

Curriculum Vitae de Monica ZANARDO

Nom : Zanardo

Prénom : Monica

Née à : Castelfranco Veneto, Trévis (Italie), le 11/09/1985

E-mail: monicazanardo@gmail.com

Emplacement actuel :

Chercheuse associée au sein de l'UMR 8132 ENS/CNRS *ITEM* (*Institut des Textes & Manuscrits Modernes*)

Expériences de recherche et d'enseignement :

- Mars 2016-Fév. 2018** Post-doc auprès de l'UMR 8132 ENS/CNRS *ITEM* (*Institut des Textes & Manuscrits Modernes*) dans le cadre d'une bourse européenne HORIZON 2020 *Marie Skłodowska-Curie* IF-Standard EF pour le projet *Digital Alfieri. Dynamic Digital Editions: Case Study « Alfieri 13 »* ;
- Mai 2015-Janv. 2016** Enseignante-chercheuse au sein de l'UMR 8132 CNRS/ENS *ITEM* (*Institut des Textes et Manuscrits Modernes*), Paris, dans le cadre du Programme de mobilité « Fernand Braudel – IFER » (FMSH), avec un projet de recherche consacré à l'édition numérique du manuscrit Laurentiano *Alfieri 13* (*Towards Digital Alfieri: a digital approach to the manuscript « Alfieri 13 »*) ;
- Oct. 2014-Juin 2015** Lectrice de langue italienne au sein du Département d'Études Italiennes et Roumaines de l'université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.

*

Cursus :

- 2018** Qualifiée aux fonctions de maître de conférences (CNU section 14). Numéro de qualification 18214294322D ;
- Oct. 2010 - Mai 2014** Allocation de doctorat en *Filologia, Linguistica e Letteratura* (Philologie, Linguistique et Littérature) à l'université Rome I « La Sapienza ». Titre de la thèse: *I manoscritti per la stesura di «La Storia» di Elsa Morante* (*Les manuscrits de genèse du roman « La Storia » d'Elsa Morante*), sous la dir. de Mme le prof. Sonia Gentili. Mention : « ottimo » (ce qui correspond aux félicitations du jury) ;
- 2009-2010** *Master* (éq. MST) « L'interpretazione – Letteratura italiana » (L'interprétation : littérature italienne) à l'université de Sienne ;
- 2007 – 2009** *Laurea magistrale* (éq. Master) de « Filologia moderna » (Lettres Modernes), à l'université de Sienne, sous la direction de M. le prof. Stefano Dal Bianco. Titre du mémoire : *La metrica di Umberto Fiori*. Mention : 110/110 et les félicitations du jury ;
- 2004 – 2007** *Laurea triennale* (éq. Licence) de « Letteratura italiana: curriculum moderno »

(Lettres Modernes), à l'université de Sienne, sous la direction de M. le prof. Guido Mazzoni. Titre du mémoire : *La poesia di Patrizia Valduga*. Mention : 110/110 et les félicitations du jury ;

2004 *Diploma di maturità classica* (éq. Baccalauréat L), Lycée « Antonio Canova » de Tré-
vise. Mention: 100/100.

*

Formations :

2016 Participation à l'école d'été DH 2016 (*Digital Humanities Summer School 2016*), Cra-
covie, 12-16 juillet 2016 ;

2016 Formation Omeka (logiciel de gestion de bibliothèques numériques), menée par
Richard Walter et organisée par la délégation Paris B du CNRS (10 mai 2016) ;

2015 – 2016 Formation XML-TEI (30 heures) dans le cadre du programme « e-philologie » de
PSL (*Paris Sciences et Lettres*) ; cours donnés par Elena Pierazzo (14-16 décembre
2015 - 14-16 janvier 2016) ;

2015 Participation à la formation *Gestion de projets des sources numériques de la recherche en*
SHS, organisée par la MSH Val de Loire, par la formation continue du CNRS et
par des acteurs des « Humanités numériques », Aussois, 5-9 octobre 2015 ;

2014 Boursière pour la participation à l'école d'été *Cantieri Alfieriani. Lo stato attuale della*
ricerca su Alfieri. Progetti e prospettive (*Les chantiers Alfieriens. État de l'art de la recherche*
sur Alfieri. Projets et perspectives), Asti, 3/6 septembre 2014 ;

2009 *Corso di formazione* (DU) de « Edizione elettronica del testo e del documento »
(Édition numérique de textes et documents) à l'université de Sienne-Arezzo.

