

Organisée par l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine (IMEC), l'exposition « *L'un pour l'autre. Les écrivains dessinent* » présente, du 19 janvier au 6 avril 2008, près de 150 dessins d'écrivains, inédits et insoupçonnés, issus de fonds d'archives déposés à l'IMEC et de deux collections privées. Cette exposition permet de percevoir, à travers la scénographie, le passage de l'archive originelle à l'œuvre originale, la mutation d'un document génétique enfoui dans les liasses de manuscrits, souvent réservé aux seuls chercheurs, en tableau catalogué, muséographié, soumis aux lois du marché de l'art.

Pour accompagner cette exposition, l'IMEC et l'ITEM (Institut des textes & manuscrits modernes, CNRS/ENS) proposent deux journées d'études, « *Dessins d'écrivains : de l'archive à l'œuvre* », qui tenteront de faire le point sur les recherches en cours, en analysant l'œuvre et la figure d'écrivains particulièrement concernés par cette pratique artistique à part entière (Victor Hugo, Christian Dotremont, Pierre Albert-Birot, Antonin Artaud, Roland Barthes) ou très présente en marge de leurs manuscrits (Émile Zola, Stendhal, Paul Verlaine, Paul Valéry, Jean Tardieu, Jean Follain, Pascal Quignard), ou ornant leurs correspondances (Guillaume Apollinaire, Jean Cocteau).

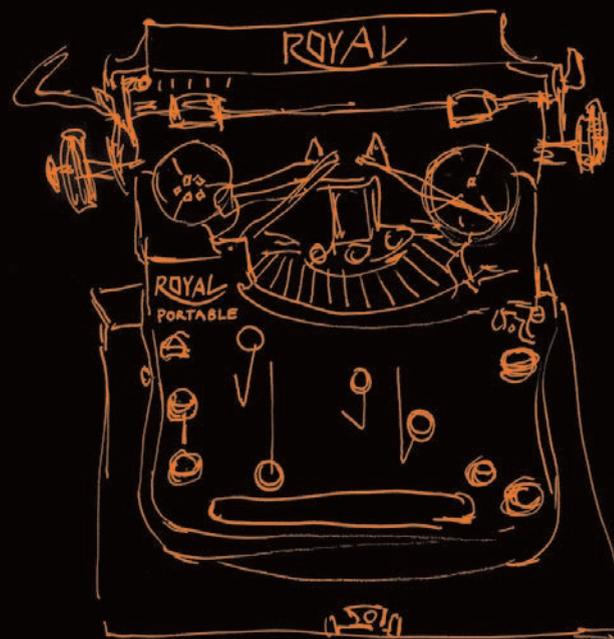
Claire Bustarret (ITEM - CNRS/ENS)  
Yves Chevrefils Desbiolles et Claire Paulhan (IMEC)

**Lundi 18 et mardi 19 février 2008**  
**Entrée libre**  
**Réservation conseillée au 02 31 29 52 46**

IMEC · ABBAYE D'ARDENNE  
14280 St-Germain-la-Blanche-Herbe  
ardenne@imec-archives.com  
www.imec-archives.com



# Dessins d'écrivains : de l'archive à l'œuvre



Hervé Guibert, dessin de sa machine à écrire (Archives Imec / Fonds Hervé Guibert)

