

Peng YI

易鵬

(Office):+886-3-4227151, ext. 33220

(Mobile):+886-958209092

pengyi@cc.ncu.edu.tw; yipeng.yip@gmail.com

Education:

- 1988-1995 Ph.D.
Graduate Institute of Foreign Languages and Literature
National Taiwan University,
- 1981-1985 M.A.
Graduate Institute of Foreign Languages and Literature
National Taiwan University,
- 1977-1981 B.A.
Department of Foreign Languages and Literature,
National Taiwan University,

Memberships:

- 2006 -- Member of International Association for the Study of Controversies (IASC)
- 2007 -- Member of Taiwan Association of Western Classical, Medieval, Renaissance Studies (TACMRS)
- 2017 -- Équipe Joyce et le Modernisme Anglophone (Associés à l'étranger), ITEM (Foreign Affiliates, Joyce and English-speaking Modernism Team, Institute of Modern Texts and Manuscript
- 2017 -- Affiliated Researcher, Center for the Study of the Manuscripts of Chinese Authors, Shanghai Jiao Tong University 上 (海交通大學中國作家手稿研究中心，特聘研究員)。

Employments

- 1999- Associate Professor
Department of English
National Central University
- 1995-1999 Associate Professor
Department of Foreign Languages and Literatures
National Chiao Tung University
- 1994-1995 Full-time Instructor
Department of Foreign Languages and Literature
Shih Chien College
- 1988-1991 Part-time Instructor
Department of Foreign Languages and Literature,
National Tsin-hua University
Part-time Instructor
Department of English,
Tamkang University

Publications in Periodicals

1. "The First Stirrings Deep in the Heart of the Flowers: A First Look at the Manuscript of Zhou Mengdie". *Sun Yat-sen Journal of Humanities*. 37(2014): 41-62. (〈花心動：周夢蝶賦格手稿初探〉。《中山人文學報》37 (2014): 41-62.)
2. "Marquer un temps, avant d'aboutir :les manuscrits de Wang Wen-hsing"["To Pause, before It Ends: A Study of Wang Wenxing's Manuscripts"]. *Genesis:Revue internationale de critique génétique*, (2014):38: 163-178.
3. "From the Nature of Myth to the Myth of Nature." *Interlitteraria* 13-vol 1(2008): 26-39.
4. 〈始作俑者：從《科學心理學大綱》到譚嗣同，康有為與章炳麟〉。《文化研究》4 (2007): 135-173。
5. "Backed Against the Perfect Language: A Preliminary Study of *Bei hai de ren*".

- Chung Wai Literary Monthly*. (2001): 30.6: 138-60
 (〈背向完美語言：《背海的人》芻論〉。《中外文學》(2001): 30.6: 138-60。)
6. 〈變幻速度：閱讀史賓賽 “Two Cantos of Mutabilitie”〉。《英美文學評論》4 (1999) :79-121。
 7. “A Private Catastrophe: Wang Wen-hsing’s *Jia bian*.” *Chung Wai Literary Monthly*.27.10 (1999): 134-173. (〈巨變私史：王文興的《家變》〉。《中外文學》27.10 (1999): 134-173。)
 8. 獻金：雅伯拉罕、齊克果、卡夫卡。〉。《中外文學》26.7 (1997): 43-74。

Book Chapters

1. “The Impossible Manuscript and Memory”. *Signs and Memory: Textual Practices Across the Straits*. Taipei: Flaneur, 2015. 33-18. 〈不可能手稿與記憶〉。(張漢良主編。《符號與記憶：海峽兩岸的文本實踐》，臺北：行人文化實驗室，2015。33-48。)
2. 《觀照與低迴：周夢蝶手稿、創作、宗教與藝術國際學術研討會論文集》。〈花心動：周夢蝶賦格手稿初探〉。臺大出版中心，2014。237-252。
3. 〈惡之華：《家變》之日常顯象〉。《慢讀王文興》(七卷)。黃恕寧，康來新主編。《嘲諷與逆變：〈家變〉》專論(第一卷)。臺大出版中心：臺北，2013。90-105。
4. “Words, Words, Words”: Observations on the Critical Literature on Wang Wenxing. Preface to *The Critical Heritage of Modern and Contemporary Taiwanese Writers*. Taipei: Taiwanese Literature Foundation, 2013. 67-96. (〈「盡在文字」：王文興研究觀察〉。易鵬主編。《臺灣現當代作家研究資料彙編。王文興專卷》。臺北：臺灣文學發展基金會，2013。67-96。)
5. 〈易義，書-王文興《家變》手稿〉。(153-178)。《王文興手稿集：家變，背海的人》。
6. Wang Wenxing’s Manuscripts: *Family Catastrophe and Backed Against the Sea*. Ed. Peng YI. Taipei: Flaneur, 2011. 易鵬主編。《王文興手稿集：家變、背海的人》。行人文化試驗室，臺大出版中心。台北：2011。
7. “The Book, of Changes , Or Not: The First Draft of Wang Wen-hsing’s *Jia bian*”. Taipei: Flaneur, 2011. *The Beginning of Beginnings*. Ed. Peng YI.153-178. (〈易義，書--王文興《家變》手稿〉。蕭瑞莆翻譯。易鵬，主編。《開始的開始》。台北：行人文化試驗室，臺大圖書館，台大出版中心，2010。153-178。)
8. 〈問之初〉。《家變手稿》。台北：行人文化試驗室，臺大圖書館，臺大出版中心，2010。
9. “Thinking between Passions and Deliberation.” *Dialogue Analysis XI*,

