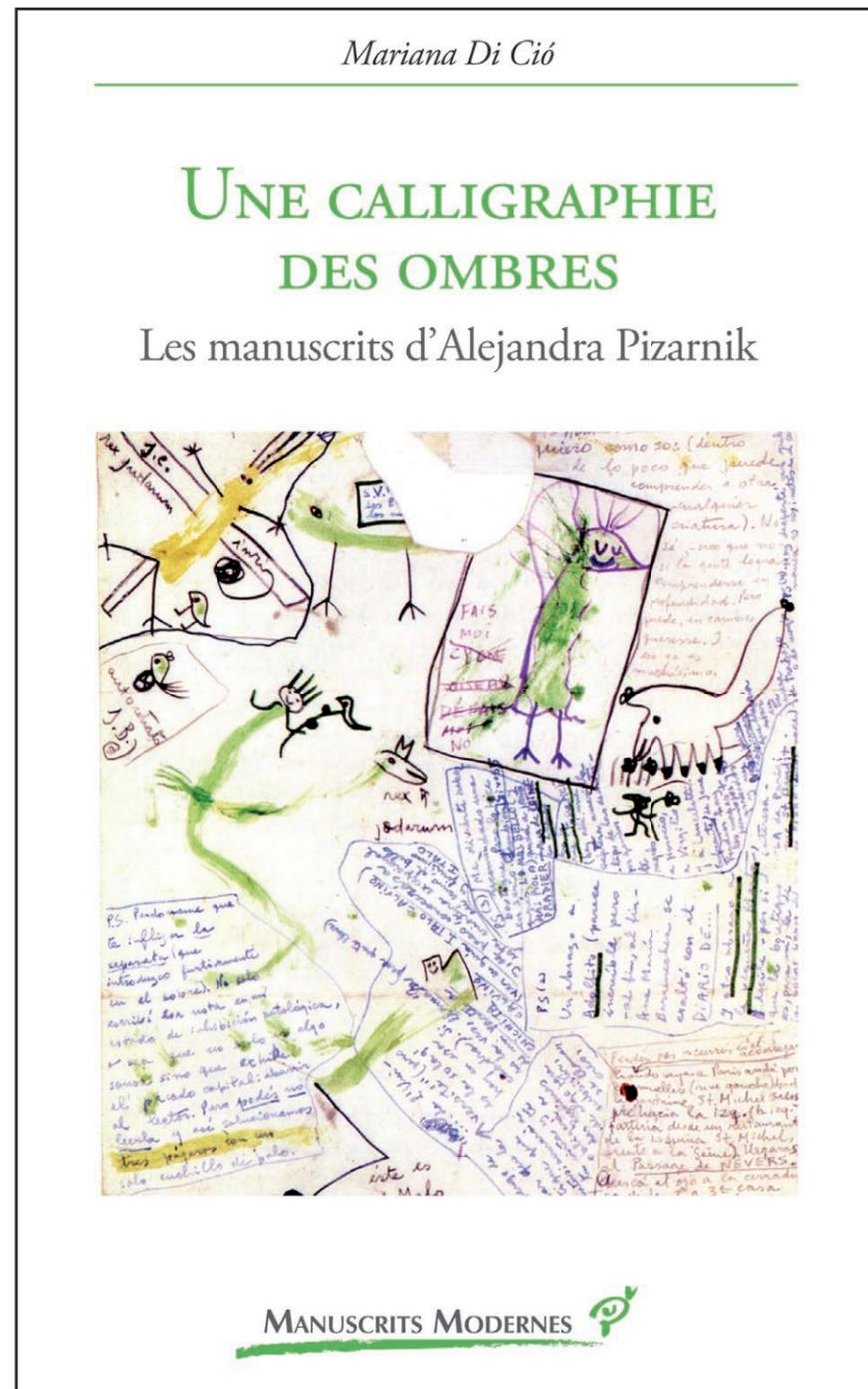


RENCONTRE
AVEC
MARIANA DI CIÓ



contact : besnault@univ-paris8.fr

À l'occasion de la parution de l'ouvrage

**UNE CALLIGRAPHIE
DES OMBRES**

**Les manuscrits
d'Alejandra Pizarnik**

EN PRÉSENCE DE

Anne Herschberg Pierrot
(Université Paris 8 et ITEM)

