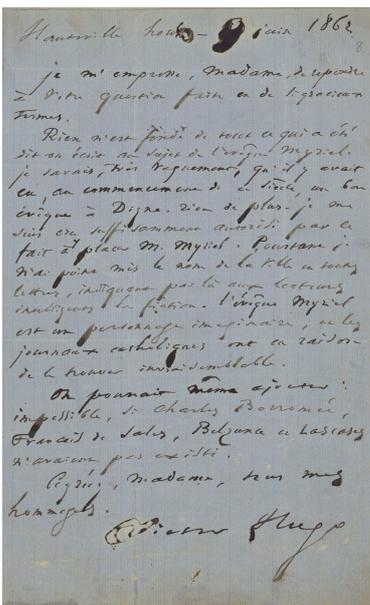
L'enveloppe qui contenait la mèche porte le mot suivant : « Vous avez ce qui est dedans : la pensée ; c'est bien le moins que vous ayez aussi ce qui est dessus, les cheveux. / V. H. - 23 mars 1836. »



2

Village au pied d'un château. Dessin original de Victor Hugo à la plume et au crayon (50 x 136 mm), avril 1839.

Paysage imaginaire dessiné avant le voyage au Rhin, dont il semble une préfiguration.



3

Lettre de Victor Hugo écrite le 9 juin 1862 sur l'évêque mis en scène dans *Les Misérables*, qui faisait polémique.

« L'évêque Myriel est un personnage imaginaire, et les journaux catholiques ont eu raison de le trouver invraisemblable. On pourrait même ajouter : impossible, si Charles Borromée, François de Sales, Belzunce et Las Casas n'avaient pas existé. »

INFOS PRATIQUES

Musée du temps

96 Grande Rue

25000 Besançon (France)

Tél : +33 (0)3 81 87 81 50

Fax : +33 (0)3 81 87 81 60

www.mdt.besancon.fr

www.facebook.com/mdt.besancon

Horaires d'ouverture

Ouvert du mardi au samedi de 9h15 à 12h et de 14h à 18h.

Dimanche et jours fériés de 10h à 18h.

Fermé le lundi et les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre et 25 décembre.

Tarifs

Plein tarif : 5€.

Tarif réduit : 2€50

(plus de 60 ans, Amis des Musées hors Besançon, Villes jumelées, COS Ville de Besançon, Carte Cezam/Fracas)

Tarif réduit le samedi et tous les jours une heure avant la fermeture du musée.

Entrée gratuite : pour les moins de 18 ans, groupes scolaires et leurs accompagnateurs, sur présentation de leur carte pour les étudiants, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires du RSA, les handicapés et accompagnateurs, les Amis des Musées et de la Bibliothèque de Besançon, les Mécènes du Musée, les adhérents Pass'musées, les membres de l'ICOM, les journalistes et les familles nombreuses (Sur présentation de justificatifs).

Entrée gratuite pour tous les dimanches et jours fériés

Accueil des groupes adultes

Renseignements et réservations à l'Office de Tourisme.

Téléphone : 03 81 80 92 55

Maison natale Victor Hugo

140, Grande Rue

25000 Besançon

Tél. : 03 81 41 53 65 / 03 81 87 85 35

Horaires d'ouverture

Fermeture le mardi

Ouverture du 1^{er} avril au 31 octobre : 10h30-18h

du 1^{er} novembre au 31 mars : 10h30-17h30

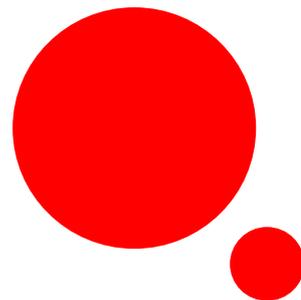
Vacances scolaires et week end : 10h30-18h

Tarifs

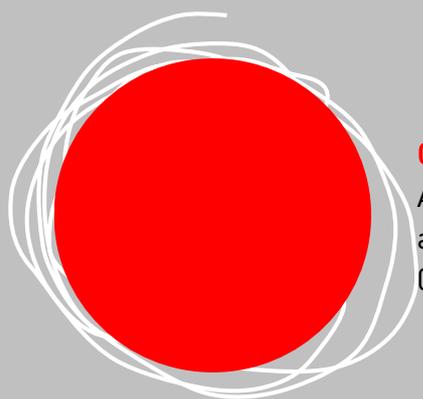
Plein tarif : 2€50

1€50 pour les étudiants, amis des Musées et des Bibliothèques, familles nombreuses, les handicapés, groupes

Gratuit pour les -18 ans



*Exposition coréalisée par la Bibliothèque
municipale de Besançon, le musée du Temps,
la Maison natale Victor Hugo et le concours
scientifique de Jean-Marc Hovasse,
commissaire de l'exposition.*



Contact presse

Anne-Lise COUDERT

anne-lise.coudert@besancon.fr

03 81 87 80 47