

# filmique (II)

## Cycle de projections de films en Sorbonne



### Thèmes des séances de projection

Programmation détaillée pour 10 séances

<http://www.culture.paris-sorbonne.fr/filmique/>



Université Paris-Sorbonne (Paris IV) – Centre Pompidou



### Projections :

vendredi 4 octobre, 15, 22, 29 novembre et 6 décembre 2013

vendredi 7 février, 7 mars, 4 avril, 2 et 9 mai 2014

de 12h à 15h

Grand Amphi

Institut d'Art et d'Archéologie

3, rue Michelet, 75006 Paris

**Entrée libre** (dans la limite des places disponibles) à tous les étudiants, enseignants et personnels de l'**Université Paris-Sorbonne (Paris 4)** et du **PRES Sorbonne Universités**.

**Les constituants de l'image en mouvement**  
**(Poétique de la modernité)**

**Premier semestre 2013-2014**

**Pour une approche graphique du film**

Séance 1 : **Vendredi 4 octobre 2013**, de 12h à 15h

**L'écoulement du temps et sa manipulation** – Transformation du réel – Donner à voir le temps – Accélération, ralentissement et inversion du défilement des photogrammes – Montage *cut* et rythme syncopé – Rapports photographie et cinématographie – Poétique du temps qui passe, poétique de la métamorphose.

- Richard SERRA, *Hand Catching Lead*, 1971, film 16 mm noir et blanc, silencieux, 03 min 02 sec.
- Len LYE, *Rhythm*, 1957, film 16 mm noir et blanc, sonore, 01 min 09 sec.
- Miles MCKANE, *Broken Blossoms*, 1992, Film Super 8 couleur, sonore, 04 min 17 sec.
- Anonyme, *Fragment n° 40*, 1920, film 35 mm noir et blanc teinté, 05 min 09 sec.
- Daniel SPOERRI, *Resurrection*, 1968, film 16 mm, noir et blanc, sonore, 06 min 30 sec.
- Chris GALLAGHER, *Terminal City*, 1982, film 16 mm couleur, sonore, 07 min 11 sec.
- Robert FENZ, *Meditations On Revolution, Part 1: Lonely Planet*, 1997, film 16 mm noir et blanc, sonore, 12 min 17 sec.
- Mark LEWIS, *Downtown : Tilt, Zoom & Pan*, 2005, film 35 mm transféré en HD, couleur, silencieux, 04 min 28 sec.
- Chris MARKER, *La jetée*, film 35 mm noir et blanc, sonore, 1962, 27 min 42 sec.

Durée de la projection totale des films hors présentations : **1 h 11 min environ.**

Séance 2 : **Vendredi 15 novembre 2013**, de 12h à 15h

**Dessins animés et mouvements qui dessinent** – Dimension graphique du mouvement dessiné ou filmé – Usage du rotoscope – Transcription graphique de la musique et du mouvement – Rapports image argentique et image analogique – Poétique des graphes, des *graffiti* et des griffures.

- Robert BREER, *Fuji*, film 16 mm couleur, sonore, 1974, 08 min 46 sec.
- Norman McLAREN, *Hen Hop*, 1942, film 35 mm couleur, sonore, 02 min 53 sec.
- Len LYE, *Tal Farlow*, 1980, film 16 mm noir et blanc, sonore, 02 min 28 sec.
- Len LYE, *Free Radicals*, 1979, film 16 mm noir et blanc, sonore, 04 min 14 sec.

- Norman MCLAREN, *Begone Dull Care*, 1949, film 35 mm couleur, sonore, 07 min 49 sec.
- Peter STÄMPFLI, *Ligne continue*, 1974, film 16 mm couleur, sonore, 08 min 07 sec.
- Paul SHARITS, *Sears Catalogue/Dots 1 & 2/Wrist Trick (Fluxfilm n° 26-27-28)*, 1966, fluxfilm n°29, film 16 mm noir et blanc, silencieux, 01 min 53 sec.
- Nicolas SCHÖFFER, *Variations luminodynamiques 1*, 1961, film 16 mm noir et blanc, sonore, 09 min 32 sec.
- Norman MCLAREN, *Neighbours (voisins)*, 1952, film 35 mm couleur, sonore, 08 min 13 sec.
- Norman MCLAREN, *Pas de deux*, 1967, film 35 mm noir et blanc, sonore, 13 min 21 sec.

Durée de la projection totale des films hors présentations : **1h 09 min** environ.