*

Collaborations à projets et groupes de recherche ; Responsabilités scientifiques :

- Membre du groupe de travail « Manuscrits Italiens du Settecento » (responsable : Ch. Del Vento) dans le cadre de l'équipe « Écritures des Lumières » (dirigée par N. Ferrand) de l'ITEM ;
- Responsable, en collaboration avec Ch. Del Vento, du projet de numérisation, édition et mise en ligne des livres ayant appartenu à Vittorio Alfieri et portant de traces de lecture. Le projet est financé par PSL (*Paris Sciences et Lettres*) dans les cadre de l'AAP PSL-Explore 2016 ;
- Membre du comité de pilotage du projet EMAN (*Édition de Manuscrits et Archives Numériques*, piloté par R. Walter à l'ITEM) pour le projet *Digital Alfieri* ;
- Collaboratrice du projet *Lexicon of Scholarly Editing*, glossaire plurilingues de termes philologiques réalisé par Wout Dillen dans le cadre d'un projet de Dirk Van Hulle financé par la Communauté Européenne (ERC *starting grant*) à l'université d'Anvers ;
- Collaboratrice du groupe CIRCE (*Centre Interdisciplinaire de Recherche sur la Culture des Échanges*) pour la traduction en français des *Canti* (*Chants*) de Giacomo Leopardi et du *Misogallo* (*Misogaulois*) de Vittorio Alfieri (sous la direction de J.-Ch. Vegliante, université Sorbonne Nouvelle Paris 3) ;

- Bloggeuse pour *Fonte Gaia Blog – L’italianisme à l’heure des humanités numériques* (responsable : Mme Elena Pierazzo), dans le cadre du Projet *Fonte Gaia* (Consortium franco-italien basé à l’université Grenoble-Alpes) ;
- Membre du comité de rédaction de *Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria* ;
- Le projet *Digital Alfieri* adhère au Consortium CAHIER (TGIR Huma-Num) et a obtenu le label européen du patrimoine 2018.

*

Organisation de séminaires, colloques, journées d'études :

1. **2018-2019** : co-organisatrice (avec Ch. Del Vento) du séminaire *Bibliothèque d’auteurs. Pratiques de lecture et contextes intellectuels*, co-organisé par l’ITEM et l’EA LECEMO (Paris 3) ;
2. **2018** : organisatrice (avec E. Ricceri et Ch. Del Vento) du Colloque international *Vittorio Alfieri : interpréter, éditer, traduire*, co-organisé par l’ITEM et l’EA LECEMO (Paris 3), Paris, 16-17 Février 2018 ;
3. **2017-2018** : co-organisatrice (avec Ch. Del Vento) du séminaire *Bibliothèques d’auteurs. Genèse des œuvres entre lectures et écriture*, co-organisé par l’ITEM et l’EA LECEMO (université Paris 3 - Sorbonne nouvelle) ;
4. **2016-2017** : co-organisatrice (avec Ch. Del Vento) du séminaire *Manuscrits Italiens (XIV^e-XX^e siècles) : regards génétiques* dans le cadre des travaux de l’équipe *Écritures des Lumières* de l’ITEM ;
5. **2016** : co-organisatrice (avec Ch. Del Vento) de la journée d’études *Avant l’écriture, à côté du texte. La fonction des listes dans les manuscrits de l’époque moderne et contemporaine*, organisée par l’EA LECEMO, avec le soutien de l’ITEM, Paris, 4 novembre 2016 ;
6. **2016** : Responsable de la séance *Manoscritti d’autore : tra oggetto artistico e palinsesto intellettuale* dans le cadre du XX Congrès de l’ADI (*Associazione degli Italianisti Italiani*) *La letteratura italiana e le arti*, Naples, 7-10 septembre 2016 ;
7. **2015-2016** : Collaboration à la mise en place (avec P. Musitelli) du séminaire organisé par Ch. Del Vento *Critique génétique et philologie d’auteur : rencontre(s) méthodologique(s)*, organisé par l’ITEM et l’université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, en collaboration avec l’ED 122.

*

Prix, distinctions :

Accessit de qualité dans le cadre du Prix International *Edinburgh Gadda Prize – Novecento in Saggio, Special edition* de l’Université d’Harvard 2015 pour ma Thèse de Doctorat, *I manoscritti per la stesura di « La Storia » di Elsa Morante*.