**JOURNÉES D'ÉTUDE**  
lundi 18 et mardi 19 février 2008  
Abbaye d'Ardenne, grange aux dîmes

## lundi 18 février 2008

- 10<sup>h</sup>00** **Ouverture** par Olivier CORPET, directeur de l'IMEC
- 10<sup>h</sup>10** **Dessins en marge des manuscrits ~ Histoire**  
présidente de séance : Claire PAULHAN, chargée de mission, IMEC
- 10<sup>h</sup>15** **Les pouvoirs du plan : mise en œuvre d'une *mathesis singularis* dans le manuscrit de la *Vie de Henry Brulard* de Stendhal**  
par Maria Ignez MENA BARRETO, équipe Techniques et pratiques de l'écrit, ITEM (CNRS/ENS)
- 10<sup>h</sup>55** **Sur Victor Hugo**  
par Marie-Laure PRÉVOST, conservatrice à la Bibliothèque nationale de France
- 11<sup>h</sup>35** **Le manuscrit iconique chez Zola : de la fonction au fantôme**  
par Olivier LUMBROSO, maître de conférences, IUFM de Bretagne occidentale, équipe Zola, ITEM (CNRS/ENS)
- 12<sup>h</sup>15** **Figurations et défigurations en marge des avant-textes poétiques d'Apollinaire : essai de déchiffrement**  
par Claude DEBON, professeure émérite, Sorbonne Nouvelle-Paris III
- 12<sup>h</sup>55** Discussion
- 14<sup>h</sup>30** **Dessins en marge des manuscrits ~ Modernité**  
président de séance : Alain MASSUARD, directeur des collections, IMEC
- 14<sup>h</sup>35** **Chiaroscuro de l'écriture : figures et fantômes en marge des brouillons de *La Jeune Parque* de Paul Valéry**  
par Benedetta ZACCARELLO, équipe Valéry, ITEM (CNRS/ENS)
- 15<sup>h</sup>15** **Les « Margerites » de Jean Tardieu**  
par Delphine HAUTOIS, Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation
- 15<sup>h</sup>55** *Pause*
- 16<sup>h</sup>10** **Dessin et poème, une conversation amoureuse (Jean Follain)**  
par Élodie BOUYGUES, professeure agrégée, docteure en littérature française
- 16<sup>h</sup>50** **Pascal Quignard. Dessins, images comme lecture « for-intérieure » de l'œuvre à venir**  
par Irène FENOGLIO, directrice de recherche, ITEM (CNRS/ENS)
- 17<sup>h</sup>30** Discussion
- 18<sup>h</sup>00** Visite de l'exposition *L'un pour l'autre. Les écrivains dessinent*, par Claire Paulhan
- 20<sup>h</sup>30** **Les dessins d'écrivains et le regard de l'autre**  
**Table-ronde**  
avec Stéphanie CUDRÉ-MAUROUX (conservatrice, Archives littéraires suisses), Pauline NUÑEZ (École Estienne), Frédéric PAJAK (écrivain, dessinateur, directeur de revue et de collection chez Buchet-Chastel), Francis LIMÉRAT (artiste).  
Animation : Claire PAULHAN et Yves CHEVREFILS DESBIOLLES

## mardi 19 février 2008

- 9<sup>h</sup>00** Visite de l'abbaye d'Ardenne avec Yves Chevrefils Desbiolles
- 10<sup>h</sup>00** **Portraits et autoportraits**  
présidente de séance : Françoise LEVAILLANT, Centre André-Chastel
- 10<sup>h</sup>05** **Brouillons et correspondance : topographie de l'autoportrait griffonné**  
par Claire BUSTARRET, ingénieure de recherche, ITEM (CNRS/ENS)
- 10<sup>h</sup>45** **Verlaine dessinateur : des Zutistes à « Poil et Plume » et au-delà**  
par Michael PAKENHAM, Honorary Fellow, Université d'Exeter (Angleterre)
- 11<sup>h</sup>25** *Pause*
- 11<sup>h</sup>40** **L'arbre et la foudre : les autoportraits crayonnés d'Artaud, 1919-1946**  
par Yannick BUTEL, maître de conférences en études théâtrales, Université de Caen Basse-Normandie
- 12<sup>h</sup>20** Discussion
- 14<sup>h</sup>30** **« Moi aussi, je suis peintre »**  
président de séance : Pierre-Marc DE BIASI, directeur de l'ITEM (CNRS/ENS)
- 14<sup>h</sup>35** **Pierre Albert-Birot avant la lettre**  
par Arlette ALBERT-BIROT
- 15<sup>h</sup>15** **Le trait de l'ellipse : les stratégies graphiques de Jean Cocteau**  
par François NEMER, professeur d'histoire du cinéma, École du Louvre
- 15<sup>h</sup>55** *Pause*
- 16<sup>h</sup>10** **Les dessins de Barthes : décevoir le sens, décevoir les sens ?**  
par Thomas CLERC, maître de conférences en stylistique et littérature française contemporaine, Université de Paris X Nanterre
- 16<sup>h</sup>50** **« ...je suis si fatigué, c'est à peine si... »**  
**Christian Dotremont, artiste**  
par Yves CHEVREFILS DESBIOLLES, responsable des fonds artistiques, IMEC
- 17<sup>h</sup>30** Discussion
- 18<sup>h</sup>00** **Conclusion**  
par Claire BUSTARRET

## Dessins d'écrivains : de l'archive à l'œuvre

Journées d'étude organisées par  
l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine  
et l'Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS/ENS)