Séance 3 : **Vendredi 22 novembre 2013**, de 12h à 15h

**Peinture et film : aller-retour (I)** – Couleur matière et couleur lumière – Dimension graphique de la couleur – Devenir pictural du film – Intervention directe sur les couleurs de la pellicule – Etalonnage et saturation chromatique – Poétique et politique de la couleur.

- Anonyme, *Danse serpentine [II] (Cat. Lumière n° 765-I)*, 1897- 19 janvier 1899, film 35 mm teinté au pinceau, muet, 44 sec.
- Robert BREER, *70*, 1970, film 16 mm couleur, sonore, 04 min 39 sec.
- Robert BREER, *Form Phase IV*, 1954, film 16 mm couleur, silencieux, 04 min 02 sec.
- Gérard FROMANGER [& Marin KARMITZ], *Le Rouge*, 1968-1970, film 16 mm couleur, sonore, 02 min 04 sec.
- Len LYE, *Trade Tattoo*, 1937, film 35 mm couleur, sonore, 05 min 36 sec.
- Cecile FONTAINE, *Cruises*, film 16 mm couleur, sonore, 1990, 07 min 46 sec.
- Malcolm LEGRICE, *Berlin Horse*, 1970, film 16 mm couleur, sonore, 06 min 52 sec.
- Jacques MONORY, *Ex-*, 1968, film 16 mm couleur, sonore, 03 min 47 sec.
- Bruce BAILLIE, *All my Life*, 1966, film 16 mm couleur, sonore, 02 min 50 sec.
- Raymond HAINS, *Pénélope*, 1950 / 1980, film 16 mm couleur, silencieux, 11 min 30 sec.
- William KLEIN, *Broadway by Light*, 1957, film 35 mm couleur, sonore, 9 min 19 sec.

Durée de la projection totale des films hors présentations : **1h 04 min** environ.

Séance 4 : **Vendredi 29 novembre 2013**, de 12h à 15h

**Séance exceptionnelle** – Sur une idée du Pr. Bernard Vouilloux (Université Paris-Sorbonne)

**Peinture et film : aller-retour (II)** – Comment filmer la peinture ? – Mesurer la température des couleurs – Cadrer des tableaux de formats différents – Comment filmer un texte ? – Texte, peinture et film – Problèmes de l’adaptation – Regards croisés : Straub / Cézanne – L’insistance du regard.

- Jean-Marie STRAUB et Danièle HUILLET, *Cézanne*, 1990, film 35 mm couleur, sonore, 52 min (copie numérique institutionnelle des Editions Montparnasse).
- Jean-Marie STRAUB et Danièle HUILLET, *Une visite au Louvre*, 2004, film 35 mm couleur, sonore, 49 min (copie numérique institutionnelle des Editions Montparnasse).

Durée de la projection totale des films hors présentations : **1h 41 min** environ.

**Séance en présence du réalisateur Jean-Marie Straub (sous réserve).**

Séance 5 : **Vendredi 6 décembre 2013, de 12h à 15h**

**Peinture et film : aller-retour (III)** – Couleurs, taches et aplats colorés – Hallucinations, mélange optique et scintillement (*flicker*) – Couleurs pures et abstractions colorées – Procédés du haut contraste, du *quantizer* et de la séparation des trois couleurs – Solarisation et images négatives – Le noir et blanc et la couleur – Poétiques de la couleur et de la métamorphose.

- Gérard FROMANGER (& Jean-Luc GODARD), *Film tract n° : 1968*, 1968, film 16 mm couleur, silencieux, 02 min 53 sec.
- Jean LE GAC, *Signal*, 1970, film 16 mm noir et blanc, sonore, 01 min 41 sec.
- Nicolas SCHÖFFER (& Tinto BRASS), *Spatiodynamisme*, 1958, film 16 mm couleur, silencieux, 05 min 40 sec.
- Paul SHARITS, *N : O : T : H : I : N : G*, 1968, film 16 mm couleur, sonore, 34 min 10 sec (extrait des premières minutes du film).
- Martial RAYSSE, *Camembert Martial extra-doux*, 1969, film 16mm couleur, sonore, 10 min 51 sec.
- Roy COLMER, *Metamorphosis*, 1974, film 16 mm couleur, sonore, 12 min 27 sec.
- Arthur et Corinne Cantrill, *Waterfall*, 1984, film 16 mm couleur, sonore, 17 min 37 sec.
- Bruce BAILLIE, *Castro Street*, 1966, film 16 mm couleur, sonore, 09 min 45 sec.