Jacques Neefs
(Université John Hopkins, Baltimore)

**MARDI 13 MAI
18H**

Librairie Michèle Ignazi
17 Rue de Jouy, 75004 Paris

UNE CALLIGRAPHIE DES OMBRES

Les manuscrits d'Alejandra Pizarnik

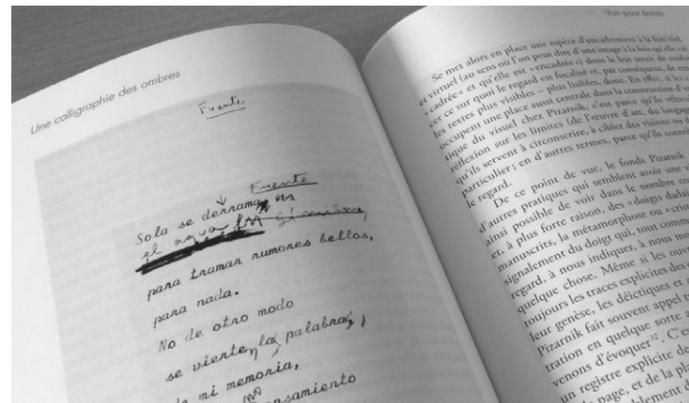
MARIANA DI CIÓ

L'ouvrage

Premier ouvrage publié en français sur Alejandra Pizarnik (1936 -1972), ce livre se focalise sur les manuscrits de cette poète argentine, qui sont, avant même d'être lus, de véritables objets à voir. L'auteur les analyse comme le lieu où se révèlent les rapports particulièrement complexes que l'écrivain entretient avec le langage en tant que matériau, que ce soit dans le choix des instruments d'écriture, dans la matérialité des supports, dans l'agencement du texte sur la page blanche ou dans les pratiques de composition.

Les « papiers de travail » de Pizarnik dessinent une « calligraphie des ombres », qui s'accorde à l'opacité d'une voix singulière, toujours fuyante, pour interroger la prétendue transparence des signes et des lettres. « Toute la nuit je fais la nuit. Toute la nuit j'écris. Mot à mot j'écris la nuit ».

Coll. **Manuscrits Modernes**
365 pages - 137 x 220 mm
Illustrations couleurs
26 € - mai 2014
EAN : 9782842924027
ISBN : 978-2-84292-402-7



L'auteur

Mariana Di Cío est maître de conférences en littérature à l'université Paris III-Sorbonne Nouvelle. Elle a soutenu en 2009 à l'université Paris 8 une thèse de doctorat consacrée à Alejandra Pizarnik et publié depuis cette date de nombreux articles sur la littérature latino-américaine.

contact presse : 0149407355
benjamin.esnault@univ-paris8.fr

Sommaire

AVANT-PROPOS

RALENTIR : TRAVAUX

L'œuvre imprimée
Ce qui est resté dans les tiroirs
Pizarnik et les lettres françaises
Le fonds Alejandra Pizarnik

Voir pour écrire

L'encadrement
L'œil : objet écrit
Les yeux du texte

LE CHANTIER DE L'ŒUVRE

Précis de (dé)composition

Un cabinet d'amateur
La musique successive des jours
Cahiers de tout et de rien
Le Palais du vocabulaire
La texture grammaticale
Lettres et correspondances
Un musée imaginaire

Dossier génétique :
La construction d'un regard :
« Jeu tabou »

Petite anatomie de l'écriture

Couper
Coller
Effacer

Dossier génétique :
La « petite machine sadienne ».
Pizarnik et le travail de correction

L'ÉCRITURE A L'ŒUVRE

De la pratique avant toute chose

La mécanique de l'écriture
L'orchestration des mots
Notes de régie

Dossier génétique :
La fabrication de l'œuvre :
« Fragments pour dominer le silence »

LES MOTS SUR L'ŒUVRE

Les discours sur la méthode

Machine à écrire
ou machine à coudre ?
Corps poétiques

www.puv-editions.fr
puv@univ-paris8.fr