- Proceedings of the IADA 11th Conference on, Dialogue Analysis and Rhetoric*.
Volume 2 (IADA (International Association for Discourse Analysis) on-line
series. Ed. Edda Weigand. U of Munster, 2009. 379-391
([http://www.uni-muenster.de/Ling/iada/download/iada.online.series_volume02.p
df](http://www.uni-muenster.de/Ling/iada/download/iada.online.series_volume02.pdf)). 10. “‘In Proper Form’: Xunzi’s Theory of *xiner*.” *Traditions of Controversy*.
Eds. Marcelo Dascal and Han-liang Chang. Amsterdam: John Benjamins, 2007.
101-123.
11. “譯序：薩依德，寓言不止”。易鵬譯。《佛洛伊德與非歐裔》(*Freud and the Non-European*)。愛德華·薩依德 (Edward W. Said)。台北：行人出版社，2003年12月。
 12. “Paraphrase! 欲力論，從新批評典律談起。”《方法：文學的路》。張漢良主編。台北：台大出版中心，2002。87-115。
 13. 〈異鄉的我們：從《異鄉客的我們》談起〉。《文化研究在台灣》。陳光興主編。台北：巨流，2000年。75-96。
 14. "Renaissance Imitations: Theatre and Ruins of Memory." 英國文藝復興時期文學研討會。中山大學外文系主辦。2000年4月。會議論文集出版中。
 15. 〈燭上華三首。《鄭在東作品集》〉。台北：大未來，1998。58-69。
 16. “The New World of *The Faerie Queene*, Book III: From Apposition to Compassing.” *The Mutual Encounter of East and West, 1492-1992* Ed. Peter Milward. Tokyo: Sophia UP, 1992. 145-91. And a slightly different version in *Fu Jen Studies* 25 (1992): 87-100。
 17. 呂正惠主編。《文學的後設思考：當代文學理論家》。〈完整即及多樣——威廉斯的一些基本觀念〉。台北：正中書局，1991。104-129。

Conference Papers

1. “The Idea of Manuscript”. 〈未來的過去現代手稿研究的回顧與未來應用國際學術研討會(“We Look Before and After”: An International Conference on Modern Manuscript Study: Retrospect and the Prospect of Its Applications)〉。中央大學與中山大學合辦。2016年12月2-4日。
2. “The Problem of Collaboration,” The Third International Conference on Chinese Modern Writers and Literary Documents. September 19-20, 2016. Lu Xun Museum, Shanghai. (〈合著問題〉。“第三屆中國現代作家手稿及文獻國際研討會”。2016年，9月19-20日。上海交通大學人文學院與上海魯迅博物館。)
3. “Lin Hai-yin’s *Memories of Peiking*: The Problem of Versions,” The Second