Durée de la projection totale des films hors présentations : **1 h 09 min** environ.

## Second semestre 2013-2014

### Poétique du film à l'époque des avant-gardes : pour une approche graphique du film.

Séance 6 : **Vendredi 7 février 2014**, de 12h à 15h

**Filmer les mouvements d'une ville** – Chantiers, mouvements et édifications – Constructions en mouvement – Filmer le déplacement des êtres, le mouvement des foules et la trajectoire des automobiles – Poétique des ponts, des lignes et des flux.

- Eugène FREYSSINET, *Le Pont de Plougastel*, 1925-1930, film 35 mm noir et blanc, muet, 09 min 16 sec.
- Joris IVENS, *De Brug (Le Pont)*, 1929, film 35 mm noir et blanc, silencieux, 14 min 03 sec.
- Paul STRAND & Charles SHEELER, *Manhatta*, 1921, film 35 mm noir et blanc, muet, 09 min 48 sec.
- Laszlo MOHOLY-NAGY, *The New Architecture at the London Zoo*, 1936, film 35 mm noir et blanc, silencieux, 15 min 00 sec.
- Joris IVENS, *Etudes des mouvements à Paris*, 1927, film 35 mm noir et blanc, silencieux, 05 min 33 sec.

Durée de la projection totale des films hors présentations : **55 min** environ.

Séance 7 : **Vendredi 7 mars 2014**, de 12h à 15h

**Dimension critique du film** – Filmer la ville : point de vue social et point de vue politique – Ville et modernité, pauvreté et misère.

- Laszlo MOHOLY-NAGY, *Berliner stilleben (Nature morte berlinoise)*, vers 1926-1932, film 35 mm noir et blanc, silencieux, 10 min 17 sec.
- Hans RICHTER, *Inflation*, 1927-1928, film 35 mm noir et blanc, sonore, 02 min 48 sec.
- Jean VIGO, *A propos de Nice*, 1929-1930, film 35 mm noir et blanc, muet, 33 min 49 sec.

Durée de la projection totale des films hors présentations : **47 min** environ.

Séance 8 : **Vendredi 4 avril 2014**, de 12h à 15h

**Approches graphique et sociale d'une grande ville : Berlin, une symphonie visuelle** – approche graphique – point de vue social et point de vue politique.

- Walter Ruttmann, *Opus III*, 1924, film 35 mm n&b teinté, sonore, 02'19" → 06'46" = 04'27" (problème de l'inscription de formes rondes dans des formes carrées)
- Walter Ruttmann, *Berlin. Die Sinfonie der Grosstadt (Berlin, Symphonie d'une grande ville)*, 1927, film 35 mm n&b, silencieux, 1'17'19".

Durée de la projection totale des films hors présentations : **1 h 21 min** environ.

Séance 9 : **Vendredi 2 mai 2014, de 12h à 15h**

**Désir de voir : du voyeurisme aux images du rêve** – Pulsions scopiques – Dada et surréalisme – Film et récit.

- Luis BUÑUEL, *Un chien andalou*, 1929, film 35 mm noir et blanc, muet, 13 min 34 sec.
- Hans RICHTER, *Filmstudie (Etude filmique)*, 1926, film 35 mm noir et blanc, sonore, 03 min 52 sec.
- Claude AUTANT-LARA, *Faits divers*, 1923, film 35 mm noir et blanc, muet, 19 min 58 sec.
- Stefan & Franciszka THERMERSON, *The Adventure of a Good Citizen*, 1937, film 35 mm noir et blanc, sonore, 07 min 15 sec.
- Hans RICHTER, *Dreams that Money Can Buy* (extrait : « Alexander Calder "Circus" », musique de David Diamond, 12 min 54 sec), 1944-1945, film 16 mm couleur, sonore, 80 min 16 sec.

Durée de la projection totale des films hors présentations : **1 h 16 min 41 sec**

Séance 10 : **Vendredi 9 mai 2014, de 12h à 15h**

**« Ballet cinégraphique » et mouvements chorégraphiés de la peinture** – Lumières, reflets et rythmes – Synesthésies et Musicalisme.