Conférences et participation à colloques, journées d'étude, séminaires :

Prévues en 2018 :

- 1) *La nostalgia di un Eden impossibile. Mito e storia in Elsa Morante*, conférence prévue dans le cadre du colloque international *A sessant'anni dall'Isola di Arturo : attualità, anacronismi e riletture critiche* (L'Aquila, 20-21 novembre 2018) ;

2018 :

- 2) Poster « *Digital Alfieri. Édition génétique numérique des archives de Vittorio Alfieri* », dans le cadre de la poster session du colloque pour le cinquantenaire de l'ITEM (17-20 octobre 2018) ;
- 3) « Vittorio Alfieri : postille linguistique dall'apprendistato alla maturità ». Conférence prononcée dans le cadre du séminaire doctoral *In limine. Postille e marginalia nella tradizione letteraria europea* (Rome, 5-6 juin 2018) ;
- 4) « “Car sans doute inventer c'est sans exception se souvenir”. Parcours génétiques dans la bibliothèque d'Elsa Morante », conférence prononcée dans le cadre du séminaire *Avant/inter textes, inter/avant textes : génétique et intertextualité* (Paris, 18 mai 2018) ;
- 5) « Le varianti politiche della prima redazione della *Vita* d'Alfieri », communication prononcée dans le cadre du séminaire *Varianti politiche d'autore : da Alfieri a Manzoni* (Bologne, 12 avril 2018) ;
- 6) « Alfieri e i testi di lingua » conférence prononcée dans le cadre de la journée d'études internationale *Manzoni e altri grandi postillatori tra Sette e Ottocento* (Parma, 16 avril 2018) ;
- 7) (avec Richard Walter) « Pour une édition numérique des archives de Vittorio Alfieri » communication prononcée dans le cadre du colloque international *Vittorio Alfieri : éditer, commenter, traduire* (Paris, 16-17 février 2018) ;

2017 :

- 8) « Digital Alfieri : les éditions multiples de *Ma Vie* d'Alfieri », communication prononcée dans le cadre des Journées d'études *Corpus d'arts et de littérature en ligne*, Nantes, 4-5 décembre 2017 ;
- 9) Participation à la table ronde « Leopardi nelle altre lingue: traduzioni, imitazioni, dialoghi » communication prononcée dans le cadre du colloque *Leopardi nella cultura del Novecento. Modi e forme di una presenza*, Centro Nazionale di Studi Leopardiani (Recanati, 27-30 septembre 2017) ;
- 10) « Elsa Morante e il mito dell'Eden », communication prononcée dans le cadre de la Journée d'étude *L'île d'Arturo*, université de Strasbourg (Strasbourg, 4 avril 2017) ;
- 11) « Présentation qualitative des variantes textuelles : le cas d'Alfieri et de Leopardi », communication prononcée dans le cadre du séminaire *Génétique éditoriale de la première modernité*, (Paris, 28 février 2017) ;
- 12) « Une réflexion sur la fonction des listes dans les manuscrits de l'époque moderne et contemporaine », conférence prononcée dans le cadre du colloque *Entre les choses et les mots. Usages et prestiges des listes*, université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle (Paris, 2-4 février 2017) ;

2016 :

- 13) « Nell'archivio di Elsa Morante, da *Senza i conforti della religione* a *La Storia* », communication prononcée dans le cadre des Journées d'études *Sistemi in movimento. Avantesto e varianti dal laboratorio d'autore al laboratorio critico*, université de Pavie, (Pavie, 1-2 décembre 2016) ;
- 14) « Deux cas entre philologie d'auteur et critique génétique : Vittorio Alfieri et Elsa Morante », communication prononcée dans le cadre du séminaire *Critique génétique et philologie d'auteur : rencontres méthodologiques*, université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle (Paris, 21 mars 2016) ;

2015 :