- International Conference on Chinese Modern Writers and Literary Documents. September 21, 2015. Lu Xun Museum, Shanghai. (〈林海音「城南舊事」：從版本談起〉。「中國作家手稿研究國際學術研討會」。上海魯迅博物館。2015年9月21日。)
4. “Modern Manuscript Studies and Chinese Writers: Wang Wenxing, Zhou Mengdie and Lu Xun,” The Second International Conference on Chinese Modern Writers and Literary Documents. August 14-17, 2014. Lu Xun Museum, Shanghai. (「中國現代作家手稿及文獻國際學術研討會」。上海魯迅博物館，上海交通大學。2014年8月14日-17日。〈現代手稿研究與作家手稿：周夢蝶，王文興與魯迅〈奔月〉〉)
 5. 「復旦臺灣電影節 / 電影符號學講座」。復旦大學中文系比較文學與世界文學教研室。〈《兩地》——林海音與《城南舊事》〉。2014年4月7日-12日。
 6. 〈花心動：周夢蝶《賦格》手稿初探〉。「觀照與低迴：周夢蝶手稿、創作、宗教與藝術國際學術研討會暨手稿展」(2013年3月23日-24日，臺大文學院演講廳)，臺大臺文所，高師大中文系，中央英文系主辦。國科會與教育部輔助。，臺北，臺灣大學文學院演講廳。
 7. “The Art of Affect in Modernist Manuscripts”. “Affect, Politics, Psychoanalysis: International Conference”. June 21st-23rd, 2013. National Taiwan University 「情感，政治，精神分析」國際研討會。臺大外文系，臺灣大學。2013年，6月21日至23日。
 8. “When Text Becomes Book”. “From Text(s) to Book(s)”. University of Lorraine. June 21st -23rd, 2012. Nancy, France.
 9. 〈聖像：從聖經翻譯到作品直譯〉。中央大學歷史研究所與香港中文大學合辦「基督教在華史研究的新面向」工作坊，2012.3.20。
 10. 〈嚴復的施萊爾馬赫詮釋學〉。第一屆閩商國際研討會。福州，福州大學閩商文化研究院主辦。2010年5月17--20日。
 11. “[S]ecretly he saw, yet note discoure . . .”: The Alchemical and the Theatrical in The Faerie Queene, Book III. Renaissance Society of America. Venice, 8th -10th, April, 2010.
 12. “‘To Have and Nothing Use’: _The Faerie Queene, Book II”. The Renaissance Society of America, Los Angeles, March 19-21, 2009.
 13. “惡之華：家變的日常顯像”。中文敘事語言的藝術：王文興國際研討會加拿大卡加利大學，2009年2月19-21日 (“Art of Chinese Narrative Language: International Workshop on Wang Wen-hsing’s Life and Works”) University of Calgary, February 19-21, 2009。
 14. 〈自然，命名與思辯：荀子《天論》〉。中國比較文學學會第九屆年會暨國際學術研討會：多元文化互動中的文學對話。北京，中國比較文學會，北京語言大學主辦。2008年10月12—14日。

15. “Dream and Action: A Reading of *The Faerie Queene*, Book II.” The Second International Conference of the Taiwan Association of Classical, Medieval and Renaissance Studies (TACMRS): Dream and Dreamworld. National Sun Yat-sen University, Kaohsiung, Taiwan. 18-19, April. 2008.
16. 〈必然 (Necessity) 與可行 (Probability): 手稿學與記憶研究。〉國立中央大學, 「第二屆兩岸三地人文社科學論壇: 典範移轉, 學科的互動與整合」, 2007年11月17日-18日。
17. “‘State of Nature’: Shaftesbury and Others”. Departmental presentation at PAW (People at Work) meeting. November 14. 2006.
18. “Confabulation and Soliloquy”. Persuasion and Dissuasion. The 6th International Conference on Argumentation of the International Society for the Study of Argumentation (ISSA). The University of Amsterdam. June 27 - June 30, 2006.
19. 〈名正言順: 科學心理學大綱與康有為之《實理公法全書》與《大同書》。〉2004年中國精神分析年會 (2004 China Annual Meeting for Psychoanalysis)。上海。2004年九月。中國心理衛生協會與心理諮詢與心理治療專業委員會。
20. “That Oceanic Feeling We All Have: Freud’s Civilization and Its Discontents and Tan Sitong’s *Renxue*, An Outline.” ISP 2002 (International Symposium of Psychoanalysis). 國際精神分析研討會 2002。成都, 四川大學心理研究所主辦。2002年4月15日至18日。
21. “The Table, The Encyclopedia, and the Archive: A Reading of The Peroidical Table.” The Eighth Quadrennial International Conference on Comparative Literature. Reading the Fin de Siecle, Writing the Millennium: Comparative Literature at the Crossroads. 27-29, Aug. 1999. Tamkang University.
22. “The Goodfellow Poet: Fulke Greville’s *Caelica*, Later Sonnets.” Conference paper presented at “Fulke Greville is a good boy”: A Symposium on the Life, Times and Writings of Fulke Greville. Shrewsbury School, Shrewsbury, Shropshire, England. 3rd- 5th April 1998。
23. “「圖書館場景」--An Adolescent Reading of *The Faerie Queene*, Book VI.”。佛光人文社會學院籌備處舉辦, 「『文學學』學術研討會」, 1995年6月3-4日。會議論文。
24. “Ornamenting and Dissembling the Body: Preliminary Remarks on Shun Tze’s *Zi Shen*”。國立中山大學國際會議「現代理論再現」, 1994, 12月16日-17日, 會議論文。

Edited Volumes

1. A Special Issue on Xu Bing. *National Central University Journal of Humanities*. (2016) 61. (〈徐冰專題〉。《中央大學人文學報》，61期，2016年4月。)
2. Manuscript and Music Study. *National Central University Journal of Humanities*. (2015) 60. Guest editor, Hsien-sheng Lien. (《音樂與手稿研究》，中央人文學報，60期，2015年10月。副主編(客座編輯連憲升)。
3. Genetic Criticism. *Sun Yat-sen Journal of Humanities*. (2014). 37. Guest editor. (《文本發生學》，《中山人文學報》，37期，2014年7月。客座編輯。)