- Fernand LEGER & Dudley MURPHY, *Le Ballet mécanique [version Moritz]*, 1923-1924, film 35 mm noir et blanc coloré, sonore, 13 min 47 sec.
- Germaine DULAC, *Disque 957*, 1929, film 35 mm noir et blanc, silencieux, 06 min 01 sec.
- Germaine DULAC, *Arabesques*, 1929, film 35 mm noir et blanc, muet, 07 min 21 sec.
- Charles DEKEUKELEIRE, *Combat de boxe*, 1927, film 16 mm noir et blanc, silencieux, 08 min 26 sec.
- Eugène DESLAW, *Images en négatif [1932]*, film 35 mm noir et blanc, sonore, 1955, 07 min 28 sec.
- Henry VALENSI, *Symphonie Printanière*, 1936-1960, film 35 mm couleur, silencieux, 33 min.

Durée de la projection totale des films hors présentations : **1 h 16 min** environ.

## Une **Bibliographie** succincte pour une initiation aux constituants de l'image en mouvement :

- Jean-Michel Bouhours (catalogue sous la dir.), *L'art du mouvement. Collection cinématographique du Musée National d'Art Moderne 1919-1996*, Paris, Edition du Centre Georges Pompidou, 1996.
- Nicole Brenez, *Cinéma d'avant-garde*, Paris, Cahiers du Cinéma, Coll. Les petits Cahiers, SCEREN-CNDP, 2006.
- Nicole Brenez, *De la figure en général et du corps en particulier. L'invention figurative au cinéma*, Paris, Bruxelles, De Boeck Université, 1998.
- Patrick de Haas, *Cinéma intégral. De la peinture au cinéma des années vingt*, Paris, Transédition, 1986.
- Philippe-Alain Michaud (catalogue sous la dir.), *Le mouvement des images*, Paris, Editions du Centre Pompidou, 2006.
- Philippe-Alain Michaud (catalogue sous la dir.), *Collection Films*, Paris, Editions du Centre Pompidou, 2012.
- Philippe-Alain Michaud, *Sketches. Histoire de l'art, cinéma*, Paris, Kargo & L'Eclat, 2006.
- Philippe-Alain Michaud, *Aby Warburg et l'image en mouvement*, Paris, Editions Macula, 2012.
- Amos Vogel, *Le cinéma, art subversif*, Paris, Buchet-Chastel, 1977.



## Un manifeste pour filmique !

FILMIQUE donne la possibilité de **voir des films gratuitement** à tous les étudiants de l'**Université Paris-Sorbonne** et du **PRES Sorbonne Universités** (dans la limite des places disponibles de l'amphi).

FILMIQUE dévoile la face cachée du cinéma : le film, c'est-à-dire **les constituants de l'image en mouvement** (cadrage, mouvements d'appareil, montage, pellicule, défilement, moyens de projection, &c.). FILMIQUE questionne aussi la manière de montrer les films.

Les films projetés par FILMIQUE **racontent** de façon renouvelée des histoires, **inventent** des rêveries poétiques ou **forment** des associations d'idées par collages visuels.

FILMIQUE ne s'intéresse pas seulement au film mais aussi à **l'idée du film**, à tout ce qui a trait de près ou de loin au film, à tout ce qui peut évoquer le film.

Car FILMIQUE désigne enfin une manière de penser nos relations au monde, au temps, au mouvement et à l'image à partir de la **notion de film**.

**Etudiants en Sciences, Droit, Lettres, Langues, Communication et Sciences Humaines**, FILMIQUE s'adresse à vous tous, que vous étudiiez les images en mouvement ou que vous soyez simplement amateurs de films !

Projections les **vendredi 4 octobre, 15 novembre, 22 novembre, 29 novembre**  
et **6 décembre 2013**

Et les vendredi **7 février, 7 mars, 4 avril, 2 mai et 9 mai 2014**

de **12h à 15h**, dans le **Grand Amphi**

**Institut d'Art et d'Archéologie**, 3, rue Michelet, 75006 Paris

FILMIQUE est rendu possible grâce au soutien du Service Culturel de l'Université Paris-Sorbonne (Paris 4), du Service de la Reprographie du site Sorbonne de l'Université Paris 4, du Secrétariat de l'UFR d'Histoire de l'art et d'archéologie de l'Université de Paris 4, et au concours du Centre Pompidou (sauf mention spéciale, les films, projetés en format numérique, sont issus de la Collection Film du Centre Pompidou).

FILMIQUE remercie vivement l'Université Paris-Sorbonne (Paris 4) et le Centre Pompidou.

Informations et détail des séances sur <http://www.culture.paris-sorbonne.fr/filmique/>