- 15) « Towards the digital edition of the manuscript *Alfieri 13* : techniques, tools and problems », communication prononcée dans le cadre du colloque international de la *SIS (Society of Italian Studies)*, université d'Oxford (Oxford, 28-30 septembre 2015) ;
- 16) « Re-thinking Leopardi », communication prononcée avec T. Lebarbé et C. Del Vento dans le cadre du séminaire international *ECD/DCE Edizioni a confronto / Comparing editions*, université Rome I « La Sapienza » (Rome, 27 mars 2015) ;
- 17) « La costruzione dell'auteur nel ms. laurenziano Alfieri 13 : la *Vita* tra indici provvisori e struttura finale », communication prononcée dans le cadre du colloque international *Manuscripts italiens du XVIII^e siècle : une approche génétique*, ENS, CNRS-ITEM, université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle (Paris, 19-20 mars 2015) ;

2014 :

- 18) « Gli itinerari dell'inedito: Bufalino e Morante a confronto », conférence prononcée avec G. Cacciatore dans le cadre du séminaire doctorale CIRCE (*Centre Interdisciplinaire de Recherche sur la Culture des Échanges*), université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle (Paris, 22 novembre 2014) ;
- 19) « Memorie dostoevskiane nella *Storia* di Elsa Morante: il caso del *Grande Inquisitore* », communication prononcée dans le cadre du séminaire *Il Grande Inquisitore di Fedor Dostoevskij: Pro et Contra*, université Rome 1 – La Sapienza (Rome, 28 février 2014) ;

2013 :

- 20) « Davide Segre nelle carte manoscritte della *Storia* di Elsa Morante », communication prononcée dans le cadre du XVII^e Congrès ADI (Associazione degli Italianisti Italiani), *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XX secolo*, université Rome 1 – La Sapienza (Rome, 18-21 septembre 2013) ;

2012 :

- 21) « La rielaborazione delle fonti filosofiche, politiche e letterarie nella *Storia*, attraverso lo studio dei manoscritti », communication prononcée dans le cadre du colloque international « *...questo Autore, letterariamente, non si sa da dove venga* »? *Modelli, debiti, fonti delle opere morantiane*, université de Varsovie (Varsovie, 14-15 décembre 2012) ;
- 22) « “Si nasconderà in una vecchia puttana: trovatemi!” La prostituzione nelle opere di Elsa Morante », communication prononcée dans le cadre du colloque *Menzogne e Sortilegi: centenario della nascita di Elsa Morante*, université Rome 3 (Rome, 22-23 novembre 2012) ;
- 23) « Per amore degli uomini, e a gloria di Dio. Autocommenti a *La Storia* », communication prononcée dans le cadre des Journées d'étude *Santi, Sultani e Gran Capitani in camera mia. Dal laboratorio di Elsa Morante*, (Rome, Bibliothèque Nazionale Centrale, 20-21 novembre 2012) ;

2011 :

- 24) « Gli italiani e le italiane di Elsa Morante », communication prononcée dans le cadre du XVI Congrès ADI, *La letteratura degli italiani 3: Gli italiani della letteratura*, université de Turin (Turin, 14-17 septembre 2011) ;
- 25) « Tangenze micro e macroscopiche tra *La Storia* di Elsa Morante e *L'Idiota* di Dostoevskij », communication dans le cadre du séminaire annuel MOD consacré à "*La Storia*" di Elsa Morante, université per Stranieri di Perugia (Pérouse, 24-25 février 2011) ;

2010 :

- 26) « I racconti dispersi di Elsa Morante », communication prononcée dans le cadre du XV congrès ADI, *La letteratura degli Italiani 2: Rotte, confini, passaggi*, université de Gênes (Gênes, 15-18 septembre 2010) ;

2009 :

- 27) « Leopardi e Bembo », communication prononcée dans le cadre du colloque *Leopardi e il '500*, université de Sienne (Sienne, 26-28 novembre 2009).

Liste des publications de Mme Monica ZANARDO

Ouvrages et éditions scientifiques :

1. *Il poeta e la grazia. Una lettura dei manoscritti della Storia di Elsa Morante*, collection BIT&S (Biblioteca Italiana Testi & Studi), Rome, Edizioni di storia e letteratura, 2017 [compte-rendu par Elena Porciani, *Oblío*, VII, 28 (2018), p. 298-300] ;
 - A paraître (texte remis à l'éditeur) :
 - i. Vittorio Alfieri, *Vita di Vittorio Alfieri da Asti scritta da esso*, édition critique par Monica Zanardo, Alessandria, Edizioni dell'Orso, à paraître 2019 ;
 - En préparation :
 - ii. (avec Ch. Del Vento), *Come lavorava Alfieri*, Rome, Carocci, collection *Filologia d'autore* ;

Directions d'ouvrages :

2. (avec R. Mahrer et G. Turin), « Entrer en listes », *Genesis*, 47, 2018 ;

Ouvrages de vulgarisation :

3. (avec V. Pizzetti), *Scrivere Newsletter e DEM*, Firenze-Milano, Le Monnier – Mondadori Education, 2014 ;
4. *Scrivere storie brevi*, Firenze-Milano, Le Monnier – Mondadori Education, 2013.

