



L'AUTEUR :

Professeur de littérature française à l'université Paris 8, Anne Herschberg Pierrot est responsable de l'équipe Flaubert de l'Institut des textes et manuscrits modernes (ENS-CNRS).

240 pages
Format 13,7 x 22 cm
ISSN 0993-7188
ISBN 978-2-84292-339-6
EAN : 9782842923396
23 €
Parution : janvier 2012

« **Philosophie hors de soi** »

Collection dirigée par Bruno Clément

DANS LA MÊME COLLECTION :

- Daniel Becquemont et Dominique Ottavi (dir.)
Penser Spencer (2011 – 23 €)
- Gisèle Berkman et Caroline Jacot Grapa (dir.)
Archéologie du moi (2010 – 23 €)
- Jacques Fabry
Visions de l'au-delà et tables tournantes
Allemagne, XVIII^e-XIX^e siècles (2009 – 24 €)
- Jean-Claude Coquet
Phusis et Logos
Une phénoménologie du langage (2007 – 23 €)
- Boris Lyon-Caen
Balzac et la comédie des signes
Essai sur une expérience de pensée (2006 – 25 €)
- Bruno Clément et Marc Escola (dir.)
Le Malentendu
Généalogie du geste herméneutique (2003 – 22 €)

- Michèle Riot-Sarcey (dir.)
L'Utopie en questions (2001 – 23 €)
- Jacques Poulain (dir.)
Qu'est-ce que la justice ?
Devant l'autel de l'histoire (1996 – 23 €)
- Henri Meschonnic (dir.)
La Pensée dans la langue. Humboldt et après (1995 – épuisé)
- Christine Buci-Glucksmann et Michaël Levinas (dir.)
L'Idée musicale (1993 – 20 €)
- Philippe Soulez (dir.)
La Guerre et les philosophes
De la fin des années 20 aux années 50 (1992 – épuisé)
- René Schérer
Pari sur l'impossible. Études fouriéristes (1989 – 20 €)
- Philippe Soulez (dir.)
Les Philosophes et la guerre de 14 (1988 – 20 €)

À GEORGE SAND, Flaubert écrit le 6 février 1876 ne pas se reconnaître le droit de donner à voir ce qu'il pense des gens qu'il met en scène : « Si le lecteur ne tire pas d'un livre la moralité qui doit s'y trouver, c'est que le lecteur est un imbécile ou que le livre est *faux* au point de vue de l'exactitude. Car, du moment qu'une chose est *Vraie*, elle est bonne. [...] Et notez que j'exècre ce qu'on est convenu d'appeler le réalisme, bien qu'on m'en fasse un des pontifes. »

À L'ÉCART des compromis qui assujettissent l'écriture littéraire à la toute-puissance de la presse de son temps, Flaubert construit ainsi l'image neuve d'une éthique de l'écriture fondée sur un travail intransigeant de la prose, qui instaure un rapport inédit avec la langue commune.

EXPLORANT quelques aspects de cette relation nouvelle entre éthique et esthétique, le présent ouvrage confronte aussi le point de vue de Flaubert à celui d'autres penseurs de la modernité, de Baudelaire à Nietzsche, et s'interroge sur la force et la complexité des liens multiples qui unissent Flaubert à Sade.

T A B L E D E S M A T I È R E S

<p>Avant-propos Flaubert : une éthique de l'écriture Anne HERSCHBERG PIERROT</p> <p style="text-align: center;">Nouveaux enjeux de la littérature</p> <p>La littérature comme lutte à mort des consciences Pierre BERGOUNIOUX</p> <p>Puissances de l'infime Jacques RANCIÈRE</p> <p>Éthique et esthétique de la traduction dans <i>Salammô</i> Agnès BOUVIER</p> <p style="text-align: center;">Emma Bovary et le bovarysme</p> <p>Qui a tué Madame Bovary ? Françoise GAILLARD</p> <p>Portrait(s) d'Emma : d'une femme « écrite » aux femmes décrites Delphine JAYOT</p> <p>Enjeux éthiques et esthétiques de la pensée de Jules de Gaultier sur le bovarysme Per BUVIK</p>	<p style="text-align: center;">Enjeux éthiques de l'art</p> <p>Flaubert, Baudelaire, et la mélancolie Loïc WINDELS</p> <p>Gustave Flaubert et John Ruskin : l'émergence d'une référence Déborah BOLTZ</p> <p>Annexe : transcription des notes de Flaubert sur Joseph-Antoine Milsand, <i>L'Esthétique anglaise.</i> <i>Étude sur John Ruskin</i>, suivie de la reproduction du manuscrit autographe</p> <p style="text-align: center;">Éthique et esthétique</p> <p>Nietzsche contre Flaubert ? Jean-Michel REY</p> <p>Flaubert avec Sade Pierre-Marc DE BIASI</p> <p>Avatars flaubertiens de l'objet sadique Florence PELLEGRINI</p>
--	---