Articles publiés dans des revues avec comité de lecture :

5. « Avant l'écriture, à côté du texte : listes et genèse littéraire », *Genesis*, 47, p. 35-54 ;
6. « Alfieri e i testi di lingua », *Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria*, 3, 2018 ;
7. « “Mais l'Éden est perdu, perdu à jamais”. Représentations du Paradis Terrestre dans l'œuvre d'Elsa Morante », *Chroniques italiennes*, 34 (3/2017), p. 58-76 ;
8. « La scrittura “modulare” di Elsa Morante », *Autografo*, 57, 2017, p. 113-130 ;
9. (avec W. Dillen et E. Spadini) « Orientarsi nella babele filologica: glossari plurilingue in linea », *Ecdotica*, 13, 2016, p. 169-197 ;
10. « Per un'edizione digitale dell'archivio di Vittorio Alfieri », *Status Quaestionis*, 2016, p. 19-38 ;
11. « Roma: 1941-1947. Nel cuore della *Storia* », *Mosaico Italiano*, a. XIII, n. 137, 2015, p. 14-18 ;
12. « Nella biblioteca della *Storia* di Elsa Morante », *Strumenti Critici*, 2, 2015, p. 251-266 ;
13. « I racconti di Elsa Morante: stato dell'arte e prospettive future », *La Modernità Letteraria*, 7, 2014, p. 131-139 ;
14. « Le poesie di Davide Segre: un'appendice inedita a *La Storia* », *Cuadernos de Filología Italiana*, 20, 2013, p. 49-71 ;
15. « Appunti sui manoscritti della *Storia* di Elsa Morante (con appendice di inediti) », *Filologia e Critica*, 3, 2012, p. 431-463 ;
16. « Strategie narrative e comunicative nella *Storia* di Elsa Morante », *Studium*, 6, 2012, p. 857-876 ;

- Sous presse (textes remis à l'éditeur) :
 - iii. « Elsa Morante face à l'histoire », *Atlante*, 10, 2018 ;
- À paraître :
 - iv. « Inédit – Elsa Morante » [titre à préciser], *Genesis*, 49, à paraître 2019.

Contributions publiées dans des ouvrages collectifs et dans des actes de colloque :

17. « Riassamenti strutturali nella prima redazione della *Vita* di Vittorio Alfieri » dans Ch. Del Vento, N. Ferrand (dir.), *Manoscritti Italiani del Settecento*, Firenze, Le Lettere (Quaderni della Rassegna della Letteratura Italiana), p. 175-188 ;
 18. (avec Ch. Del Vento et Th. Lebarbé) « Re-thinking Leopardi : Towards the Digital Edition of the *Canti* », dans P. Italia, C. Bonsi (dir.), *ECD/DCE Comparing Editions*, Roma, La Sapienza Università Editrice, 2016, p. 77-88 ;
 19. « La biblioteca della *Storia* attraverso lo studio dei manoscritti: alcuni esempi di utilizzo delle fonti », dans E. Palandri, H. Serkowska, (dir.), *Le fonti in Elsa Morante*, Venezia, Ca' Foscari, 2015, p. 111-117 ;
 20. « Davide Segre nelle carte manoscritte della *Storia* di Elsa Morante », dans B. Alfonzetti, G. Baldassarri, F. Tomasi (dir.), *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*, 2014 ;
 21. « “Per amore degli uomini, e a gloria di Dio”. Autocommenti a “La Storia” » dans E. Cardinale, G. Zagra (dir.), *“Nacqui nell’ora amara del meriggio”. Scritti per Elsa Morante nel centenario della nascita*, Roma, BNCR, 2013, p. 217-229 ;
 22. « “Un atto di accusa, e una preghiera”. Un autocommento a “La Storia” », dans G. Zagra (dir.), *Santi, Sultani e Gran Capitani in camera mia. Inediti e ritrovati dall'Archivio di Elsa Morante*, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, 2012, p. 149-155 ;
 23. « Tangenze micro e macroscopiche tra *La Storia* di Elsa Morante e *L'Idiota* di Dostoevskij », dans S. Sgavichia (dir.), *«La Storia» di Elsa Morante*, Pisa, ETS, 2012, p. 223-231 ;
 24. « Le ragioni di un'esclusione: Leopardi e Bembo », dans P. Italia (dir.), *Leopardi e il '500*, Pisa, Pacini, 2010, p. 83-90 ;
- Sous presse (textes remis à l'éditeur) :
 - v. « Varianti misogalliche: la *Vita* di Alfieri tra prima e seconda redazione », dans P. Italia (dir.), *Varianti politiche d'autore*, Bologne, Pàtron, sous presse (prévu 2019) ;
 - vi. « “Ho la Crusca in mano”: inedite postille di Alfieri alla IV impressione della Crusca », dans *In limine. Postille e marginalia nella tradizione letteraria europea*, Rome, Bulzoni, sous presse (prévu 2019) ;
 - vii. « Elsa Morante », dans *Il romanzo in Italia, IV (Il secondo Novecento)*, G. Alfano, F. de Cristofaro (dir.), Rome, Carocci, sous presse ;
 - viii. « Anna Maria Ortese » dans *Il romanzo in Italia, IV (Il secondo Novecento)*, G. Alfano, F. de Cristofaro (dir.), Rome, Carocci, sous presse ;
 - ix. « “Si nasconde in una vecchia puttana: trovàtemi!” La prostituzione nelle opere di Elsa Morante », dans G. Leonelli (dir.), *Menzogne e Sortilegi: centenario della nascita di Elsa Morante*, Rome, Viella, sous presse.

Compte rendus :

25. « M. Gally, E. Manguin-Hamon (dir.), *André Pézard, autobiographe, italianiste, romaniste et médiéviste (1893-1984). Pour un profil intellectuel* », *Genesis*, 47 (2018), p. 173-175.
26. « Paola Italia, *Come scriveva Leopardi* ; Giulia Raboni, *Come scriveva Manzoni* », *Genesis* (46, 2018) ;
27. « Bénédicte Vauthier, Margherita Santos Zas (éds.), *Un día de guerra (Visión estrelar) ; La Media Noche. Visión estrelar de un momento de guerra* », *Prassi ecdotiche della modernità letteraria*, 2, 2017 ;
28. « M. Bardini, *Elsa Morante e il cinema* », *Italianistica*, 3, 2015, p. 255-258 ;
29. « C. Vela, M. Marchi (dir.), *Meraviglie di Gadda* », *OBLIO*, 16, 2014, p. 82-84 ;
30. « B. Alfonzetti, N. Bellucci (dir.), *I maestri e la memoria* », *OBLIO*, 14-15, 2014 p. 105-106 ;
31. « G.C. Ferretti, G. Iannuzzi, *Storie di uomini e di libri. L'editoria letteraria italiana attraverso le sue collane* », *OBLIO*, 14-15, 2014, p. 104-106 ;
32. « S. Lucamante, *Quella difficile identità. Ebraismo e rappresentazioni letterarie della Shoah* », *OBLIO*, 14-15, 2014, p. 104-106 ;
33. « G. Pontiggia, *Lo Stadio di Nemea. Discorsi sulla poesia* », *OBLIO*, 13, 2014, p. 233-234 ;
34. « S. Brugnolo, *Strane coppie. Antagonismo e parodia dell'uomo qualunque* », *OBLIO*, 13, 2014, p. 186-188 ;
35. « B. Antomarini, *La preistoria acustica della poesia* » *OBLIO*, 13, 2014, p. 160-161 ;
36. « E. Cardinale, *Una linea poetica piemontese-ligure: Gozzano, Vallini, Sbarbaro, Montale* », *Bollettino d'italianistica*, 1, 2014, p. 199-201 ;
37. « G. Zagra (dir.), *Santi, Sultani e Gran Capitani in camera mia. Inediti e ritrovati dall'Archivio di Elsa Morante* », *Antologia Vieusseux*, 19, 2013, p. 126-131 ;
38. « P. Luxardo Franchi, *Lettere italiane del Novecento* », *OBLIO*, 12, 2013, p. 136-138.